


Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	Comunicación	La importancia de tener tu propia voz	<p>Hugo siente la inquietud de crear y publicar en redes sociales su propuesta creativa, pero no sabe de qué quiere hablar. Con la ayuda de Viviana, unos ejercicios prácticos de autoconocimiento y un manual para encontrar tu propia voz, explorarán estrategias para tener conocer sus sentimientos, gustos y aversiones, a la vez que ponderan si es necesario publicar en redes sociales el resultado creativo.</p>	<p>Palabras prestadas</p> <p>Se les pide a las y los estudiantes que hagan un ejercicio lúdico de creación literaria a partir de textos aleatorios encontrados en periódicos. Van a necesitar periódico, hojas tamaño carta y plumones negros.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periódico • Hojas tamaño carta • Plumones negros <p>Los pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Toma una sección de un periódico y plumones negros. 2. Hojea hasta que encuentres algo que te llame la atención. 3. Comienza a bloquear como tu mano vaya decidiendo. 4. Bloquea las frases que consideres que te sobran. 5. Poco a poco irás construyendo un texto a partir de tomar prestadas palabras. 6. Bloquea todo lo que gustes. Aprovecha todo el papel periódico. 7. Revisa al final qué tanto material nuevo tienes. 8. Tal vez puedas publicarte un libro con el resultado. 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	<p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Redacción • Revisión y reescritura de un borrador y la versión definitiva

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	Vida saludable	Ejercicio vs sedentarismo	<p>En este episodio se contrastan los procesos que suceden en el cuerpo cuando se lleva una vida activa sedentaria. Se abordan, por ejemplo, algunos de los cambios vasculares y de irrigación que suceden en el cerebro, mejorando las capacidades cognitivas de quienes se ejercitan. También se mencionan algunos de los costos físicos del sedentarismo, como pérdida de masa muscular, acumulación de grasa abdominal, prediabetes, diabetes e hipertensión. Se dan consejos para mantenerse en movimiento y la especialista enseñará a medir la frecuencia cardíaca en actividad y en reposo.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>Cuando hables por teléfono, hazlo caminando en tu cuarto o alrededor de una mesa o subiendo y bajando escaleras.</p> <p>Actividad 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si estás sentado, cada media hora o cada cincuenta minutos levántate y haz de 10 a 15 repeticiones de sentadillas, lagartijas, abdominales o baila una canción completa. • Si miras televisión, haz pausas cada cierto tiempo para estirarte o dar algunos pasos alrededor de la sala. • Pregúntate: ¿realmente necesitas hacer lo que sea que estés haciendo, sentado o sentada? ¿O puedes hacerlo de pie, mientras caminas o mueves el cuerpo? <p>Actividad 3</p> <p>Si en tu familia hay más miembros sedentarios, invítalos a tus actividades físicas.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Inventa actividades que te hagan moverte.</p> <p>Actividad 5</p> <p>Colabora en los quehaceres de la casa y realízalos a profundidad, de esta forma esos minutos cuentan como ejercicio. ¡Todo movimiento suma a la salud!</p>	Primero / Segundo / Quinto	Actividades Físicas y Deportivas I y II / Salud Humana I / Salud Humana II / Biología II	<p>Actividades Físicas y Deportivas I. Corte I. Componentes de la capacidad funcional para la práctica del ejercicio: Impacto negativo de no llevar una vida y alimentación saludable por ejemplo: Sedentarismo, sobrepeso, obesidad, anorexia, bulimia y vigorexia.</p> <p>Actividades Físicas y Deportivas II. Corte I. Actividad predeportiva, autoconocimiento y sociedad: Prácticas de riesgo: efecto anatómico y fisiológico de fumar, alcoholismo, drogadicción, bulimia, anorexia y sedentarismo.</p> <p>Salud Humana I. Corte I. Niveles de prevención de la salud. Corte II. Nutrición y actividad física.</p> <p>Salud Humana II. Corte II. Factores de riesgo para la salud.</p> <p>Biología II. Corte II. Regulación electroquímica.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	Responsabilidad social, cívica y ética	Convivencia en persona y convivencia virtual	<p>A través de una mesa de diálogo, tres jóvenes reflexionarán y conversarán sobre lo que nos aporta cada uno de estos tipos de convivencia: la virtual y la presencial. ¿Qué nos posibilita cada una de ellas?, ¿cómo las redes sociales modifican nuestra forma de convivir?, ¿qué nuevos retos abren las nuevas formas de interacción humana que tenemos hoy?, estas son algunas de las preguntas sobre las que se dialogará en la mesa.</p>	<p>Mesa de diálogo: Ventajas y desventajas de la convivencia virtual frente a la convivencia física.</p> <p>Instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden más o menos parejas. Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse. Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo. Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos. Elijan algunas de las siguientes preguntas y repártanlas entre los equipos, también pueden crear otras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aporta la convivencia en persona que no puede aportar la virtual y en el otro sentido, qué es lo que sólo aporta el convivir virtualmente? ¿Cuáles son los principales riesgos, tanto emocionales como físicos, de la convivencia virtual? ¿Creen que es más difícil establecer relaciones en persona hoy en día? ¿Ustedes podrían vivir sin convivencia virtual, y por qué? ¿Crees que se puedan hacer amigos a través de la convivencia virtual? ¿Crees que convivir virtualmente afecta tus habilidades para socializar en persona? <p>Dinámica</p> <ol style="list-style-type: none"> Cada grupo dialogará durante 10 minutos para llegar a la mayor cantidad de cambios, aprendizajes o modificaciones, según sea el caso. La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante. La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo. Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las respuestas a las que llegaron. Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido. <p>Al final, en plenaria cada integrante del grupo debe responder a la pregunta: Por todos los argumentos presentados: ¿La convivencia física y la convivencia virtual pueden ser excluyentes entre sí o son complementarias?, ¿por qué?</p>	Primero / Segundo	Ciencias Sociales I y II	Ser Social, relaciones sociales, comunidad.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	Conciencia histórica	Líbano, ¿laberinto sin salida?	<p>El programa aborda el estudio del conflicto contemporáneo en el Líbano. Se explican las causas internas del conflicto, así como los intereses geoestratégicos de potencias de la región y los impactos sociales y económicos que han tenido lugar. Una de las repercusiones más importantes ha sido la movilización de ayuda humanitaria en el Medio Oriente, para proteger a las personas afectadas por la violencia, desafortunadamente, la migración a causa de los desplazamientos internos por la violencia y la nula garantía de los derechos humanos muestran lo vulnerable que es la sociedad en pleno siglo XXI, aparentemente moderna y civilizada, frente a un conflicto como este, donde la participación activa en la promoción de la paz y en el prevención de los conflictos violentos no ha sido suficiente para dar fin a este problema, y donde las potencias mundiales han hecho pocos esfuerzos para establecer estrategias y mecanismos de diálogo.</p>	<p>Abrir un mapa de Líbano en Internet y averiguar cómo se distribuye la población de católicos maronitas, drusos, musulmanes suníes, musulmanes chiitas, palestinos y refugiados sirios por su territorio.</p> <p>Se invita a reflexionar y contestar las siguientes preguntas: ¿qué representa para un joven y su familia vivir en un constante conflicto bélico? ¿cómo los perjudica? ¿qué pasa con las familias que son desplazadas? ¿qué pudieras sugerir para ayudar a la población desplazada?</p>	Quinto / Sexto	ESEM I y II	Procesos migratorios.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	Autoaprendizaje	¿Qué es la autorregulación académica?	<p>Recomendaciones para lograr una autorregulación académica que haga más eficiente y efectiva su experiencia escolar y educativa. El objetivo es que reconozcan la importancia de la autorregulación académica en su proceso de aprendizaje; aunada al reconocimiento de sus características como estudiantes y la identificación de la manera en que aplican la autorregulación, ya sea consciente o inconsciente; además de que valoren la importancia de fijarse metas en el corto, mediano y largo alcance, que atiendan y sean conscientes de las motivaciones personales que aplican en sus actividades escolares, la definición de estrategias para mejorar su desempeño escolar y la evaluación de sus logros académicos.</p>	<p>Actividad 1. ¿Soy un estudiante regulado?</p> <p>Para que puedas hacer un diagnóstico de si eres un estudiante autorregulado, contesta la siguiente tabla mencionando situaciones que ejemplifiquen cada una de las características.</p> <p>Característica de un estudiante autorregulado ¿cumpló con esta característica? Ejemplos de cómo yo cumpló con esa característica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoran la actividad de aprendizaje y anticipan sus resultados. • Plantean metas para su ejecución. Planifican y optimizan su tiempo. • Tienen creencias positivas acerca de sus habilidades para aprender. • Son capaces de atender y concentrarse durante la instrucción. • Emplean estrategias efectivas para asimilar, organizar recuperar la información • Establecen un ambiente propicio para el aprendizaje • Emplean eficientemente recursos sociales • Se enfocan en situaciones positivas de su aprendizaje • Atribuyen sus éxitos y fracasos a situaciones bajo su control <p>Actividad 2. Mis herramientas escolares</p> <p>Llena el siguiente formato y descubre que herramientas tienes para aprender y cuáles te hacen falta desarrollar.</p> <p>Actividad 3. Plan de acción</p> <p>Piensa en alguna materia en la que te gustaría mejorar y llena el siguiente formato para que elabores un plan de acción.</p> <p>Actividad sugerida para el docente</p> <p>Las actividades que a continuación se mencionan están orientadas a que los y las docentes ayuden a sus estudiantes a realizar una autorregulación académica a partir de las etapas que se mencionan:</p> <p>Motivación Sugerencias para aplicación en la clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique de qué manera sus alumnos están motivados para su asignatura. 2. Considerando el perfil motivacional de sus alumnos, describas actividades para las diferentes variables motivacionales que podría poner en práctica durante la clase para promover la motivación. 3. Reflexione sobre la forma como estructura y conduce su clase e identifique aspectos que favorecen la motivación y aspectos que no la favorecen. Identifique cómo puede cambiar estos últimos. 4. Tomando en consideración los hallazgos sobre la motivación, es importante que identifique las preferencias motivacionales de sus alumnos, lo que los "mueve". Para ello, le sugerimos emplear el instrumento adaptado de Flores y Gómez (2004) sobre variables motivacionales que se presenta en la siguiente página. Cada reactivo se califica en una escala en la que la opción "NADA PARECIDO A MI" equivale a 1 punto y a "MUY PARECIDO A MI" equivale a 5 puntos. Con objeto de asegurar la fiabilidad de los resultados es necesario que la aplicación sea anónima y que se asegure a los alumnos que los resultados del instrumento no tendrán un efecto sobre la calificación del grupo. 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	<p>Proyecto de vida.</p> <p style="text-align: right;">Continúa en la siguiente página </p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
					<p>Metas y planificación de estrategias Sugerencias para aplicación en la clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analice cómo da su clase e identifique que actividades se requieren para participar adecuadamente en su clase, transforme éstas en metas. Por ejemplo: aprender los pasos de un procedimiento mediante un apoyo mnemónico o tomar apuntes identificando tópicos centrales para estudiar en el libro de texto o resolver un ejercicio siguiendo un modelo planteado por el profesor. 2. Enseñe a sus alumnos a que valoren si sus metas son PED (próximas, específicas y desafiantes) 3. Tome algunos minutos de la clase para que los alumnos comenten las metas que plantean para la clase. Partiendo de lo que conoce de ellos, ayúdelos a plantearse metas PED. 4. Resista la tentación de decidir por sus alumnos, aún los alumnos más renuentes pueden llegar a plantearse metas si los guía durante el proceso de elección. <p>Planificación de estrategias Sugerencia para aplicación en clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de dar la clase auto evalúese empleando el cuestionario de estrategias instruccionales para un aprendizaje estratégico, hágalos en tres clases de la materia que imparte y: <ul style="list-style-type: none"> • Analice cuáles estrategias emplea con frecuencia y qué efecto tienen en el aprendizaje de sus alumnos. • Identifique estrategias que aunque las considera deseables no las practica con frecuencia, haga un plan para ponerlas en práctica. 2. Revise los materiales que tiene sobre estrategias de aprendizaje y complemente la identificación de las metas para su clase con las estrategias adecuadas para alcanzarlas, considere estrategias adecuadas para alumnos con distintos niveles de rendimiento académico. 3. Conozca las estrategias que emplean sus alumnos para aprender en la clase: obsérvelos, platique con ellos, analice con ellos por qué las actividades de la clase se les hacen fáciles o difíciles. 4. Al iniciar la clase presente un guion en el que los alumnos ubiquen qué temas se va a tratar, qué actividades realizarán, qué metas pueden plantearse y qué estrategias serían útiles para el logro de metas. <p>Reflexión Sugerencias para aplicación en clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analice las propuestas anteriores y decida cuál es factible que ponga en clase. 2. Programe que en la clase siempre haya un tiempo para hacer una Autoevaluación. 3. Considere que en nuestra cultura no estamos habituados a hacer juicios positivos y objetivos de nuestras actuaciones por lo que los alumnos necesitarán aprender a hacerlos. <p>Para finalizar este manual en la siguiente sección se presenta un ejemplo que ilustra en forma integrada el ciclo de autorregulación que se ha analizado en el presente manual. El análisis de este ejemplo puede ser de utilidad para poner en práctica sus propias ideas acerca de la autorregulación.</p>			

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/04/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	Bienestar emocional y afectivo	Andar con alguien mayor	<p>Existe la posibilidad de entablar un noviazgo entre adolescentes menores de edad y adultos, lo cual implica no sólo una diferencia de edades, sino perspectivas, expectativas y experiencias de vida que puede poner en riesgo el proyecto de vida de las y los jóvenes. En este programa, los conductores reflexionan sobre los inconvenientes que existen en las relaciones con personas de mucho mayor edad, y en algunos casos, pueden ser víctimas de conductas tipificadas como delitos en las leyes de México.</p>	<p>Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de noviazgos sanos, armónicos, en los que ambas partes se encuentren en igualdad.</p> <p>Dirigido a: Alumnas y alumnos.</p> <p>Material: Cartulina, plumones o colores, cuaderno y pluma.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta un párrafo con tus reflexiones sobre las consecuencias que puede tener un noviazgo con alguien que tiene varios años más de edad que tú. 2. Busca alguna frase que te llame la atención dentro del párrafo que has redactado. 3. Resume esa frase en un eslogan publicitario, la frase debe ser contundente y transmitir un mensaje claro y conciso. 4. Diseña un cartel a partir de esa frase y realízalo en la cartulina. 5. Comparte tu cartel a través de los medios que tengas a tu alcance. 	Quinto	Salud Humana I	Salud Humana I. Corte III. Sexualidad responsable

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	Comunicación	De la Radio al Podcast	Hugo tiene la idea de grabar un podcast para compartir sus consejos sobre cómo mejorar en actuación. Junto con Viviana, hace un recorrido por la historia del radio y conoce más sobre la producción y los géneros radiofónicos, antes de darse a la tarea de grabar su propio podcast.	<p>La dinámica propone grabar un podcast en casa siguiendo estos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elige un tema: Pueden ser consejos o experiencias personales, o chistes, o la lectura de sus cuentos o novelas favoritas, o los pleitos con sus hermanos. 2. Define el formato: Puedes hacerlo en forma de monólogo, o puede ser una entrevista o conversación en la que invitas a otros participantes, no necesariamente expertos. También puede ser un familiar, o un amigo. 3. Planifica el contenido: Siempre es recomendable que escribas un guion, aunque sea algo sencillo, para que te sirva de guía y no corras el riesgo de quedarte en blanco. Puede contener solo los temas principales y algunas anotaciones con datos difíciles de memorizar. 4. Prepara tu voz: Para hablar bien, hay que poner siempre atención al tono, la intención, la pronunciación, el ritmo. Siempre haz algunas pruebas antes de grabar. 5. Ordena el espacio: El ambiente debe ser silencioso, sin ruidos externos o interferencias. Evita lugares abiertos. Puedes grabar tu podcast en casa. Solo asegúrate de avisar a tus familiares y elige una habitación que esté lo más lejos posible de la calle. Antes de grabar, ordena todo lo que vas a necesitar para que no tengas que hacer muchas pausas durante la grabación. 6. Prepara el equipo: El instrumento básico que vas a necesitar es un micrófono. En el mercado hay muchas opciones, con diferentes características y precios. Pero siempre puedes usar el de tu smartphone. 7. Edita: Puedes hacerlo con algunos programas para dispositivos móviles, como Anchor o Audacity. Por medio de la edición vas a cortar algunas partes, como largas pausas o momentos de confusión o algún error en la información. También puedes incluir alguna pista sonora o viñetas para darle más ritmo. Solo ten cuidado en no usar los efectos de manera exagerada. 8. Publica: Solo necesitas elegir la plataforma ideal. Muchas de ellas, como SoundCloud, son gratuitas. Basta con crear tu perfil y configurar el contenido con alguna información como categoría o idioma. Además, son plataformas que cuentan con un servicio de análisis de estadísticas, que te puede ser útil para conocer a tu público. 9. Comparte. Puedes compartirlo a través de redes sociales, tu blog o un canal de YouTube. Escribe algún mensaje atractivo o utiliza algún fragmento del contenido para que los usuarios sientan curiosidad por escuchar tu podcast. 	Segundo / Sexto	TIC II Taller y Análisis y Producción de Textos II	<p>Espacios Virtuales Multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción para adaptar el ensayo a un medio digital: preproducción, producción y postproducción. • Características del medio audiovisual y web para relacionarlas en su contexto y necesidades académicas.
20/04/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	Saberes digitales	Redes de aprendizaje colaborativo	En este episodio los conductores guiarán al espectador a entender cómo se han construido distintas redes colaborativas de aprendizaje en todo el mundo. Aprenderán más del tipo de redes que existen, así como la diferencia entre aprendizaje cooperativo y aprendizaje colaborativo. También conocerán algunas herramientas digitales que fomentan dichos aprendizajes y sirven para la enseñanza.	Con tu grupo de amigos o compañeros de la escuela piensen en un problema en común y busquen la forma de solucionar dicho problema, dividan el trabajo de acuerdo con sus habilidades y destrezas, pónganse un plazo determinado para realizar ese proyecto colaborativo. Al finalizar el proyecto hagan un análisis o evaluación de cuáles fueron los principales retos a los que se enfrentaron y cómo los superaron.	Segundo	TIC II	Redes para el aprendizaje

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	Pensamiento matemático	¿Determinista o aleatorio?	<p>Cuando tiras los dados al aire el resultado obtenido es aleatorio. Si ese mismo dado, está cargado hacia un lado, podrías lograr obtener un resultado determinista. Esta diferencia es fundamental al momento de recopilar datos y de sacar conclusiones de éstos.</p>	<p>El aspecto de algunas de las cosas que nos rodean no siempre corresponde a su verdadera naturaleza: al ver un dado, podemos pensar que existe la misma probabilidad que caiga en cada uno de sus seis caras, sin embargo, nosotros podemos fabricar un dado que siempre caiga en una de sus caras; en este caso, lo haremos de origami.</p> <p>Un cubo de origami está hecho de dos pequeñas cajas abiertas por uno de sus lados que entran una en la otra, lo primero que vamos a hacer es elaborar una de estas cajas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Necesitamos un cuadrado de papel, lo primero que hacemos es doblar una hoja de papel y hacer coincidir el lado menor con uno de los lados mayores, marcamos la diagonal y con ayuda de una regla, quitamos el papel sobrante. 2. Ahora necesitamos encontrar las dos diagonales, ya tenemos una marcada, así que doblamos nuestra pieza de papel sobre la otra diagonal hasta que toque el otro lado. El punto donde se cruzan las dos diagonales es nuestro centro. 3. Ahora tomamos una de las esquinas de nuestra hoja de papel, la colocamos sobre el centro y doblamos. Hacemos lo mismo con las otras tres esquinas hasta formar un cuadrado más pequeño. 4. El siguiente paso es tomar un tercio de nuestro cuadrado y doblarlo hacia el centro. Y sobre este doblamos el otro tercio del cuadrado. Giramos el cuadrado y lo doblamos de nuevo en tercios, procurando que nuestros dobleces sean rectos. Ahora abrimos dos de los lados. Y doblamos los otros dos hasta la línea central para tener una forma parecida a una tira de papel. 5. Fíjate como hay una especie de cuadrado en el centro, este va a ser uno de los lados de nuestro dado, así que doblamos "el sobrante": un extremo primero de un lado y luego del otro. Luego hacemos lo mismo con el otro extremo. Lo volvemos a abrir y notamos que ya tiene cierta forma de caja. 6. Entonces lo único que hacemos es empujar las puntas de uno de sus lados y el extremo sobrante lo doblamos sobre el lado de nuestra caja. Hacemos lo mismo en el otro lado, doblando las esquinas y luego doblando el lado sobrante de la caja. Así ya tenemos una de nuestras cajas. 7. Ahora preparamos la segunda caja siguiendo los mismos pasos. Pero al momento de armarla, pega una moneda con cinta adhesiva, procura que sea una moneda pesada. Del otro lado marcamos el papel con el número 1. 8. En la otra caja marcamos sus números, recuerda que el número 6 quede del otro lado de la cara donde hemos pegado la moneda. Ensamblamos una caja dentro de la otra, doblando un poco los lados de ser necesario. Y ahora ya tenemos nuestro dado cargado que siempre cae en el seis. 	Sexto	Matemáticas VI	Nociones y conceptos básicos de estadística y probabilidad.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	Responsabilidad Social, Cívica y Ética	Cultivos verticales en casa	<p>El programa de cultivos verticales trata de acercar a las y los jóvenes a una nueva alternativa en la forma de producir alimentos. Ante la crisis ambiental mundial y la sobrepoblación, se ven amenazadas las formas tradicionales de producción de alimentos por la agricultura para garantizar el abastecimiento de la humanidad. Por esto se propone a los cultivos verticales como una forma ecológica, económica y de gran alcance social para intentar enfrentar este problema desde casa.</p>	<p>Elaboración de un cultivo vertical</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Botellas de plástico (aprox. 4), botellas de vidrio, contenedores de madera, o bolsas de fieltro. • Pared en la que se colgarán las botellas. • Semillas, las que gusten de lo que gusten, pero de plantas no muy grandes. • Cuerda. • Tijeras y cúter. • Sustrato (puede ser una composta casera) o algún abono. • Regadera. • Clavos. • Martillo. <p>Instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selecciona una pared que reciba suficiente luz del Sol. 2. Elige las semillas que vas a sembrar algunas opciones son lechuga, aguacate, jitomate o mango. Toma en cuenta que hay algunas que son de temporada y algunas que se pueden sembrar todo el año. 3. Reúne las botellas del tamaño que decidas para sembrar tus cultivos. 4. Haz un corte rectangular de las botellas de plástico, de tal manera que quede hueco para meter la tierra y plantar la especie vegetal con espacio suficiente. 5. En seguida, con el cúter, haremos cuatro agujeros en cada extremo de la botella. Debes perforarla para pasar la cuerda por esos agujeros. Haz perforaciones en la parte superior y también en la inferior. 6. A continuación, mete la cuerda por las cuatro perforaciones y haz los nudos debajo de cada agujero para que se mantengan a varias alturas y sujetar las botellas. Es importante que tengas en cuenta el diseño del huerto vertical, es decir, cuántas botellas irán en la misma columna y el tamaño que pueda tener la planta, ya que tienes que tomar en cuenta el peso. 7. Una vez que uniste cuatro o cinco botellas con la cuerda, que es el promedio de plantas recomendable por columna, coloca la estructura en la pared y con clavos fíjala correctamente para que no se caiga. 8. Llena las botellas con el sustrato que mejor se adapte a las especies vegetales. 9. Planta las hortalizas y verduras en las botellas o bolsas de fieltro con cuidado para no dañarlas y enterrando bien las semillas. 10. Riega las macetas una vez al día, cuando el sol ya se haya puesto para evitar la evaporación y hay que ponerle atención al riego durante los primeros quince días. 	Sexto	Ecología	Ecología. Corte III. Desarrollo sustentable

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	Conciencia histórica	El síndrome de Yentl	<p>Este programa pretende dar a conocer a las y los estudiantes cómo fue la primera parte del siglo XX en el mundo para la mujer. Reconocer que fue un siglo en el cual hubo una dinámica compleja que inició durante el periodo de entreguerras; desde la revolución rusa con la participación femenina y la lucha por los derechos reproductivos de manera temprana. La participación de Rosa Luxemburgo no sólo como economista y especialista sobre las crisis económicas, sino como una mujer preocupada por la lucha femenina y sus derechos, entre ellos el voto. El voto femenino se convirtió en un elemento central para unir a las mujeres europeas a través del movimiento de las sufragistas, el cual trascendió fronteras. Bajo estos movimientos continuos, es importante destacar el papel que jugó la mujer durante las dos guerras mundiales, al ser protagonistas de la economía internacional, reconociendo el papel de la mujer por primera vez en el ámbito laboral. Por otro lado, se mostrará el proceso mediante el cual la mujer se convirtió en un consumidor en potencia para las grandes empresas: haciéndolas icono de la moda y el consumismo. ¿Cómo se transformó el rol de la mujer confinado a un ámbito doméstico a los nuevos lugares y escenarios que ocupó dados por la propia dinámica económica y social?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investiga cuándo se instauró el derecho al voto femenino en México y que condiciones lo posibilitaron. 2. Comenta en tu casa con tu mamá, hermas, tías, y amigas qué representa ser mujer hoy en día. ¿Cómo viven y sienten el ser mujeres? 3. Acércate a los documentales en línea sobre la situación de las mujeres en los periodos de guerra. 	Quinto / Sexto	ESEM I y II	Condiciones sociopolíticas a partir de los años 40.
20/04/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	Artes	¿Arte popular?	<p>En este programa hablamos con Ana Celia Martínez, diseñadora textil y maestra en estudios mesoamericanos, para que nos ayude a entender si hay una diferencia entre arte, arte popular y artesanías y nos dé un breve panorama sobre las clasificaciones de este tipo de arte.</p> <p>También visitaremos el Museo de Arte Popular para conocer un recinto dedicado a exhibir, preservar y difundir el trabajo de los maestros artesanos.</p>	<p>En familia, busquen los objetos de arte popular o artesanías que tienen en casa y organicen una exposición. Hagan un video en el que muestren y expliquen su exposición y compartan dicho video en nuestras redes sociales.</p>	Primero / Quinto	Apreciación Artística I / Interdisciplina Artística I	<p>Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura: Definición de arte.</p> <p>Interdisciplina Artística I. Corte I. Patrimonio Cultural: Cultura y Arte: Conceptos.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	Vida productiva	Menos es más	<p>Plantear a las y los jóvenes que el consumismo no es la mejor opción para ellos de manera personal ni para el resto de la población a nivel global. No se necesita comprar la última tecnología, ropa o consumir toda aplicación y moda pasajera de internet, hay que aprender a diferenciar entre la satisfacción inmediata de una compra, o de una satisfacción duradera que nos puede traer el aprender algo nuevo, como un pasatiempo, música, deporte, o descubrir un nuevo talento que no siempre tiene que estar sujeto a la aprobación de alguien más, podemos disfrutarlo nosotros mismos y con eso es suficiente porque nos hace sentir productivos.</p> <p>Las cosas materiales son pasajeras, pero estar tranquilos con nosotros mismos y con lo que tenemos, es un estado que debería durar toda la vida. Al estar conformes con lo que tenemos, contribuimos en varios niveles a la sociedad y con el planeta.</p>	<p>Primero: Elige un espacio para depurar, puede ser uno pequeño como un cajón, tu escritorio o un librero. No tiene que ser toda tu casa de un jalón, no, se trata de que sea un espacio en donde solamente haya pertenencias tuyas para que puedas decidir sobre ellas.</p> <p>Toma los objetos uno por uno y cuestiona su propósito: ¿Todavía sirve? ¿Realmente lo necesito? ¿Para qué lo quiero? ¿Estoy ayudando a que mi vida sea mejor?</p> <p>Cuando decidas qué se queda, acomoda todo de una nueva forma para que esté a la vista y sepas exactamente qué tienes y dónde está. Lo que no se queda, decide si lo regalas o se va a la basura, de cualquier forma, no vas a extrañarlo.</p> <p>La otra actividad está relacionada con la mente ligera y puede sonar muy sencilla, pero tal vez sea más difícil de lo que crees: No abras ninguna red social por un par de días y usa el tiempo que pasabas revisándolas, haciendo algo productivo como leer, terminar alguna tarea, arreglar esa repisa que se está cayendo o sacar a pasear al perro, ¡lo que se te ocurra!</p> <p>El punto es que te des cuenta de cuánto espacio le dedicas en tus pensamientos a estar pendiente de todo y todos y que realmente no pasa nada si te desconectas unos días. Te aseguro que te vas a sentir más ligero y tranquilo.</p>	Sexto	Ecología	Ecología. Corte II. Huella ecológica

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
20/04/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	Bienestar Emocional y Afectivo	¿Qué hago cuando la soledad me atrapa?	<p>Este episodio trata sobre la soledad. En él, Yuliana y Darío viven experiencias de soledad y conexión. Se preguntan por la soledad deseable, que puede ser placentera, tranquilizadora y productiva y el aislamiento, que puede traer emociones difíciles de tristeza, desconexión y exclusión. Yuliana encuentra un puente de comprensión con su abuela, quien también ha experimentado la soledad y la exclusión, a su manera, en la vejez. Darío enfrenta el miedo a estarse perdiendo de algo; aprende a nombrarlo e identificarlo; aprende también a desarticularlo. Yuliana y Darío comparten sus hallazgos sobre la soledad y continúan profundizando su vínculo amistoso.</p>	<p>“La historieta de mi vida”</p> <p>Dirigida a: Jóvenes bachilleres.</p> <p>Objetivo: Apoyar el proceso de desarrollo emocional de los y las adolescentes, mismo que se ha visto obstaculizado por las condiciones imperantes de la pandemia, a través de una actividad artística.</p> <p>Materiales: Hojas blancas. Plumón negro. Regla.</p> <p>Instrucción</p> <p>Es bueno reírse de uno-a mismo-a, cada tanto. Todas las personas nos equivocamos, hacemos tonterías o tenemos pensamientos extraños. Las historietas se construyen a partir de momentos como esos.</p> <p>Dibuja una historieta acerca de ti. Intenta alguna de estas sugerencias o inventa otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea una historieta de una vez que hiciste el ridículo. • Crea una historieta de una vez que tuviste una reacción desproporcionada ante alguna situación. • Crea una historieta acerca de cómo reaccionaste cuando enfrentaste algo que temías. • Dibuja una historieta de cómo reaccionas cuando las personas te ponen demasiada atención. (Por ejemplo, cuando te cantan “Las mañanitas”.) • Dibuja una historieta acerca de ti, cuando te sientes solo. 	Sexto	Salud Humana II	Salud Humana II. Corte II. Emociones y adicciones.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
21/04/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	Vida saludable	Sueño vs. Desvelo	<p>En este episodio, los conductores abordan lo que pasa en el cerebro de las y los jóvenes cuando duermen bien y cuando se desvelan. Se describen los procesos cerebrales que ocurren al momento de dormir y las fases del sueño que intervienen cuando se cumple con el ciclo de sueño adecuado para la vida funcional. Se mencionan conceptos como el sueño reparador o higiene del sueño para que las y los jóvenes entiendan la importancia de dormir bien, además de todas las ventajas para su salud. En la segunda parte del programa, los conductores hablarán de lo que ocurre en el cerebro cuando el desvelo ocurre por voluntad propia, así como sus afectaciones a la salud. También puntualizan sobre los malos hábitos en los que suelen caer las y los jóvenes y que ocasionan episodios de desvelo que afectan su estado físico y emocional.</p>	<p>Dormir bien es sumamente importante para la salud de las y los adolescentes. Neurólogos como el Dr. Arturo Abundes Corona recomiendan que las y los jóvenes deben cumplir una jornada de sueño de al menos cuatro horas para llegar a la etapa de lo que se conoce como sueño reparador y los ciclos de sueño deben durar aproximadamente 8 horas. Al "sueño reparador" se le conoce así porque repara o restaura diversas funciones. De acuerdo con una investigación de la División de Rehabilitación Neurológica del Instituto Nacional de Rehabilitación de México, entre las cosas que repara el sueño se encuentra la energía necesaria para las actividades al día siguiente, elimina las de moléculas de radicales libres, también restaura la temperatura corporal, el metabolismo o las neuronas que intervienen en el estado emocional. Por otro lado, desvelarse puede afectar el estado cognitivo y emocional.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Interactuar con las y los alumnos sobre sus hábitos de sueño. Preguntarles y conversar sobre la hora en la que van a la cama y que suelen hacer antes de dormir. Hablar sobre las rutinas más saludables para dormir como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tener TV en el cuarto. • Dejar de consultar el celular al menos 30 minutos antes de ir a la cama. • No tener fuentes de luz prendidas. • Dormir todas las noches a la misma hora y por, al menos, 8 horas. <p>Actividad 2</p> <p>Platicar con las y los alumnos para que describan sus sueños y pesadillas.</p>	Sexto / Quinto	Salud Humana II / Biología II	<p>Salud Humana II. Corte I. Factores de riesgo para la salud.</p> <p>Biología II. Corte II. Regulación electroquímica.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
21/04/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	Pensamiento matemático	Café con leche	En este delicioso episodio hablamos sobre mezclas y los tipos que existen, por ejemplo los tipos de café. También hablamos del número de Avogadro para explicar que hay un número constante de partículas de café entre la cuchara y la taza.	<p>Torre de densidad</p> <p>Así como hay sustancias que sí se mezclan, como el café con el agua, también hay sustancias que no se mezclan, como el agua y el aceite. Para realizar nuestra torre, necesitaremos los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcohol etílico • Aceite • Jabón líquido para lavar trastes • Miel de maple • Leche • Un vaso de vidrio grande • Una jeringa sin aguja • 5 vasos <ol style="list-style-type: none"> 1. A continuación, colocaremos cada uno de los líquidos en un vaso distinto. Pondremos los vasos uno junto al otro para calcular que estamos utilizando las mismas cantidades para todos. 2. Una vez hecho esto, tomaremos nuestro vaso grande de vidrio e iremos colocando en él cada uno de los ingredientes, uno sobre otro. 3. Primero, comenzamos con la miel de maple. Hay que asegurarse de que la miel no toca los lados del vaso, sino que cae siempre en el centro. Ahora, agregamos el jabón líquido. Con mucha lentitud y paciencia, para poder formar nuestra torre de ingredientes líquidos. Una vez esto, ahora agregamos el aceite, también teniendo cuidado de que no toque los bordes del vaso. 4. Ahora, toma la jeringa y llénala de la leche. Vamos a hacer lo mismo que hemos hecho hasta ahora, pero usando la jeringa para agregar la leche. Luego viene el alcohol, que debes agregar muy lentamente. Este sí puede tocar los bordes del vaso para que te sea más fácil verterlo. <p>Nota cómo se forman las capas entre los ingredientes ¿Podemos agregar más ingredientes? Sí, puedes. Lo importante también es ordenarlos de tal manera que no se mezclen. Como dijimos al principio, así como hay sustancias que no se mezclan, como el agua y el aceite, también hay otras que sí lo hacen, como el agua y el alcohol.</p> <p>Otra cosa que pueden hacer es agregarle objetos a su torre. Por ejemplo, un tornillo y una semilla de frijol y una pelota de ping-pong. ¿Será que flotan o que se hunden o que se quedan en alguna de las capas de nuestra torre?</p>	Segundo	Química I	Química I. Corte II. Mezclas y sustancias.
21/04/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	Saberes digitales	Administración del tiempo con apps	En este capítulo, los conductores abordan teóricamente la importancia de administrar el tiempo. Así, investigan y explican sobre la ayuda que las tecnologías digitales pueden darles para administrar mejor su tiempo de estudio y ocio y realizan la recomendación de una herramienta digital.	<p>Ingresar a: https://pomodoro-tracker.com/#</p> <p>y probar el método Pomodoro con cronómetro para realizar tareas escolares y actividades diarias. Toma en cuenta los consejos de Alberto Candiani en la sección Hágalo usted mismo.</p>	Cuarto	TIC IV	Uso de las apps en la vida real.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
21/04/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	Autoaprendizaje	Estrategias de escritura	<p>En este capítulo se brindan estrategias de escritura para brindar apoyo y herramientas en la producción de textos, se explican las distintas tipologías textuales, sus características y funciones, entre ellos: el ensayo, las reseñas, el resumen, el informe de investigación, el informe de lectura, entre otros. También se mencionan los elementos que debe tener un texto académico: cohesión, coherencia, el registro correcto, sintaxis y correcta ortografía. También se da una alternativa para el proceso de elaboración de un texto, el público, el registro, la tipología, el formato; esquematizar las ideas y organizarlas en introducción, desarrollo y cierre, desarrollarlas en un borrador, revisarlo y corregirlo.</p>	<p>Actividad 1: Reseña de mi peli favorita</p> <p>Elabora una reseña de tu película favorita, después pídele a tus amistades o familiares que lo lean y te den su opinión. No olvides incorporar los siguientes elementos en tu reseña:</p> <p>¿Está presente en mi reseña?</p> <p>Introducción</p> <p>La introducción es una presentación a grandes rasgos de la película que vamos a "reseñar" y se puede utilizar para atraer al lector a la reseña que vamos a elaborar. La introducción debe hablar de la importancia que la película puede tener, que a lo mejor tiene que ver con los actores, con la novela de la que se puede haber adaptado la película, o con el tema o temas sociales explorados en la película, o alguna otra característica digna de mención.</p> <p>Una vez que se ha realizado esta introducción general, el resto de la revisión debe tratar de detalles específicos. La conclusión de Tu revisión debería relacionarse de alguna manera con la introducción que hagas.</p> <p>Argumento</p> <p>Es la serie de acontecimientos principales de la película. Una reseña debe resumir los principales eventos de la película, pero deja un poco de misterio para que el lector siga interesado y quiera ver la película.</p> <p>Piensa en el comienzo, el medio y el final de la película y completa los acontecimientos clave para cada sección. Resume estos eventos, pero ten cuidado de no revelar detalles que arruinen la sorpresa o el disfrute de la película.</p> <p>Tema</p> <p>El tema es el mensaje o idea recurrente en la película. Además de un tema principal, puede haber temas menores que también desees explorar. Debes evaluar si el tema se explora de manera efectiva comentando escenas y personajes específicos. Como siempre, cuanto más específicamente apoyes tus ideas con ejemplos, más claro será tu argumento para el lector.</p> <p>A parte de comentar la efectividad de la historia al comunicar un tema o mensaje, también puedes optar por comentar el mensaje en sí. Puede apoyar la posición tomada en la película o puede expresar una posición contraria. Siempre asegúrese de incluir ejemplos específicos para respaldar su opinión</p> <p>Conclusión u opinión</p> <p>La evaluación personal se considera una de las partes más importantes de la revisión, ya que es el juicio evaluativo que se hace sobre el trabajo. En general, consta de dos tipos de análisis: uno negativo y otro positivo.</p> <p>Cierre</p> <p>Terminar con un broche o cierre que suele ser alguna frase, pensamientos o aforismo que aparece en la peli y que más te ha impactado, por las razones que sean. O sea que puedes acabar tu trabajo con una de ellas.</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	<ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo. • Reseña descriptiva. Características y redacción. • Propósito e intención del Texto argumentativo.

Continúa en la siguiente página 

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
					<p>Referencias</p> <p>Datos de la película que estás reseñando o si argumentaste con algún texto u otra película se debe incluir.</p> <p>Actividad 2: Revisando mis textos</p> <p>Elige algún texto que te hayan dejado en alguna clase, revísalo y marca con una "X" si cumples con las siguientes recomendaciones.</p> <p>¿Sigo esta recomendación en mi texto? Ordena tus ideas</p> <p>Lo principal es tener muy en claro qué es lo que quieres decir y cómo lo quieres decir antes de empezar a escribir. Organízate haciendo un sencillo esquema con las ideas principales y secundarias del texto.</p> <p>Usa frases cortas</p> <p>Escribe de forma sencilla, breve y concisa para lograr que los lectores te entiendan, sobre todo si no tienes costumbre de escribir. Transmitir de esta manera tus ideas siempre te dará buenos resultados.</p> <p>No abuses de los adjetivos</p> <p>Un adjetivo bien usado te ayudará a describir lo que quieres decir, le dará color a tu texto. Muchos adjetivos no van a tapar los errores en la redacción, solo convertirán tu texto en una rimbombante compilación de palabras.</p> <p>Revisa, revisa y revisa</p> <p>Lee y vuelve a leer tu texto las veces que sean necesarias para detectar los errores ortográficos. Procura mantenerte actualizado sobre las novedades del lenguaje y las reglas ortográficas para no fallar.</p> <p>No escribas como hablas</p> <p>La construcción del lenguaje hablado y del escrito son diferentes. Las frases no deben seguir el patrón de una conversación, sino el de una redacción. Recuerda que cada frase debe estar bien estructurada (sujeto, predicado y complementos) y que cada idea debe estar correctamente enunciada y concluida; no dejes nada en el aire.</p> <p>Usa puntos y comas</p> <p>Puntuar correctamente es indispensable para que el lector pueda respirar y comprender. Además, te ayudará a organizar mejor tus ideas (concluir las, enumerar las y/o explicar las).</p>			

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
21/04/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	Artes	Si todos jaláramos parejo la vida sería más chida	<p>En este episodio conoceremos el poder que tiene el arte para transformar los espacios públicos y también cómo puede ser el puente para unir comunidades.</p> <p>Conoceremos Casa Barrio Tepito, una organización que genera programas de capacitación para la vida incluyendo artes y oficios, abriendo actividades hacia los sectores más vulnerables del barrio y brindarles apoyo.</p> <p>También aprenderemos acerca del movimiento Tepito Arte acá, y sobre uno de sus fundadores Daniel Manrique, pintor muralista creador de la frase "Si todos jaláramos parejo la vida sería más chida".</p>	<p>Identifica qué percepción tienen de tu comunidad en otros lugares, ¿qué rasgos positivos tiene? ¿qué aspectos negativos te gustaría cambiar? Piensa en los oficios que existen en tu zona y cuáles te gustaría enseñar a las nuevas generaciones.</p> <p>Realiza un listado de las cosas buenas que quieres destacar de tu comunidad y desarrolla una propuesta artística cultural.</p>	Primero / Segundo	<p>Apreciación Artística I y II / Ciencias Sociales I y II</p>	<p>Apreciación Artística I. Corte II. Las funciones del Arte: Las distintas funciones en las expresiones artísticas en su entorno.</p> <p>Apreciación Artística II. Corte I. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte: Acción artística: qué es y sus características. Ser social, problemas sociales de mi comunidad.</p>
21/04/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	Bienestar Emocional y Afectivo	¿Soy un bicho raro?	<p>En este programa los conductores analizan la "normalidad", concepto construido por una sociedad para que los individuos se adecuen a ciertos modos de actuar y pensar, para la funcionalidad de dicha sociedad. El objetivo de este segmento es que las y los jóvenes reflexionen sobre ¿quién dice lo que es o no es normal? Para que ellas y ellos mismos tomen conciencia de todo aquello que hacen o piensan sin cuestionar por qué lo hacen. También, para que se pregunten si ellas y ellos mismos no están discriminando a alguien por no encajar en los parámetros de su propia concepción de "normalidad".</p> <p>La entrevista a la creadora Ana Francis Mor, se propone como un ejemplo de alguien que se ha salido de lo considerado "normal" y ha seguido sus propias reglas del juego, sin que por ello sea una desadaptada o un daño para la sociedad.</p>	<p>Objetivo: Identificar que lo establecido como algo normal en una sociedad, es un constructo social y el o la adolescente tiene que reflexionar sobre esto para entenderse mejor a sí mismo/misma y a los demás, así construir su identidad de acuerdo con su forma de ser y pensar.</p> <p>Dirigido a: Alumnas y alumnos.</p> <p>Material: Cartulina, plumas, regla.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En una cartulina, divídela en varias columnas. 2. En una columna anota las decisiones más importantes que has tenido que hacer en el último año, como cambiar de escuela, meterte a un equipo de deporte, cambiar amigos, dejar una amistad, empezar un noviazgo, elegir carrera, etc. 3. En otra columna escribe las razones por las que tomaste tal decisión. 4. En otra columna, describe si esa decisión fue positiva o negativa para ti. 5. En la última columna anota para cada decisión, si ésta la tomaste de acuerdo con lo que tú piensas que es mejor para ti o la tomaste porque es lo "normal" o lo que los chavos de tu edad o tus amigos/amigas hacen. 6. Reflexiona sobre las decisiones que tomaste y la razón por lo que lo hiciste. Así te darás cuenta de que quizá, lo que es bueno o "normal" para algunos, para ti no lo es, o viceversa. 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	Proyecto de vida.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	Comunicación	Procesos creativos	<p>Reconocer la importancia de los procesos creativos dentro de la comunicación, y cómo se relacionan con prácticamente cualquier área del quehacer humano. Entenderlo como un proceso con sus propios objetivos, fases y estrategias, cuyo fin es encontrar y crear alternativas novedosas a problemas dados.</p>	<p>1. Se presenta la imagen de un zapato solo. Sin par. 2. Se invita a los estudiantes a intentar producir un discurso de venta para el zapato, tomando en cuenta los pasos del proceso creativo según Dewey:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percepción de la dificultad o problema • Definición del problema y delimitación del mismo • Generación de ideas y soluciones • Evaluación crítica de las soluciones • Aceptación de la solución más adecuado <p>Para ayudarlos en el desarrollo de la actividad, se les dan estos consejos, preguntas y tips:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué podría servir un zapato sin par? • No te quedes con la primera idea, ve más allá. • Recuerda observar. En las necesidades de la gente a la que le quieres vender ese zapato tal vez haya algunas ideas escondidas. • Escribe todo lo que puedas. No le tengas miedo a escribir cosas que parezcan absurdas o tontas. • ¿Tiene alguna cualidad ese zapato? ¿Algo que lo distinga? • Observa también el zapato. En su forma y sus elementos tal vez puedas encontrar alguna idea. • No solo escribas. También dibuja. Eso te llevará a otra forma de ver el zapato. • ¿Qué formas puede haber de hacerle publicidad a un zapato? ¿De qué maneras puedes comunicarte, utilizando tus recursos a la mano. • No te quedes con una idea. Elige las que más te gusten. Después evaluarás con cuál te quedas. 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	<p>Elementos de la argumentación: tesis, argumentos (antecedente-consecuente, causa-efecto, valoraciones de autoridad, colectivas y personales), contraargumentos y su oposición a las falacias.</p> <p>Estructura del texto argumentativo: introducción, cuerpo argumentativo (premisas válidas y omisión y oposición de falacias) y conclusiones.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	Vida saludable	Comida saludable vs comida chatarra	<p>En este programa se expone la definición de comida chatarra y se explican las diferentes consecuencias de tener una mala alimentación. Se habla sobre el azúcar y las cantidades recomendadas por la Organización Mundial de la Salud para su consumo diario. También se dan algunas herramientas para evitar antojos o comerlos de la forma más saludable posible, así como consejos básicos para elegir alimentos comerciales con menos azúcar. Durante el capítulo, un invitado experto explicará la lógica de la recompensa alimentaria desde una aproximación neurobiológica. Se explicará cómo funciona a nivel corporal la adicción al azúcar y qué pasos se pueden seguir para erradicarla de nuestra vida cotidiana. Los y las estudiantes aprenderán herramientas para elegir alimentos más saludables.</p>	<p>Actividad 1 Describe en tu cuaderno el tipo de sabores que más te gustan. Intenta describir por qué te gustan tanto.</p> <p>Actividad 2 Apunta todos los alimentos que consumiste el día de ayer. Describe cómo eran y las horas en las que los disfrutaste. Escribe también quién los preparó. Haz una tabla donde distingas qué tan saludables fueron los alimentos que consumiste, indicando si fueron saludables, poco saludables o chatarra.</p> <p>Actividad 3 Evalúa qué tan saludable es tu dieta. Escribe en una columna todos los alimentos saludables que comes a la semana y en otra columna la comida chatarra que comes a la semana. Lo ideal es que tu columna de comida saludable sea bastante más extensa que la de comida chatarra. Y si esta última está vacía, ¡felicidades!</p> <p>Actividad 4 Pon en práctica los siguientes consejos para evitar antojos de dulce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intenta no comer más golosinas, pastelillos, galletas o caramelos. Es difícil las primeras tres semanas, luego, los antojos disminuyen hasta desaparecer. <p>Si no puedes negarte el antojo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba sólo una mordida o un pedazo muy pequeño y deja lo demás. • Combina el antojo con algo nutritivo: una fruta baja en azúcar, fresas, por ejemplo. Te saciarás más pronto, y habrás comido al menos una cosa nutritiva. • Mastica un chicle sin azúcar. No olvides envolverlo bien en papel, cuando lo tires para que no contamine. • El control empieza desde las decisiones de compra: no compres antojos dulces. • No uses endulzantes artificiales. Es mejor desacostumbrar al paladar a las sobredosis de ese sabor. <p>Actividad 5 Prueba a hacer las siguientes aguas frescas para sustituir la ingesta de refresco.</p> <p>Receta 1. "Agua de limón, pepino y menta" Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 litro de agua hervida • 1/2 pepino • 5 hojas desinfectadas de menta • Jugo de 2 limones • 1/2 cucharada de azúcar <p>Puedes licuar los ingredientes (todos previamente lavados y desinfectados) o dejarlos dentro de la jarra de agua durante 2 horas antes de su consumo y revolver para servir. Si gustas, agrega hielos.</p> <p>Receta 2. "Agua de fresa, limón y menta"</p> <p>Esta receta es una variación de la anterior. Vamos a sustituir el pepino y la media cucharada de azúcar por una fruta rica en antioxidantes y con un bajo índice de azúcar, la fresa.</p> <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 litro de agua hervida • 4 fresas medianas o grandes • 5 hojas desinfectadas de menta • Jugo de 2 limones <p>Para esta receta sí debes licuar los ingredientes (todos previamente lavados y desinfectados).</p>	Primero / Segundo / Quinto	Actividades Físicas y Deportivas I y II / Salud Humana I	<p>Actividades Físicas y Deportivas I. Corte II. Desarrollo de la forma física: Los hábitos de higiene personal y alimenticia.</p> <p>Actividades Físicas y Deportivas II. Actividad predeportiva, autoconocimiento y sociedad: Estilos de vida activa y saludable: ejercicio, actividad física, deporte, senderismo, alimentación sana, hidratación y recreación.</p> <p>Salud Humana I. Corte II. Nutrición</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	Pensamiento matemático	El truco del chocolate	<p>Al cortar una barra de chocolate en diagonal, parece que el área se conserva a pesar de que sobra chocolate. Si eres amante del cacao tienes que descubrir este truco del chocolate infinito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tableta de chocolate de 6 x 4 cuadritos que utilizarán Ditmara y Ernesto en el truco del chocolate infinito. • El experimento consiste en realizar ciertos cortes al chocolate y reagruparlos en otra forma para que visualmente tenga la misma área. Se propone que se utilice una toma e cenital para apreciar mejor el ejercicio. • Realizar otro corte en la primera fila de la barra, donde se aprecian 4 cuadritos completos. • Cortar el último cuadrito de la parte derecha de esa fila de la barra. Así como se aprecia en la imagen. • Mostrar la imagen reagrupada. La que se cortó arriba, se coloca abajo, y se desliza el otro pedazo grande de la derecha hacia abajo, hasta formar el rectángulo de chocolate de 6 x 4. Mostrar el pedazo que se quitó de la barra de chocolate. • Mostrar cómo quedan las piezas reagrupadas. • Mostrar cómo la diagonal es el espacio del área de pedacito de chocolate. • Mostrar cómo se reduce el tamaño de la tercera columna, respecto de las demás. Explicar que esa reducción es el área del pedacito de chocolate que se sacó de la tableta inicial. 	Segundo	Matemáticas II	<p>Patrones y fórmulas de áreas de figuras geométricas. ¿con cuánta pintura alcanza para pintar la pared?, ¿tiene la misma área?, ¿qué área es mayor?</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	Saberes digitales	Organízatec	En este capítulo se revisan todas las herramientas digitales que hay para administrar tareas escolares, personales y domésticas, las cuales cuentan con recordatorios, calendarios y técnicas simples para priorizar el trabajo, que serán de mucha utilidad para que aprendas a gestionar mejor tu tiempo.	<ol style="list-style-type: none"> Mediante la aplicación Google Calendar, los estudiantes deberán hacer un calendario organizativo de su día en tres bloques dividido de la siguiente manera: 8 horas de sueño, 8 horas de actividades escolares, 8 horas de actividades personales. Entrega de resultados: captura de pantalla del calendario. Utilizar la aplicación Trello para organizar un trabajo en el equipo. El estudiante deberá hacer lo siguiente: realizar un tablero, agregar un tema, colocar una lista de actividades y agregar a, por lo menos, dos compañeros. Entrega de resultados: captura de pantalla del tablero. 	Cuarto	TIC IV	Uso de las apps en la vida real.
22/04/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	Artes	Magali Lara en su estudio	En este programa visitamos el estudio de Magali Lara en Cuernavaca, Morelos. Conocemos sus rutinas de trabajo, algunas de sus influencias, sus técnicas y los temas con los que trabaja. Al finalizar nos da una clase de dibujo de "paisaje interior".	<ol style="list-style-type: none"> Navega por la página del MUMA. Explora quiénes son las artistas mexicanas que están en ese museo y conoce su obra. Busca algún texto que te parezca interesante en su sección de "Biblioteca", léelo para conocer más acerca de la persona que escogiste y sobre propuestas de feminismo. Dibuja una serie de "paisajes interiores" de acuerdo con la clase que dio la artista Magali Lara. Ponles título de acuerdo con las emociones que piensas que expresaste en cada uno. 	Primero / Segundo / Sexto	Apreciación Artística I y II / Interdisciplina Artística II	<p>Apreciación Artística I. Corte II. Las funciones del Arte: Las distintas funciones en las expresiones artísticas en su entorno.</p> <p>Apreciación Artística II. Corte I. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte: Acción artística: qué es y sus características.</p> <p>Interdisciplina Artística II. Corte I. Arte Contemporáneo: Diversas manifestaciones culturales y artísticas en contextos históricos específicos de México; y los reconoce como una forma de comunicación y expresión de la diversidad cultural e identidad nacional</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	Autoaprendizaje	Cómo aprende mejor nuestro cerebro	Se trata el tema de las funciones cognitivas involucradas en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se aborda qué sucede en el cerebro cuando aprendemos y cuáles son sus requerimientos para trabajar en óptimas condiciones. Por último, se dan recomendaciones sobre cómo estimular el mejor funcionamiento del cerebro y sobre los alimentos y actividades que pueden potenciar el aprendizaje y una mejor calidad de vida.	<p>A continuación, te presentamos ejercicios que puedes llevar a cabo para poner en forma a tu cerebro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando entres a un salón con varias personas, intenta determinar cuántas personas se encuentran a tu derecha y cuántas a tu izquierda, así como los objetos que decoran la habitación. Cierra los ojos y enuméralos. 2. Realiza un sudoku todos los días. 3. Empleando distintas técnicas de memorización, intenta memorizar los productos que debes comprar en el supermercado en vez de llevar una lista. 4. Aprende todos los días una palabra nueva e intenta incorporarla en una conversación. 5. Escucha las noticias en la radio apenas te levantes. Al final de día, anota todos los titulares o puntos principales que puedas recordar. 6. Hojea una revista y escoge una fotografía que llame tu atención. Intenta pensar en 25 adjetivos que describan esta imagen. 7. Camina hacia atrás por tu casa (¡con cuidado!). 8. Intenta armar un rompecabezas nuevo lo más rápido que puedas. Anota el tiempo que te llevó. Repite la operación para ver si has progresado. 9. La próxima vez que comas fuera de tu casa, intenta identificar todos los ingredientes que componen tu platillo, concentrándote en reconocer hasta los sabores más sutiles. Luego consúltalo con el cocinero para ver si acertaste. 10. Mira fotografías al revés y fíjate en los detalles que nunca habías notado. 11. Cambia de lado el ratón del computador. 12. Vístete con los ojos vendados. 13. Elige una frase de un libro y utiliza sus palabras para formar una frase diferente. 14. Lávate los dientes con la mano contraria a la que siempre empleas. 15. Colócate el reloj en la muñeca opuesta. 	Quinto	Biología II	Biología II. Corte II. Regulación electroquímica.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
22/04/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	Vida productiva	Financiamiento	Para las personas jóvenes que apenas darán sus primeros pasos en un emprendimiento personal es complicado encontrar fuentes de financiamiento y créditos que no los comprometan con deudas a instituciones bancarias, además de ser sujetos con poca capacidad crediticia, o que no tienen acceso a inversores directamente. Por eso es importante abrirles las posibilidades a través de otros mecanismos de financiamiento como son la organización cooperativa, las fondeadoras, apoyos por convocatoria o los mecanismos de inversión personal en un orden específico.	Revisa algunos proyectos de fondeadoras y desarrolla uno parecido con tus amigos, incluyendo 3 tipos de recompensas que crezcan gradualmente. Calcula cuánto dinero necesitarías para entregar esas recompensas y para obtener ganancias extra y redacta tu proyecto a fondear.	Quinto / Sexto		Proyectos de inversión y finanzas personales.
22/04/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	Bienestar emocional y afectivo	¿Necesito crecer para ser libre?	<p>Yuliana y Darío se dan cuenta de que entre más grandes, más responsabilidades tienen dentro de su casa y tienen poco tiempo para hacer lo que realmente les gusta y los hace sentir libres.</p> <p>Al mismo tiempo, Yuliana prepara una exposición para la escuela en donde reflexiona sobre los límites geográficos, así como las reglas, leyes y normas que se establecen para la convivencia y organización de todos.</p> <p>Por su parte, Darío añora por un momento la ayuda que le daban sus papás cuando era más chico.</p> <p>Yuliana le propone a Darío llegar a nuevos acuerdos con sus papás para que las labores de casa se distribuyan de una manera más equitativa y que puedan tener tiempo para hacer las actividades que más disfrutan y que los hace sentir libres.</p>	<p>Objetivo: Identificar cuál es la actividad que más disfrutan hacer y que les genera cierto sentido de libertad, pero que al mismo tiempo tiene ciertas limitantes para desarrollarse.</p> <p>Materiales: Hojas, colores, plumones o acuarelas.</p> <p>Participantes: Jóvenes</p> <p>Paso a paso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionar sobre las actividades que más les gusta hacer y en donde se sienten libres. 2. Dibujar una de esas actividades. 3. Dibujar los límites que conlleva realizar esa actividad, (puede ser el tiempo que deben dedicar, el esfuerzo que les implica, etc.) 	Segundo	Ética	Corte I. ¿Qué problemas éticos me conllevan a considerarme como sujeto moral?
23/04/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	Comunicación	La eterna presencia del mito	Hugo y Viviana se sumergen al basto mundo de la mitología, conocen los tipos de mitos y qué utilidad tienen para las culturas que los crearon. Aprenden la diferencia entre mito y leyenda y descubrirán si estas narrativas tienen cabida en el presente.	Crea un mito para explicar, el mar, las tormentas o el fuego. Incluye un lugar inexistente, un tiempo ajeno al nuestro, una creación tuya respecto a cómo era todo sin ese elemento, quién lo generó, por qué o para qué y cómo cambió el mundo con esa creación.	Cuarto	Lengua y Literatura II	<p>Características del Mito y la leyenda en lenguas originarias de México.</p> <p>La importancia actual de los mitos y leyendas en lenguas originarias. • Literatura griega.</p> <p>• Características del mito en la antigüedad.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
23/04/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	Vida saludable	Hidratación vs. deshidratación	Nuestras funciones vitales dependen de mantener nuestro balance hídrico siempre en equilibrio. Durante este programa aprenderemos qué es una hidratación responsable y sus implicaciones para llevar una vida saludable. Explicaremos cómo desarrollar buenos hábitos de hidratación, dejar a un lado las bebidas azucaradas y acostumbrarnos a consumir agua regularmente durante todo el día. Aprenderemos a reconocer síntomas de deshidratación, y a reconocer que niños y adultos mayores son los más susceptibles a padecer un déficit de agua, por lo que debemos ser cuidadosos con ellos y motivarlos también a permanecer hidratados. Se hablará también de la salud renal.	<p>Diario de líquidos</p> <p>Durante una semana, llevar un registro diario de cuántos vasos de agua, de leche, de refrescos, jugos, tazas de sopa, de café o de té tomas. Puedes repetirlo cada semana hasta que sientas que logras tu hidratación con cero refrescos y jugos a la semana.</p>	Primero / Cuarto / Quinto	Actividades Físicas y Deportivas I / Biología I / Salud Humana I	<p>Actividades Físicas y Deportivas I. Corte I. Desarrollo de la forma física: Los hábitos de higiene personal y alimenticia.</p> <p>Biología I. Corte I. Componentes químicos de los seres vivos.</p> <p>Salud Humana I. Corte II. Nutrición</p>
23/04/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	Saberes digitales	Introducción a la Ofimática de Google con el Smartphone	<p>Los conductores se dan cuenta que no siempre pueden hacer sus tareas escolares en el ordenador y deben hacerse más hábiles en el uso del celular. Así que buscan las alternativas de compendios de programas de ofimática o de oficina.</p> <p>Finalmente deciden explorar los antecedentes y las generalidades de la paquetería de Google, su plataforma, opciones, elementos y compatibilidad con equipos Android y iOS y las implicaciones que tiene su uso más allá de lo individual.</p>	Reflexiona acerca de alguna ocasión en la que no hayas podido entregar una tarea, o proyecto, por falta de herramientas, o por alguna situación inesperada. Relata tu anécdota dibujando una tira cómica sencilla de 3 a 5 imágenes, con globos de texto.	De primero a cuarto semestre	TIC I a IV	Uso de herramientas ofimáticas.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
23/04/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	Responsabilidad social, cívica y ética	¿Para qué hacer el servicio social?	<p>A través de cápsulas informativas, reportajes y entrevistas, este programa explicará ¿qué es el servicio social? y ¿para qué sirve el servicio social? Se enfatiza la importancia de que el servicio social sea una experiencia que efectivamente vincule a los jóvenes con la posibilidad de aportar a su contexto y de adquirir experiencia en el ámbito de interés de las y los jóvenes. Se contrastarán algunas experiencias de servicio social para analizar qué características o bajo qué condiciones el servicio social puede ser una experiencia enriquecedora para la participación de las y los jóvenes.</p>	<p>Mi servicio social ideal</p> <p>Hagamos una reflexión colectiva para elaborar propuestas de un servicio social que realmente te sea significativo y que, además, aporte un beneficio real a tu comunidad.</p> <p>Instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reúnanse en equipos de 3 o 4 personas. 2. Dialoguen por equipos alrededor de las siguientes preguntas y apunten en una hoja sus respuestas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para qué debería servir el servicio social? • ¿Cómo se podría hacer que el servicio social fuera significativo para quien lo lleva a cabo y útil para una comunidad al mismo tiempo? 3. Una vez que tengan claras tales cuestiones, ahora diseñen una propuesta de servicio social que les gustaría realizar y muestren por qué es útil para una comunidad. 4. Ya que tengan la propuesta elaborada, vuelvan a plenaria y compartan su propuesta por equipos con el resto del grupo. <p>Para finalizar la actividad, redacten un documento colectivo con algunos párrafos en donde propongan cómo debería de ser el servicio social y preséntenlo a la coordinación de servicio social de su institución.</p>	Sexto	ESEM II / Proyectos de Gestión Social	<p>Sociedad civil y participación ciudadana.</p> <p>Proyectos de gestión social.</p>
23/04/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	Conciencia histórica	Feminismo contemporáneo: un movimiento en tu camino	<p>En el programa de hoy conoceremos sobre el feminismo reciente y contemporáneo en México: sus logros, pero también sus luchas por conquistar derechos pendientes. También nos preguntaremos qué necesita cambiar la sociedad mexicana para alcanzar sus demandas legítimas, y plantearemos un espacio para explicar los movimientos de reivindicación de derechos de los grupos LGTBTTIQ.</p>	<p>Revisar la Primera declaración de la Selva Lacandona, de 1994, para reflexionar y discutir en un ensayo las demandas feministas de la Ley Revolucionaria de Mujeres. ¿Qué postulados implementarías en tu comunidad y por qué?</p> <p>Investigar cuántas Alertas de Violencia de Género contra las Mujeres se han declarado en México, en qué entidades y en qué fechas. ¿Tú comunidad es una de ellas?</p> <p>Escribir un cuento junto con tus amigas que tenga como protagonista a una mujer del siglo XXI.</p> <p>Averiguar dónde y cómo presentar una denuncia por violencia de género en tu comunidad.</p>	Quinto / Sexto	Salud Humana I. / Problemas Filosóficos. / Ciencias Sociales, Estructura Socioeconómica de México	<p>Salud Humana I. Corte III. Sexualidad responsable.</p> <p>Corte III. Otredad e interculturalidad. problemas sociales de mi comunidad.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
23/04/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	Autoaprendizaje	¿Cómo elaborar un ensayo?	Citlali se encuentra abrumada porque tiene dos días para terminar un ensayo y no tiene idea de por dónde empezar, afortunadamente Juanma entra al rescate. Inician por preguntar con Agatha, su asistente personal digital, el significado de ensayo, posteriormente desmenuzan las características y virtudes de trabajar el ensayo, pasando por introducción, desarrollo y conclusión, así como fuentes, escritura, planteamiento, etcétera.		Segundo	Lenguaje y Comunicación II	<p>Ensayo escolar (propósito, tema, tesis y argumentos y recursos retóricos que sirven a la argumentación).</p> <p>Proceso de escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeación • Redacción • Revisión y reescritura de un borrador y la versión definitiva
23/04/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	Artes	En el centro del universo	En este programa nos acercamos al Templo Mayor de la mano del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma para conocer la historia de este proyecto inaugurado en 1979. También recorreremos el Espacio escultórico en el Centro Cultural Universitario de la UNAM, un lugar ideado por 7 de los artistas más importantes de México en esa época e inspirado en la cosmología prehispánica	Visita la zona arqueológica más cercana a tu comunidad, realiza un resumen de la historia que cuentan esas piedras y qué relevancia tiene para tu comunidad.	Primero / Quinto / Sexto	Apreciación Artística I Interdisciplina Artística I y II	<p>Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura: Definición de cultura, Definición de arte.</p> <p>Interdisciplina Artística I. Corte I. Patrimonio cultural: Cultura y Arte: Conceptos. Identidad Nacional: Concepto y características. Patrimonio cultural: Concepto y clasificación.</p> <p>Interdisciplina Artística II. Corte I. Arte Contemporáneo: Manifestaciones artísticas y su función social en México.</p>