

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
15/03/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	COMUNICACIÓN	El lenguaje del juego	<p>Un acercamiento al tema del juego y cómo este tiene un lugar importante en la sociedad, la cultura y las relaciones humanas. Se abordan definiciones y características y se reflexiona sobre su importancia como actividad narrativa y de comunicación.</p>	<p>JUEGO DE CARTAS Se plantea la creación de un juego de cartas, para reconocer las principales características del juego y su vínculo con nuestro contexto social y cultural.</p> <p>1. Se le presentan al estudiante las siguientes cartas con imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espada • Corazón • Corona • Montaña • Moneda • Libro • Calavera <p>El jugador puede repetir las figuras tanto como quiera, de modo que tenga un mazo de cartas del número que decida. También puede agregar otras figuras, si así lo desea.</p> <p>2. El estudiante debe construir un boceto de juego, que debe contener las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo • Número de jugadores • Reglas • Cuando gana un jugador • Cuando pierde un jugador • Nombre • Puede hacerlo en solitario o acompañado. <p>3. El estudiante puede considerar las siguientes funciones de las cartas en el contexto del juego, para crear el suyo propio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para (CONT)ar historias • Para buscar tener más • Para buscar tener menos • Para adivinarlas • Para acumular puntos • Para formar secuencias <p>4. Y puede considerar las siguientes acciones que se pueden hacer con grupos de cartas en el contexto del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar • Agrupar • Comparar • Separar • Intercambiar • Esconder <p>5. El estudiante escribe su boceto de juego, con los puntos indicados en el inciso 2, para después jugarlo a manera de "partida piloto".</p> <p>6. Dicha partida piloto le servirá para hacer ajustes al juego a partir de la observación y experiencia.</p> <p>7. El estudiante podrá repetir los incisos 6 y 7 tantas veces como crea necesario.</p> <p>8. Al final, el estudiante reflexionará sobre cómo el juego que creó representa sus intereses y contexto propios. Es decir, reconocerá que, como creador, el juego que desarrolló es producto también de sus gustos, su época, el espacio en el que vive, sus condiciones sociales y su lengua, entre muchos otros rasgos. Puede escribir un texto al respecto.</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	<p>Reseña descriptiva. Características y redacción.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
15/03/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	VIDA SALUDABLE	Tipos de ejercicio	<p>En este programa la conductora y una especialista expondrán los tres tipos de ejercicio: aeróbicos, de fortalecimiento de los músculos y de flexibilidad, y los beneficios que tienen para la salud. También se darán algunos rasgos generales sobre diferentes deportes, con el objetivo de ampliar el horizonte en los alumnos en temas de salud y educación física. Se mostrarán los elementos que caracterizan a cada uno y qué beneficios físicos psicológicos y sociales pueden brindar. Así mismo los especialistas hablarán sobre sus retos y motivaciones como atletas; y realizarán un tutorial de ejercicios para que los estudiantes practiquen en casa. El programa busca ser una invitación a explorar dentro del mundo del deporte, la actividad que más empatie con las necesidades, gustos y objetivos de cada joven.</p>	<p>Actividad 1</p> <p>De acuerdo a los tipos de ejercicio que existen, pedir a cada alumno desarrollar una agenda semanal de ejercicio con la que los alumnos puedan:</p> <p>a) justificar su agenda de ejercicios, qué quieren trabajar y por qué</p> <p>b) ejercitar los 3 tipos de ejercicio mencionados en el programa.</p> <p>c) Llevar un diario donde relaten, por una semana, cómo se sintieron después de cada sesión de ejercicio. Luego seleccionar al azar alumnos y días para que compartan las impresiones.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Pedir a los alumnos que escriban 3 deportes que les gustaría realizar. Leer las respuestas y después analizar de qué manera, con qué estrategias, se podría lograr integrar alguno de esos deportes en la comunidad. Ejemplo: habilitación de un espacio para cancha de futbol, o de basquetbol.</p>	Segundo / Quinto	Lenguaje y Comunicación II. Salud Humana I	Elementos de la argumentación. Actividad Física
15/03/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	RESPONSABILIDAD SOCIAL, CÍVICA Y ÉTICA	Juventudes responsables	<p>Este programa busca concientizar sobre cómo la participación responsable dentro de varios ámbitos de la sociedad ayuda a abrir espacios y posibilidades a la juventud, a partir de cuatro preguntas: ¿qué responsabilidades tenemos las y los jóvenes hoy en día?; como jóvenes, ¿cuáles son los límites de nuestras responsabilidades?; ¿cómo piensas que se puede vincular la responsabilidad con el liderazgo juvenil?; y ¿a qué acción responsable te comprometerías? Tres jóvenes de diversos contextos del país ofrecen sus opiniones para abrir el diálogo sobre estos temas con la juventud de nuestro país.</p>	<p>Mesa de consenso: Decálogo de responsabilidades de la juventud</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividan al grupo en equipos de 5 personas y nombren a un/ una moderadora del equipo quien dará la palabra a cada integrante y una secretaria/o quien se encargará de apuntar las resoluciones del equipo y fungirá como portavoz frente al resto del grupo. • Definan un tiempo máximo entre 15 y 30 minutos para establecer las 10 responsabilidades que consideren más importantes. • Una vez que por equipos tengan las 10 responsabilidades, el o la secretaria leerá en plenaria el decálogo. • Posteriormente, ya en plenaria, se buscará llegar a una lista definitiva del decálogo de responsabilidades del grupo. • Finalmente, también en plenaria el grupo completo reflexionará de manera abierta sobre cuál es la importancia de tener una juventud responsable dentro de la sociedad. 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II. Ética	Elementos de la argumentación. Actividad Física .Corte 1. ¿Qué problemas éticos conllevan a considerarse un sujeto moral?

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
15/03/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	CONCIENCIA HISTÓRICA	¿Adiós a Darwin?	<p>En el programa del día de hoy, partiremos de una problemática del tiempo presente, y a partir de ello mostramos un recorrido por la evolución de las especies desde la óptica de Darwin hasta llegar a las ideas de Engels, quien sostiene que el desarrollo de las manos permitió la organización social del trabajo, el desarrollo del cerebro y, por lo tanto, el nacimiento de la especie humana</p>	<p>ACTIVIDAD SUGERIDA*</p> <p>Para que el alumno logre una mejor comprensión del tema, se propone la elaboración de un collage de imágenes o dibujar los distintos tipos de homo, actividad que pueden realizar de forma grupal por equipos de trabajo.</p> <p>Elaborar un crucigrama con palabras clave como: evolución, Charles Darwin, selección natural, trabajo, homo sapiens.</p> <p>Dar ejemplos de evolución de las especies, o de procesos de adaptación de especies a cambios en la naturaleza. Ej. Camachuelos (citado en el programa)</p> <p>CONCEPTOS:</p> <p>Se parten de tres conceptos clave que, a lo largo del programa, se pretenden explicar de forma sencilla:</p> <p>Evolución de las especies:</p> <p>Darwin definió la evolución como "descendencia con modificación", la idea de que las especies cambian a lo largo del tiempo, dando origen a nuevas especies y comparten un ancestro común. El mecanismo que Darwin propuso para la evolución es la selección natural.</p> <p>Homo sapiens:</p> <p>El Homo Sapiens es una especie de primate perteneciente a la familia de los homínidos. Se consideran Homo sapiens de forma indiscutible a los que poseen tanto las características anatómicas de las poblaciones humanas actuales como lo que se define como «comportamiento moderno» y entra dentro del proceso de hominización del hombre. Los restos más antiguos de Homo sapiens son los de Omo I, llamados hombres de Kibish, (Etiopía) con 195 000 años. La evidencia más antigua de comportamiento moderno son las de Pinnacle Point (Sudáfrica) con 165 000 años.</p> <p>Trabajo:</p> <p>El trabajo es la fuente creadora de toda riqueza, afirman los especialistas en Economía política. Lo es, en efecto, a la par que la naturaleza, proveedora de los materiales que él convierte en riqueza. Pero el trabajo es muchísimo más que eso. Es la condición básica y fundamental de toda la vida humana. Y lo es en tal grado que, hasta cierto punto, debemos decir que el trabajo ha creado al propio hombre. Hace muchos centenares de miles de años, en una época, aún no establecida definitivamente, de aquel período del desarrollo de la Tierra que los geólogos denominan terciario, probablemente a fines de este período, vivía en algún lugar de la zona tropical — quizás en un extenso continente hoy desaparecido en las profundidades del Océano Índico— una raza de monos antropomorfos extraordinariamente desarrollada. Darwin nos ha dado una descripción aproximada de estos antepasados nuestros. Estaban totalmente cubiertos de pelo, tenían barba, orejas puntiagudas, vivían en los árboles y formaban manadas.</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Texto expositivo

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
15/03/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	AUTOAPRENDIZAJE	La importancia de las emociones en el aprendizaje	<p>En el programa se aborda el tema de las emociones desde el punto de vista del aprendizaje. Se presenta el papel de las emociones en la adquisición de conocimientos y aprendizajes a largo plazo, mostrando la relación entre las emociones que generan efectos placenteros con un aprendizaje más profundo y las que generen malestar con problemas de concentración y conexión de neuronas.</p> <p>Por otro lado, se abordan datos relevantes sobre las emociones, como tal, que sirven como insumo para reflexionar sobre el proceso personal de aprendizaje.</p> <p>Por último, se comparten estrategias para identificar las emociones y validarlas, tanto en los demás como en uno mismo.</p>	<p>Actividad 1. Análisis de caso “Ana en problemas”</p> <p>Lee el caso de “Ana” y contesta las siguientes preguntas.</p> <p>Ana es una estudiante de bachillerato que le gustan mucho las matemáticas y la química. Sin embargo, al momento en que le toca contestar un examen, ella se pone muy nerviosa, empieza a sudar, el corazón le late muy rápido y su mente se pone en blanco. Ella intenta controlar sus emociones y en su mente llegan estos pensamientos “no sé qué me pasa en los exámenes”, “no seas exagerada, no es un examen de vida o muerte”, “deberías de echarle más ganas al examen” y “no deberías sentirte nerviosa, si eres muy inteligente”, a pesar de ella ha intentado no sentirse tan nerviosa, no logra tener un buen desempeño en sus exámenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Crees que Ana ha podido identificar cómo se siente y por qué se siente así? Los pensamientos que tiene Ana, ¿están validando sus emociones? ¿Crees que esos pensamientos le ayudan a regular sus emociones y tener mejores resultados en los exámenes? ¿Qué le aconsejarías a Ana para que pudiera regular sus emociones? ¿Qué estrategias crees que le servirían a Ana para poder tener un mejor desempeño en sus exámenes? <p>Actividad 2. Identificando y validando mis emociones</p> <p>Contesta el siguiente cuadro identificando una situación complicada por la que has tenido que pasar en tus estudios, puede ser en las clases en línea, cuando te relaciones con tus compañeros y profesores, o alguna dificultad que tuvieras que enfrentar mientras aprendes.</p> <p>Situación difícil ¿Qué emociones sentiste? ¿Cómo se sintieron esas emociones en tu cuerpo? ¿Pudiste validar tus emociones? ¿Qué decidiste hacer al sentirte de esa manera? ¿Utilizaste alguna estrategia para regular esa emoción?</p> <p>Ejemplo:</p> <p>El profesor me puso una calificación injusta en mi trabajo de Historia Enojo y mucha frustración Mi cuerpo se sentía caliente, mis piernas temblaban y me dolía la cabeza No, pensé que estaba exagerando y que no debía sentirme tan enojado No hice nada, no le dije al profe, solo me aguanté la frustración No, ese día discutí con mi Mamá y acabé con dolor de estómago</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Propósito e intención del texto argumentativo.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
15/03/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	VIDA PRODUCTIVA	Disculpe las molestias, humanos trabajando	En este episodio se hace un recorrido por la historia del trabajo en la humanidad a través del desarrollo uso de herramientas, tecnologías y conocimientos, aspectos que nos caracteriza y nos hace diferentes a otras especies de animales. En especial, la conciencia de nosotros mismos y nuestro entorno, así como el desarrollo de capacidades y habilidades para mejorar la vida. Se abordan las adaptaciones evolutivas que nos permitieron trabajar, y el aspecto de la voluntad y el propósito como elementos claves.	Haz una lista con los 10 trabajos humanos que más admiras. Al terminar, haz una lista con 10 trabajos que a ti te gustaría realizar. Si estás viendo este programa por internet, compártenos tus respuestas en los comentarios.	Segundo / Quinto	Lenguaje y Comunicación II. Salud Humana I	Técnicas expositivas. Sexualidad Responsable
15/03/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	BIENESTAR EMOCIONAL Y AFECTIVO	Identidades masculinas	<p>Con base en la historia de sus familias, los conductores reflexionarán sobre los cambios sociales y la transformación de los roles de género que se han vivido en diferentes generaciones.</p> <p>Así mismo, se cuestionarán la existencia de políticas de otros países que se han definido a lo largo de la historia y que han tenido una repercusión directa sobre el tema del género como la política de natalidad en China impulsada a finales de los años setenta.</p> <p>La revisión de la identidad masculina es indispensable para "poder construir modelos que integren el cuidado de las personas como un aspecto central".</p> <p>Con la finalidad de comprender una sociedad más igualitaria, se entrevistará a un padre de familia que ha asumido la crianza compartida como parte de su propia construcción de masculinidad.</p> <p>Los conductores, generarán un diálogo a partir del entendimiento de que los géneros, masculino y femenino, han sido la base para crear la identidad de las personas y actualmente se cuestiona sus implicaciones en la construcción de un mundo más justo y libre para todas y todos.</p>	<p>A partir del álbum familiar que los estudiantes tengan en casa, las chicas y chicos de bachillerato pueden generar fichas de trabajo que les ayuden a identificar los roles de género que tuvieron sus padres y sus abuelos:</p> <p>HOMBRES (ABUELOS) Privilegios Desventajas</p> <p>MUJERES (ABUELAS) Privilegios Desventajas</p>	Segundo	Lenguaje y comunicación	Elementos de la argumentación

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
16/03/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	COMUNICACIÓN	Comunicación y psicología	Hugo convence a Viviana de hacer algo de lo que ella no está muy segura, pero en realidad es solamente un ejercicio de persuasión. A partir de este punto comienza una reflexión sobre la relación que existe entre la psicología y la comunicación. Específicamente, se habla de lo que está relacionado con los conceptos de persuasión y percepción.	<p>Analiza las siguientes frases de comunicación persuasiva, identificando los diferentes tipos de argumentos y relacionándolas con un número:</p> <p>Vota. Tú sabrás por quién, pero vota. (2) ¡No te detengas, los grandes no se detienen! (5) Salud es futuro. (1) Porque sabe a México. (8) El viento nos llevará juntos. (6)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Argumento de causa-efecto 2. Argumento basado en la autoridad 3. Argumento basado en el conocimiento 4. Argumento basado en la mayoría 5. Argumento basado en los valores 6. Argumento afectivo-emotivo 7. Argumento basado en las creencias 8. Argumento basado en la tradición 9. Argumento basado en la estética 	Segundo / Quinto	Lenguaje y Comunicación II. Lógica y Argumentación	Elementos de la argumentación. Corte 2. Falacias
16/03/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	SABERES DIGITALES	El poder de la imagen	En este programa aprendimos que el mundo digital está dominado por las imágenes y para ello revisamos las cualidades, conceptos, formatos y atributos de las imágenes digitales.	Realizar un dibujo que abarque todos los elementos visuales que aprendieron en este capítulo y, si es posible, de composición de imagen. Pueden utilizar papel o bien, algún programa de edición que conozcan (puede ser Paint).	Sexto	Taller de Análisis y Producción de Textos II	<p>Texto digital: * Definición</p> <p>* Tipos de lenguajes (forma en que se presenta la información)</p> <p>* Características</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
16/03/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Juegos mentales	A partir de la realización de tres juegos mentales, se analiza la importancia del juego en el aprendizaje y el diseño de estrategias para resolver problemas diversos.	<p>La solución de los problemas que existen a nuestro alrededor depende de poner en práctica nuestro ingenio e inteligencia no sólo para encontrar una respuesta, sino que está sea lo más práctica posible.</p> <p>Si con cerillos representamos una escalera de uno, dos y tres peldaños ¿cómo podríamos saber cuántos cerillos necesitamos para construir una de cien peldaños?</p> <p>Es evidente que podríamos encontrar la respuesta construyendo físicamente la escalera, también podemos hacer una tabla con el número de peldaños y la cantidad de cerillos que se usan en la construcción de cada uno de estos "pisos".</p> <p>Ambas respuestas, son poco prácticas de llevar a cabo ¿qué método crees que puedes seguir para resolver este problema.</p> <p>Un análisis de la forma en que está construida la escalera nos devela diversas formas en que podemos agrupar sus componentes, cada una de estas agrupaciones puede expresarse en forma de ecuación $(2+n+2n, 2(n+1)+n, 2+3n)$ siendo cada una de estas, una respuesta correcta, aunque la última es la más sencilla para encontrar la respuesta a nuestro juego $(2+3n = 2 + 3(100) = 2 + 300 = 302)$.</p>	Primero	Matemáticas I	* Sucesiones y series numéricas particulares (números triangulares y números cuadrados, sucesiones aritméticas y geométricas), representadas mediante dibujos, tablas y puntos en el plano. Con base en comportamiento numérico, ¿qué cambia?, ¿cómo y cuánto cambia? Un análisis variacional de los patrones numéricos.
16/03/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	RESPONSABILIDAD SOCIAL, CÍVICA Y ÉTICA	Sistema de captación de agua de lluvia	El programa trata sobre los sistemas de captación de agua de lluvia como una alternativa de solución al problema de escasez de agua en nuestro país. La tecnología de este programa será explicada por un especialista en la implementación de un sistema de captación de agua de lluvia y el experto en tecnologías sustentantes hablará sobre algunos ejemplos de sistemas de captación en diversos países.	<p>Proyecto de captación de agua de lluvia para tu escuela</p> <p>Instrucciones</p> <p>Lo primero que hay que hacer si queremos implementar un sistema de captación de lluvia en la escuela es investigar de las muchas opciones que existen, cuál es la que mejor se adapta al contexto de tu escuela, así que vamos a llevar a cabo una investigación dentro del grupo para saber qué sistema sería el mejor.</p> <ul style="list-style-type: none"> Formen equipos de 3 o 4 integrantes. Cada equipo debe investigar por internet y/o en sus comunidades, qué sistemas de captación de agua de lluvia se han instalado en escuelas con condiciones similares a la suya. Es importante que cada equipo investigue una opción distinta, así que deben publicar cuál es el que cada equipo investigará. Revisen qué materiales se necesitan, qué tan fácil se arma y qué tan viable es instalarlo en su escuela. Una vez que cada equipo tenga clara la información, van a presentar al resto del grupo su sistema, y una vez que se han presentado todos, es importante que se abra una sesión de argumentación sobre las razones a favor o en contra de cada uno de los proyectos para lograr llegar a un consenso. Designen un proyecto ganador, van a elegir a una comisión portavoz del grupo quien llevará la iniciativa a la dirección de la escuela. 	Segundo / Sexto	Lenguaje y Comunicación II. Ecología	<p>Metodología de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de textos expositivos (nota informativa, texto didáctico, de consulta y de divulgación científica). - Técnicas expositivas (definición, ejemplificación y analogía; hipótesis y prueba; análisis, comparación, clasificación y jerarquización). Ecología: Ciclos biogeoquímicos.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
16/03/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	CONCIENCIA HISTÓRICA	La lógica del caracol	<p>En el programa de hoy, partiremos del presente y de problemáticas actuales para explicar el origen y consecuencias de la crisis de 1929, con la idea de que el estudiante pueda reflexionar sobre cómo impacta la especulación financiera, los créditos y el consumo en su vida cotidiana, para lo cual nos remitiremos al proceso histórico que rodeó a esta gran crisis, tomando en consideración el papel de la Primera Guerra Mundial, así como el periodo de bonanza y expansión económica, para finalmente llegar al desenlace económico: la crisis.</p>	<p>Los jóvenes llevarán a casa la pregunta a sus papás, hermanos, tíos o algún familiar, ¿cómo han vivido ellos alguna crisis económica? ¿Cuál crisis económica recuerdan?</p> <p>En equipos, se solicitará a los alumnos realicen una lista de 5 objetos que conozcan que hayan tenido especulación de mercancía, es decir que incrementen su precio ante una eventualidad, la cual no se relaciona con su precio de producción.</p> <p>Dibujarán en equipos, 5 productos que hallan experimentado inflación (incremento de precios). Explicarán ¿cuál es la diferencia entre especulación e inflación. Por ejemplo, el día de hoy se especula con la venta y renta de tanques de oxígeno por el COVID-19 por la alta demanda del producto. El huevo incrementa su precio por el COVID-19, por el costo de distribución, que hay menos movilidad en las ciudades y cuesta más llevarlo a las tiendas de consumo.</p>	Segundo / Cuarto	Lenguaje y Comunicación II. Historia de México II	Propósito e intención del texto argumentativo. Corte 1. La recomposición geopolítica a raíz del primer conflicto mundial.
16/03/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	ARTES	Mi historia en fotos	<p>En este programa abordaremos conceptos del Patrimonio artístico e histórico, principalmente de la fotografía. Para saber más de este tema entrevistamos a Natasha Pastrana, fotógrafa y maestra de técnicas antiguas de fotografía, que desarrolló un proyecto en el que rescata fotografías del archivo de su padre y las intervino artísticamente con diversas técnicas, con la finalidad de recuperar y comprender la memoria de su padre, como sujeto histórico.</p> <p>Con este proyecto artístico-documental ejemplificamos cómo el cruce de disciplinas puede ayudar a la comprensión de diferentes periodos históricos y cómo esto puede ayudar a los individuos a comprenderse mejor.</p> <p>Para finalizar, la fotógrafa nos da un breve tutorial de antotipo.</p>	<p>Organiza una reunión con tu familia para sacar las fotografías de sus cajas y revisar álbumes. Jueguen a contar las historias que hay detrás de cada una. Platiquen sobre quiénes aparecen en las fotografías. ¿Sabes en dónde se tomó? ¿Qué ocurría? ¿Por qué estaban ahí? Tomen una fotografía familiar para dejar testimonio de este momento.</p>	Primero	Apreciación Artística I	Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura. Las disciplinas artísticas y sus características

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
16/03/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	VIDA PRODUCTIVA	Los retos de la vida adulta	Este episodio una psicóloga nos explica cómo hacernos conscientes de nuestras emociones frente a los retos y responsabilidades que nos va presentando la vida conforme nos encaminamos a la adultez, y así evitar situaciones de estrés que podrían afectar nuestra salud física y emocional. También detalla por qué debemos controlar nuestras emociones y no ellas a nosotros. A lo largo del episodio, la conductora va reforzando el tema al enlazarlo con una experiencia personal. También contiene algunos ejercicios que ayudarán al estudiante a entender y analizar sus sentimientos con vías al autoconocimiento.	<p>ACTIVIDADES SUGERIDAS*</p> <p>1. Dibuja, imagina o identifica con ayuda de un celular un emoji que explique tus emociones en las situaciones que te presentaremos a continuación. Ten en cuenta que cuando de emociones se trata no hay ni buenas ni malas, ni respuestas correctas o incorrectas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando estoy con mis amigas y amigos me siento... 2. Cuando estoy en clase en línea me siento... 3. Cuando estoy con mi familia me siento... 4. Cuando algo no sale como quería me siento... 5. Cuando quiero hacer cosas y mis papás dicen lo contrario me siento... 6. Cuando tengo que planear algo me siento... 7. Cuando alguien me abraza me siento... 8. Cuando alguien que me importa está pasando por un mal momento me siento... 9. Cuando hago lo que más me gusta me siento... 10. Cuando cumplo con todas mis tareas escolares y de casa me siento... 11. Cuando estoy de vacaciones me siento... <p>Ø Si traduces esos emojis en palabras, ¿cuáles son? ¿Angustia? ¿Felicidad? ¿Miedo? ¿Asco? ¿Enojo? ¿Amor? ¿Tristeza? ¿Vergüenza? ¿Preocupación? ¿Desesperación?</p> <p>Ø ¿Te costó trabajo decidir qué emoji utilizar?</p> <p>Ø ¿Piensas que habría sido más difícil responder con palabras que con los emojis?</p> <p>Ø Responde las preguntas con calma.</p> <p>Ø Realiza este mismo cuestionario a diferentes miembros de tu familia, que no tengan tu misma edad, para que puedas darte cuenta de que el nivel de entendimiento y comprensión de las emociones no tiene relación con la edad, sino con la inteligencia emocional.</p> <p>* El concepto inteligencia emocional fue popularizado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman y la define como la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos. Por lo tanto la persona es inteligente (hábil) para el manejo de los sentimientos.</p> <p>La inteligencia emocional implica cinco capacidades básicas: descubrir las emociones y sentimientos propios, reconocerlos, manejarlos, crear una motivación propia y gestionar las relaciones personales.</p> <p>1.1 Ponte de acuerdo con algunos compañeros de clase o amigos y hagan una serie de enunciados que tengan que ver con emociones y que se puedan responder con emojis, intercámbienlos y respondan el que les toque; luego charlen un rato acerca de con qué emoji hubieran respondido ustedes o en cuáles emojis coinciden. ¡Hazlo aún más interesante y sube tu cuestionario a la red! Reta a tus contactos a responderlo.</p> <p>2. Elige a uno o más compañeros y lean uno por uno los siguientes enunciados. Entre todos, intenten explicar a qué se refiere cada uno y den un ejemplo que se relacione con alguna experiencia emocional que hayan tenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soy responsable de cómo me siento. • Entiendo cómo me siento y por qué. • No soy responsable de cómo se sienten los demás. • Acepto que tengo emociones negativas y positivas; y me hago cargo de ambas. • El reconocer mis emociones me hace empática con los demás. • Al estar a cargo de mis reacciones soy más eficiente en resolver los conflictos que me presenta la vida. • Identifico mis emociones y me permito ser más considerada, compartida y cooperativa, pues ya no tengo miedo a no saber cómo voy a reaccionar. <p>3. Identifica las tres emociones que predominaron ayer en ti, traza tres cuadros de emociones (uno para cada una) y ve rellenándolo con calma, conforme vayas analizando una por una.</p> <p>Recuerda:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origen: qué es lo que provoca mi emoción • Reacción arrebatada: lo que me encantaría hacer • Reacción adecuada: lo ideal por hacer • Reacción adoptada: lo que realmente hago 	Quinto	SALUD HUMANA I	Salud Humana I.Sexualidad responsable

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
16/03/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	BIENESTAR EMOCIONAL Y AFECTIVO	¿Lo hace porque me quiere?	<p>En el programa de hoy los conductores y otros adolescentes hablarán sobre la violencia en las relaciones de pareja, ya que las agresiones físicas, psicológicas o emocionales en las relaciones sentimentales de los jóvenes, no son la excepción.</p> <p>Conoceremos cómo maneja sus relaciones de pareja un luchador, quien nos dirá si él ha padecido algún tipo de violencia con alguna de sus parejas sentimentales y cómo ha reaccionado. El ring de lucha libre puede servir de metáfora del espacio de la pareja, sin embargo, aunque un luchador es ícono de rudeza, se intenta mostrar los sentimientos opuestos que puede manifestar alguien tan “fuerte, tosco, temerario” en sus relaciones, tales como la ternura.</p> <p>Finalmente, en este programa de BEA se intenta que los estudiantes identifiquen si hay algún tipo de violencia en sus relaciones. Así mismo, se darán algunas sugerencias para saber qué hacer en caso de estar viviendo una relación de pareja en donde haya violencia.</p>	<p>Arma tu propio “Detector de conductas violentas”.</p> <p>Cuando estés con tu pareja trata de identificar cómo te sientes: en paz, feliz, emocionado, triste, nervioso, amenazado, temeroso etc. Identifica si estas emociones que sientes son provocadas por alguna actitud de tu pareja.</p> <p>Haz un listado en una tabla de las cosas que hace tu pareja:</p> <p>Las que me hacen sentir bien. Las que me hacen sentir mal.</p> <p>Si al final tienes un listado más largo del lado de las cosas que te hacen sentir mal, debes reconsiderar la relación.</p>	Sexto	SALUD HUMANA II	Salud Humana II. Corte 2. Emociones y Adicciones.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
17/03/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	VIDA SALUDABLE	Cómo tener mayor flexibilidad	<p>En este programa, se mostrará a la flexibilidad como un elemento vital, no solo para nuestro desempeño físico, sino para el futuro de nuestro cuerpo. La flexibilidad nos ayuda a mantener nuestras articulaciones sanas y libres de dolor muscular, pérdida de movilidad y enfermedades causadas por el encogimiento o inactividad de los músculos. La práctica regular de ejercicios que fomenten la flexibilidad ayuda a reducir la ansiedad y la presión sanguínea, y previene el dolor de la espalda baja, de las rodillas, entre otros. Son muchos los beneficios de ejercitar nuestra flexibilidad y se abordarán los más importantes. En este programa veremos cuáles son los ejercicios más adecuados para desarrollarla, cómo funcionan los músculos y tendones, y cuáles son las recomendaciones y rutinas que nos dará la experta invitada.</p>	<p>Actividad 1 Los diferentes tipos de articulación</p> <p>Los alumnos conocerán los tipos de articulaciones que tenemos en el cuerpo. Después, por pares, señalarán al menos 3 diferentes articulaciones en el cuerpo de su compañero o compañera, nombrándolas.</p> <p>(Se puede agregar una infografía basada en las ilustraciones y conceptos de esta página):</p> <p>https://www.visiblebody.com/es/learn/skeleton/joints-and-ligaments</p> <p>Actividad 2 Ejercicios de estiramiento</p> <p>En esta actividad, los alumnos realizarán, con ejemplo del maestro, algunos ejercicios de estiramiento en clase.</p> <p>Los ejercicios pueden repetirse en secuencias de 5 minutos cada hora.</p> <p>(Se pueden incluir recomendaciones de ejercicios propuestos en estos sitios): https://yoelijocuidarme.es/2020/03/19/estirar-articulaciones/</p> <p>https://www.self.com/gallery/essential-stretches-slideshow</p> <p>Actividad 3 Ejercicios para adultos mayores</p> <p>Se invitará a los estudiantes a que sean factores de cambio en sus hogares. Se les darán algunos ejercicios para adultos mayores que podrán compartir con personas de la tercera edad que vivan con ellos para que también se mantengan activos.</p> <p>Primero los realizarán en clase y practicarán dar instrucciones y ejecutarlos por parejas, con supervisión del profesor.</p> <p>(Infografía con ejercicios para adultos mayores basada en esta página):</p> <p>https://www.nia.nih.gov/espanol/ejercicios-flexibilidad-adultos-mayores</p> <p>Actividad 4 ¿Hasta dónde alcanzas?</p> <p>Sin forzar el cuerpo ni la espalda baja, hacer el movimiento para intentar tocar las rodillas. Es importante no forzar al cuerpo. Se trata de una actividad lúdica, sin juicios ni críticas, que puede servir para invitar a los demás familiares a sumarse a realizar las rutinas físicas aprendidas en clase.</p>	Primero / Quinto.	Actividades Físicas y Deportivas I. Salud Humana I.	Actividades Físicas y Deportivas I. Corte I. Componentes de la capacidad funcional para la práctica del ejercicio. Importancia de la evaluación física para el autoconocimiento y como principio de la mejora de la salud. Salud Humana I. Corte 1. Nutrición y Actividad Física
17/03/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	SABERES DIGITALES	La imagen en las manos	<p>En este episodio se aprenderá a usar una aplicación de edición de imagen en el celular. Además, veremos que hay una gran oferta de estas apps y valoraremos algunas de ellas, nuestros invitados expertos nos hablarán de los pros y contras de cada una.</p>	<p>A partir del tutorial con Alberto Candiani, los estudiantes deberán realizar una imagen digital, que tenga las siguientes características: uno o dos personajes, un fondo colorido y un título con colores que contrasten.</p>	Sexto	Taller de Análisis y Producción de Textos II	<ul style="list-style-type: none"> Medio de transmisión (soporte) Niveles de contenido.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
17/03/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	RESPONSABILIDAD SOCIAL, CÍVICA Y ÉTICA	¿Cómo hacer comunidad?	<p>Los seres humanos somos seres sociales: crecemos y construimos nuestra identidad en un contexto social. Todas las personas necesitamos y nos vemos influidos por los demás aun al buscar autonomía. Estamos juntos, pero ¿cómo estamos juntos?, ¿podríamos considerarnos una comunidad? En este programa una joven Youtuber guiará la reflexión a través de cápsulas, información y reportajes respecto a qué significa ser comunidad, qué aporta una comunidad a la vida de sus integrantes y cómo las y los jóvenes pueden hacer comunidad, enfatizando las posibilidades que tienen de incidir y contribuir en sus contextos.</p>	<p>¿Qué estamos haciendo para hacer comunidad?</p> <p>El caso</p> <p>Imaginemos por un momento una comunidad que ha sido fuertemente afectada por la pandemia. La comunidad ficticia de San Jerónimo de los altos se caracteriza por obtener recursos de la venta de sus famosas artesanías en las afueras de la ciudad. Muchos de sus pobladores tienen puestos a lo largo de la carretera y, debido a la pandemia, las ventas han bajado casi a cero y sus pobladores no saben qué pueden hacer. ¿Cómo se puede modificar la situación de manera que los habitantes de esta población, ustedes entre ellos, reaccionen para mejorar sus vidas y la de la comunidad? ¿Qué factores son importantes para que la comunidad salga adelante?</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Elementos de la argumentación
17/03/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	CONCIENCIA HISTÓRICA	El estado al rescate de la economía	<p>En el programa de hoy conoceremos uno de los programas pioneros en la reactivación económica de Estados Unidos: el New Deal , a través del cual su economía se recuperó después de la crisis de 1929. Asimismo reflexionaremos sobre las teorías del economista inglés John Maynard Keynes, inspirador del New Deal .</p>	<p>Por equipos elaborarán 5 preguntas sobre el tema revisado. Las intercambiarán y resolverán.</p> <p>Se debatirá el punto, sobre la pertinencia de la regulación estatal en actividades económicas cómo la extracción de petróleo, producción de electricidad y producción de alimentos básicos.</p> <p>Elaborarán una lista de 5 obras públicas que haya generado el gobierno mexicano a lo largo de la historia del país.</p> <p>Analizarán en el grupo un tema donde se señale cómo el Estado ha generado la reactivación económica. Por ejemplo la construcción del segundo piso en la ciudad de México, o las carreteras y caminos que conectan tu ciudad o tu comunidad, han dado empleo a la población, y además lo conectan con el mercado y atrae turismo. Otro ejemplo pueden ser las ferias con productos locales y de tu comunidad.</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Elementos de la argumentación

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
17/03/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	AUTOAPRENDIZAJE	Autoconocimiento	Recomendaciones para estudiantes de educación media superior, que tienen como objetivo el que realicen un análisis de autoconocimiento para un mejor rendimiento educativo; partiendo de la identificación del tipo de estudiantes que se puede llegar a ser, el reconocimiento de las virtudes y los defectos de las y los alumnos, la importancia de la autoestima y la autoconfianza, los obstáculos para hacer un buen autoconocimiento, la toma de conciencia de las habilidades, capacidades y aptitudes; la personalidad, los valores y los intereses profesionales.	<p>Actividad 1: El árbol de mi vida</p> <p>Dibuja un árbol e identifica en cada una de sus partes los siguientes aspectos:</p> <p>Raíces: describe cómo eras en tu niñez, ¿qué cosas te gustaban?, ¿a qué jugabas?, ¿qué aprendiste?</p> <p>Tronco: escribe todo lo que aprendiste en espacios de formación y tus pasatiempos. (Aprendizajes formales, cursos particulares, talleres, actividades recreativas, trabajos desempeñados anteriormente).</p> <p>Ramas: ¿Quién soy yo ahora? Habilidades, cualidades, intereses, limitaciones, etc.</p> <p>Frutos: aquellas metas a mediano o largo plazo que quieres alcanzar. Lo que puedas visualizar hoy de tu futuro.</p> <p>Animales: personas, instituciones con las que puedes contar.</p> <p>Actividad 2: Mirándome en el espejo</p> <p>En el siguiente espacio tendrás que hacer un dibujo de ti mismo(a) de cuerpo completo, no olvides los detalles que te hacen ser único(a). En la columna de la izquierda tendrás que identificar tus fortalezas o cualidades en los aspectos que se mencionan. En la columna derecha escribirás tus necesidades o debilidades de los mismos aspectos. ¡Veremos que tan bien te conoces!</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Proyecto de vida escolar.
17/03/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	ARTES	Muraleando	<p>En este programa conocemos diversos ejemplos de pintura mural en México, desde pintura mural prehispánica en Cacaxtla, pintura mural novohispana en el convento agustino de Malinalco, y hasta murales modernos realizados por el artista urbano "Chunga".</p> <p>Además aprendemos de la técnica con la que están hechos estos murales y los esfuerzos por conservarlos.</p> <p>Asimismo, acompañamos al artista "Chunga" a la realización de un mural y aprendemos cómo se utilizan las pinturas en aerosol y los estenciles.</p>	Hacer el boceto de mural que muestre lo mejor de tu comunidad, puedes usar la técnica que nos enseñó el artista "Chunga" o alguna otra técnica que quieras implementar. Realiza un reporte que explique boceto.	Primero / Segundo	Apreciación Artística I y II	Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura. Las disciplinas artísticas y sus características. Corte 3. Para entender los elementos del lenguaje artístico. Los elementos presentes en la creación de un producto con rasgos artísticos

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
17/03/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	BIENESTAR EMOCIONAL Y AFECTIVO	El cristal con que se mira	<p>En este programa los conductores descubrirán que todo lo que hacemos lo hacemos con un propósito o intención. La intención es un criterio importante para valorar desde la ética nuestras acciones o las de los demás, es decir, ponderarlas como buenas o malas. Revisar nuestro comportamiento y ser conscientes de la repercusión de nuestros actos nos lleva a tomar decisiones que nos convengan y que repercutan de manera positiva en nuestro entorno.</p>	<p>Piensa en un par de personajes que viven en un bosque, descríbelos, ¿cómo es su personalidad?, ¿qué hace cada uno de ellos en el bosque?, ¿cómo se llevan entre ellos?, ¿qué relación tienen con el bosque y con los animales que allí viven. Imagina que, de pronto, una fuerza humana o natural pone en peligro al bosque y a los animales que en él habitan. Es una amenaza real que puede terminar con la vida tal y como la conocen hasta ese momento, ¿qué es?, ¿qué tipo de peligro corre el bosque?, ¿qué podría hacer que desaparezcan el bosque y sus habitantes? Ahora, piensa en qué podrían hacer los personajes que creaste para salvar a los animales del bosque y al bosque mismo. Quizá tengan que enfrentarse a sí mismos y realizar alguna acción que pueden considerar que es incorrecta, y representa un dilema ético. ¿Qué acción sería?, ¿qué decisión tomarán?, ¿cómo afectará su decisión a su vida futura?</p> <p>Investiga ¿qué es un dilema ético?</p> <p>Ahora, con toda esta información, escribe un cuento, el conflicto de tu texto reflejará la importancia de las intenciones de las acciones de los personajes, lo cual los vuelve seres complejos.</p>	Segundo	Lenguaje y Comunicación II. Ética.	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso de escritura: • Planeación * Redacción <p>Revisión y reescritura de un borrador y la versión definitiva. Corte 3. Biocentrismo.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	COMUNICACIÓN	El lenguaje cinematográfico	Una explicación del lenguaje cinematográfico centrado en la imagen y la acción, el sonido y la edición, explicados con imágenes y ejemplos en la historia del cine. Se plantean algunos de los mecanismos de los que se vale la narrativa audiovisual para ser más propositiva y creativa.	<p>DOS CUADROS</p> <p>Basados en el relato corto de Augusto Monterroso “Y cuando despertó el dinosaurio aún seguía ahí, hagan la historia como la imaginen con solo dos imágenes, sin importar si saben dibujar o no.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material necesario: • Hojas de papel • Lápices <ol style="list-style-type: none"> 1. Se muestra un ejemplo de un storyboard o guion gráfico, una herramienta para la visualización de guiones cinematográficos o proyectos audiovisuales, que consiste en una serie de rectángulos trazados en una hoja de papel, cada uno representando un fotograma clave que se imaginará y dibujará. 2. Ser le invita al estudiante a que trace dos cuadros para el ejercicio. 3. Se trabajará a partir de una historia dada (para que no tengan que buscar una ni escribirla), en este caso, el microrrelato “El dinosaurio” de Augusto Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”. 4. El estudiante imaginar cómo puede contar este relato en dos cuadros. No es necesario que sepa dibujar, puede hacerlo con figuras de palitos y bolitas. 5. El estudiante también puede pensar en incluir sonido en su historia. 6. El estudiante puede considerar usar recortes de revista, periódico o colores, si así lo desea. 7. Al final, el estudiante se percatará de su capacidad para imaginar y plantear historias secuenciadas y creativas. Reconocerá las posibilidades de una narrativa mínima y sus posibilidades para expandirlas. Puede desarrollarlo más, haciendo un comic. 	Primero	Apreciación Artística I	Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura. Las disciplinas artísticas y sus características. Corte 3. Para entender los elementos del lenguaje artístico. Los elementos presentes en la creación de un producto con rasgos artísticos

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	VIDA SALUDABLE	Cuerpo y ejercicio: los beneficios del ejercicio	<p>En este programa las conductoras explican los principales beneficios que proporciona el ejercicio al sistema inmunológico, corazón, músculos, arterias y cerebro. Se mencionan algunas de las enfermedades que pueden prevenirse teniendo una práctica consistente. También se hablará del ejercicio y depresión, y de algunos beneficios emocionales o que ayudan a desarrollar rasgos positivos de la personalidad. El programa se acompaña de dos tutoriales para realizar ejercicio en casa o en grupo.</p>	<p>Actividad 1: Después de hablar sobre los beneficios que tiene sobre la salud el ejercicio, pedirles a las y los estudiantes que hagan la lista de los beneficios que ya sabían y los que no sabían.</p> <p>Actividad 2: Pedirles a estudiantes que desarrollen una “campana” para involucrar en actividades físicas y deportivas a la familia. Comprometerse al reto de ejecutar la que resulte más votada por el salón de clase.</p>	Primero / Quinto.	Actividades Físicas y Deportivas I. Salud Humana I.	<p>Actividades Físicas y Deportivas I. Corte I. Componentes de la capacidad funcional para la práctica del ejercicio. Conceptos y lenguaje propios de la actividad física y deportiva: Cultura física, Deporte, Educación, recreación y actividad física, Intensidad y volumen en el ejercicio y Test de condición física, fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, coordinación, ritmo y sincronización. Salud Humana I. Corte 1. Nutrición y actividad física.</p>

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Matemáticas en la arquitectura	<p>En este programa vemos que la arquitectura es arte y técnica para proyectar y construir edificaciones. Las matemáticas implícitas en ella sirven para garantizar la estabilidad mecánica de los edificios y también la belleza que proyectan.</p> <p>Proporciones, álgebra, aritmética, modelos geométricos y físicos, vinculados a números irracionales enmarcan su belleza subjetiva.</p>	<p>Construcción de un pantógrafo</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una pieza de cartón rígido (puede ser el reciclaje de una caja gruesa, no delgada como de cereal). • Dos lápices (o un lápiz y una pluma o plumón) • Tres tornillos o clavos o tachuelas • Una regla • Unas tijeras o cúter • Un dibujo para copiar, de preferencia un plano de construcción • Una hoja o cartulina en blanco <p>Primero, con ayuda de la regla y del lápiz, trazaremos sobre el cartón dos rectángulos de 20 x 25 cm cada uno. Posteriormente, trazaremos otros dos rectángulos de 10 x 2.5 cm cada uno. Una vez esto, los vamos a recortar.</p> <p>A continuación, con ayuda del clavo o de una de las navajas de las tijeras, con mucho cuidado, vamos a realizar agujeros en cada uno de los extremos de los cuatro rectángulos (aproximadamente a 0.5 cm de alcanzar el extremo). En el caso de los rectángulos largos (los de 20 cm), haremos un tercer agujero a la mitad. Es así que los rectángulos de 20 cm tienen 3 agujeros y los de 10 cm tienen dos.</p> <p>Posteriormente, tomamos uno de los rectángulos largos y articulamos uno de sus extremos con el otro extremo del otro rectángulo largo. Los unimos con una tachuela o con un clavo o con un tornillo de tal manera de que no se caiga.</p> <p>Ahora, tomamos uno de los rectángulos pequeños. Unimos uno de sus extremos a la mitad de uno de los largos con una tachuela o un clavo o un tornillo. Repetimos lo mismo con el otro rectángulo pequeño y el rectángulo largo correspondiente.</p> <p>A continuación, formamos una L entre los dos rectángulos largos, lo que hará que los dos pequeños coincidan. En esta coincidencia, colocaremos un lápiz. En uno de los extremos libres de uno de los rectángulos largos colocamos el otro lápiz. Finalmente, en el último extremo sobrante, lo fijamos a nuestra mesa de trabajo (lo podemos hacer con la mano opuesta a la que usamos para dibujar) o con una pinza o con lo que se tenga para fijar (no pegamento).</p> <p>¡Estamos listos para copiar un plano! Con el lápiz de en medio, pasamos su punta por el trazo, mientras que debajo del otro colocamos la hoja en blanco para reproducirlo.</p> <p>El pantógrafo es una herramienta que se basa en la forma geométrica del paralelogramo, que es una estructura de cuatro lados.</p> <p>En el que dos pares de ellos son paralelos y de la misma longitud, mientras que los ángulos opuestos son de una medida similar.</p> <p>En nuestro ejemplo, los lados A-D son paralelos y de la misma longitud que B-C, lo mismo que A-B y D-C entre ellos. Los ángulos internos de B y D son iguales, lo mismo que A y C.</p>	Segundo	Matemáticas II	* ¿Congruencia o semejanza? El tratamiento de la reducción y la copia. Figuras iguales y figuras proporcionales.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	SABERES DIGITALES	Digitalizar un instante	Este capítulo está dedicado a introducción digital fotográfica, por medio de conocer conceptos básicos, su utilidad y aplicación en una sesión fotográfica que tendrán nuestros conductores, poniendo en práctica lo aprendido en las diferentes secciones del capítulo.	Practica la composición de imágenes, tomando un retrato fotográfico de algún familiar. Utiliza la regla de los tercios. Si no cuentas con un smartphone, dibuja un objeto dentro de un marco, del tamaño que prefieras. Elige un fondo adecuado, y compón tu cuadro. Evita situar tu objeto en el centro de la imagen, busca el punto de atención que atrae la mirada en tu fondo, procurando que tu elemento principal sobresalga y llame la atención hacia él.	Cuarto	TIC IV	Uso de las apps en la vida real
18/03/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	ARTES	Dr. Lakra en su estudio	Se aborda el tatuaje como expresión artística. Se exploran algo de su historia y presencia en diversas culturas del mundo. En este programa visitamos el estudio SSS del artista Dr. Lakra. Platicamos con él respecto a su obra y lo veremos trabajar en un tatuaje. Además conocemos su técnica y manera de trabajar.	Escoger varios personajes de revistas, de preferencia revistas antiguas. Con plumones delgados de diversos colores, dibujar sobre ellos a manera de tatuajes. Hacer un reporte en el que expliques por qué elegiste a tu modelo y qué fue lo que dibujaste y por qué.	Primero/ Segundo	Apreciación Artística I/ Lenguaje y Comunicación II	Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura. Las disciplinas artísticas y sus características/ Elementos de la argumentación.
18/03/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	AUTOAPRENDIZAJE	¿Cómo crear un buen ambiente de estudio?	Juanma trabaja frente a la pantalla de televisión sobre la sala, Citlali le hace la observación de lo incómodo que se ve y a raíz de eso lo orienta para que encuentre un lugar adecuado para trabajar y así ir creando un buen ambiente de estudio, pasando por encontrar una silla y no trabajar sobre el colchón de su cama ni un sillón. En su búsqueda hablan de colores en la habitación, imágenes, incluso música, también realizan un par de voz populi para saber qué escuchan los jóvenes de su edad y la dificultad que tiene para concentrarse, rematando con la entrevista a una especialista que les dice los puntos clave para evitar la fatiga por estar tanto tiempo trabajando sentado en un lugar inadecuado.	<p>Para poder estudiar y aprender es necesario contar con un buen espacio, esto te permitirá potenciar tus capacidades y tener una experiencia de aprendizaje satisfactoria. En la siguiente lista encontrarás sugerencias de cómo organizar un buen espacio de estudio, marca en la casilla los rubros con los que cuenta tu espacio de trabajo. Las casillas que te falten por marcar serán sugerencias para que puedas mejorar tu espacio de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentas con un espacio designado para estudiar • Está bien iluminado • Tienes una silla o un lugar cómodo para sentarte • Tu espacio está personalizado (has colocado elementos que te gustan y te hacen sentir bienestar) • Tu espacio está limpio y ordenado • Cuentas con los materiales necesarios para hacer tareas y trabajos • Tu espacio está libre de distractores y ruidos, como la televisión 	Todos	Todas	Competencias genéricas

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	VIDA PRODUCTIVA	Incertidumbre laboral	<p>En este episodio, Cintia entrevista a especialistas sobre las emociones que se pueden experimentar al momento de integrarse a la vida laboral, dará algunos consejos sobre cómo manejarlas e ir desarrollando metas y planes para un futuro próximo. Además, un sociólogo nos explica cuál es la situación actual de los jóvenes y su transitar hacia la vida adulta.</p> <p>Sentir distintas emociones al integrarse a la vida adulta puede ser normal, aunque con la situación actual del país debido a la pandemia el panorama parece más complicado y la incertidumbre laboral crece, así como el desempleo.</p>	Realiza una carta a tu yo del futuro y establece 3 metas realistas que puedas cumplir en los próximos 3 meses, en esa misma carta establece qué estrategias seguirás para cumplir dichas metas	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Proyecto de vida escolar.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
18/03/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	BIENESTAR EMOCIONAL Y AFECTIVO	Suicidio: ¿qué pasa con los que nos quedamos?	<p>Este programa trata el tema del suicidio juvenil desde el punto de vista de las amistades que sobreviven al suicidio de uno de sus pares. Se aborda también el tema del dolor físico y emocional, así como la fantasía muy común en la adolescencia de que, de un momento a otro, "todo deje de doler". Se ofrece una estrategia concreta para manejar el dolor físico-emocional. Las y los adolescentes suelen fantasear con su propia muerte. Muchas veces, en su fantasía, reciben el amor y el reconocimiento de quienes les rodean, sólo después de la muerte. En este programa se previene el comportamiento suicida, mostrando el proceso que siguen las amistades que sobreviven y florecen, después del suicidio de uno de sus pares. Asimismo se modelan factores de protección contra el suicidio, tales como la amistad, la comunicación, la expresión de las emociones, la creatividad y las artes.</p>	<p>Vale la pena vivir por esto Identificación y fortalecimiento de factores de protección a través de objetos metafóricos.</p> <p>Dirigida a: jóvenes bachilleres, profesores y al menos un miembro más de la familia. En caso de que no sea posible que los y las jóvenes cuenten con la participación de un familiar, podrán recurrir a otra persona de su confianza.</p> <p>Justificación: Los factores de protección contra el comportamiento suicida pueden y deben ser identificados y fortalecidos a lo largo de la adolescencia. (Ver más acerca de factores de protección, en Sinopsis y Explicación del tema o conceptos importantes.) Preferiblemente, esto deberá hacerse a través de actividades grupales colectivas, multigeneracionales, creativas y significativas.</p> <p>¿Qué es un objeto metafórico?: Un objeto metafórico es aquel que elegimos intencionalmente para externalizar ideas, emociones, valores, deseos o partes de nuestra identidad. La relación que establecemos con un objeto metafórico nos permite expresar y abordar de manera tangible y emotiva aspectos profundos de nuestras vidas, que pueden ser muy difíciles de poner en palabras. Conocer a otras personas a través de sus objetos metafóricos facilita la construcción de vínculos cercanos y confiables, a través del juego y la creatividad. Para que un objeto metafórico lo sea, cada persona debe elegirlo a partir de su personalidad y biografía. Debe hacerse un esfuerzo por evitar el uso de objetos metafóricos dictados por el mercado de consumo (por ejemplo, una rosa roja para simbolizar el amor un 14 de febrero). El objeto metafórico debe ser una creación individual, original.</p> <p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Cada participante, incluyendo profesores, deberá elegir de uno a tres objetos que representen, en forma muy personal, la siguiente frase: "Vale la pena vivir por esto". Los objetos pueden tomarse del ambiente o construirse para la actividad. Cada participante presentará sus objetos metafóricos en clase y explicará los motivos de su selección.</p> <p>Cada participante solicitará a un miembro de su familia o persona de confianza, que le dé un objeto metafórico que represente la misma frase. Los y las participantes presentarán el objeto y darán la explicación de la persona que se los dio. Cada participante tomará una foto de sus objetos y el de la persona a quien acudieron. Los y las bachilleres reunirán todas las fotos y elaborarán con ellas una presentación de diapositivas con el título "Vale la pena vivir por esto". Tendrán libertad creativa para ello.</p>	Segundo	Ética	Corte 1. Juicios y problemas éticos

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/03/2021	8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30	COMUNICACIÓN	Proceso comunicativo	Viviana le explica a Hugo cómo, a partir de un modelo pensado para la robótica que se adaptó a la comunicación humana, es posible ahora entender fenómenos originados a partir de los medios de comunicación masiva, y sus efectos en las personas que están expuestas a ellos.	Con base en lo dicho por la profesora en la entrevista, el público realizará el ejercicio de investigar sobre la transmisión radiofónica de 1938, de Orson Welles sobre el libro "La guerra de los mundos" de H.G. Wells. Identificarán los elementos que influyeron en la reacción del público y de esta manera, esclarecerán, con el ejemplo más conocido sobre esta teoría, como la información sin contrastar sí influye sobre cierta parte de la población.	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Metodología de la investigación.
19/03/2021	8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00	VIDA SALUDABLE	Cómo vigilar mi alimentación correctamente	En este programa los jóvenes aprenderán conceptos relacionados con la nutrición, como el valor de los nutrientes, sobre todo aquellos que se encuentran en la vasta gama de alimentos de México; así como los conceptos de calorías, kilocalorías y calorías huecas. Se muestran las diferencias en los cambios fisiológicos que se presentan en hombres y mujeres en la adolescencia. Se hace énfasis en lo importante que son las decisiones alimentarias y deportivas en esta etapa de la vida porque siembran las bases para la salud del resto de la vida adulta. Un especialista en nutrición y salud pública explica el balance energético y la importancia de la alimentación en la adolescencia. Se muestra la relación entre comida y gasto calórico y se brindan rutinas sencillas que fomenten el hábito de actividad física.	<p>Lo que comemos es fundamental para el funcionamiento humano, pero no todo lo que comemos es nutritivo. Es importante saber que la juventud o la adolescencia es el mejor momento para fomentar buenos hábitos alimenticios que determinarán la salud en la vida adulta. Y prevendrán de posibles enfermedades. Por eso es fundamental conocer los valores nutritivos de todo lo que comemos, así como los conceptos de calorías y balance energético para difundir la cultura de alimentación saludable.</p> <p>ACTIVIDAD 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leer sobre los nutrientes que se recomiendan consumir durante la adolescencia y la diferencia entre grasa corporal y grasa magra. 2. Interactuar en equipos para conocer los alimentos que ingieren diariamente. Comentar ¿cuáles son sus platillos favoritos y por qué? 3. Interactuar sobre las frutas y verduras típicas de la región y descubrir sus valores nutritivos. <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>En grupo hacer recetas con las frutas y verduras típicas de la región donde habitan. Indagar los nutrientes de los ingredientes que se producen en la región.</p> <p>ACTIVIDAD 3</p> <p>Reto de un mes. Realiza los siguientes ejercicios y comparte los resultados con otros compañeros de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rutina • 10 movimientos de cabeza arriba y abajo. • 10 movimientos de cabeza giratorios y 10 en sentido contrario. • 10 extensiones de brazos a los lados y al frente. • 10 sentadillas 	Quinto	Salud HUMANA I	Salud Humana I. Corte 1. Nutrición y Actividad Física
19/03/2021	9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30	SABERES DIGITALES	Software creativo	En este programa exploramos cuáles son las aplicaciones más recomendables para incrementar la creatividad. Además, conocemos la biografía de Joan Clarke, qué hay con las máquinas para la creatividad e inteligencia artificial para la creatividad.	Los alumnos deberán entregar un calendario de trabajo apoyados mediante la aplicación Google Calendar. En el calendario deberán poner la siguiente información: materia, título del trabajo a entregar, día y hora límite.	Primero	TIC I	Crea y administra un sitio Web

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/03/2021	9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00	RESPONSABILIDAD SOCIAL, CÍVICA Y ÉTICA	Lo que es público y lo que es privado sobre ti	Xadani y Donovan investigan de qué trata y cómo debe ejercerse el derecho a la intimidad. A lo largo del guion se explica que el CAPÍTULO XVII de la Ley General de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes Niñas, niños y adolescentes protege la intimidad	<p>Conociendo los “Términos y condiciones”</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Divídanse en tu grupo para formar equipos de entre 3 y 4 personas. Cada equipo debe elegir una red social diferente, dos equipos no pueden elegir la misma red. Creen un usuario y una contraseña de la red y lean con mucho detenimiento los “Términos y condiciones” que pone la red social y respondan lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las responsabilidades que adquiero como usuario de dicha red social? ¿Qué dice acerca de las especificaciones acerca de dónde se van tus datos personales o qué manejo les van a dar? ¿Utiliza tus fotos?, ¿qué uso hace de tu imagen y de tus videos? ¿La red utiliza tus “cookies”?, ¿qué uso les da? ¿Respetas las ideas que tú pones o puede hacer libre uso de todo lo que escribes como si fuera de su autoría? <ul style="list-style-type: none"> Una vez que ya tengan respondidas todas las preguntas, expongan frente al grupo por equipos los resultados de su investigación. Finalmente, ya todo el grupo reunido en plenaria reflexionen sobre las siguientes cuestiones. <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué tan importante es la privacidad sobre nuestros datos personales, nuestra imagen y nuestra información en general? ¿Qué nos ofrecen las redes sociales a cambio de nuestra información y por qué para ellas es tan valiosa? ¿Consideran que el uso que se hace de la información personal es adecuado o no? ¿Qué se puede hacer como usuario para hacer que una red social no abuse de la información de quienes la utilizan? 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Metodología de la investigación.
19/03/2021	10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30	CONCIENCIA HISTÓRICA	Segunda guerra mundial	El Tratado de Versalles lleva a la ruina económica y social al pueblo alemán, situación que se complica por la Depresión de 1929. Cansados los alemanes, buscan a un hombre que solucione su situación. Eligen a Hitler, líder del Partido Nacional Socialista que pronto logra reactivar la economía de Alemania. Empujado por sus logros, se lanza a la conquista de otras naciones a través del conflicto armado. Los países Aliados, Reino Unido, Unión Soviética y Estados Unidos, comandados por Winston Churchill, Stalin y Franklin D. Roosevelt, consiguen establecer de nuevo la paz al derrotar a los nazis y sus aliados conformados por los Países del Eje: Alemania, Italia y Japón. A partir de 1945 surge una nueva división política y económica en el mundo.	<p>Los alumnos en un planisferio (mapa del mundo) con división política y nombres, colorean de un color a los países del Eje, y con otro a los países aliados.</p> <p>Por equipos dibujarán, imprimen o recortan la imagen de los líderes mundiales que formaron parte de la segunda guerra mundial: Churchill, Roosevelt, Stalin, Adolf Hitler.</p> <p>También por equipos discuten y reflexionan en torno al Tratado de Versalles y la crisis económica alemana posterior a la primer guerra mundial.</p> <p>Realizan un cuadro comparativo entre las dos guerras mundiales, donde se señalen las similitudes y diferencias.</p>	Segundo / Cuarto	Lenguaje y Comunicación II. Historia de México II.	Elementos de la argumentación. Corte2. La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden mundial armamentista.

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/03/2021	10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00	AUTOAPRENDIZAJE	Estrategias de lectura	<p>En este capítulo se tratan un par de problemas cotidianos y chuscos acerca de no poder comprender cabalmente un mensaje. Se habla acerca de la actividad compleja que es la lectura, pues ella requiere diversas operaciones mentales de orden inferior y superior como el análisis, la imaginación la comparación entre otras. Posteriormente se indica la importancia de poder comprender lo que se lee y con ello se abordan distintos tipos de estrategias de lectura. Primero se abordan estrategias para acondicionar el espacio físico y hacerlo propicio para leer. Después se indican estrategias para abordar e interpretar un texto, como: identificar el tipo de texto para preparar una estrategia, usar el conocimiento previo, identificar las ideas centrales y secundarias, jerarquizar ideas en organizadores gráficos, tomar notas, hacer resúmenes entre otras. Por otro lado se destacan las características de la lectura rápida y sus beneficios. Asimismo, se abordan otros tips para apoyar a la lectura como la alimentación, cuidar el entorno, fortalecer la confianza en sí mismo y la paciencia. Temas que se tratan con soltura y de manera cercana a los jóvenes bachilleres.</p>	<p>ACTIVIDAD 1. ENTREVISTA A MI LECTURA</p> <p>Elije una lectura de alguna de tus clases. Lee una parte, sección o capítulo y hazte las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el tema principal? 2. ¿Has escuchado antes de ese tema? ¿qué sabes sobre eso? 3. ¿Qué está sucediendo en la lectura? 4. ¿Quiénes son las personas involucradas? 5. ¿Dónde ocurre? 6. ¿Cuáles son los argumentos para sostener lo que se plantea? 7. ¿Qué piensas sobre lo que estás leyendo? 8. ¿Cómo se relaciona la materia que estoy estudiando con lo que estoy leyendo? 9. ¿Cuáles son las conclusiones? 10. ¿Debo utilizar algún organizador gráfico para comprender la información de lo que eso leyendo? <p>ACTIVIDAD 2. CLUB DE LECTURA</p> <p>Organízate con tus amigos o compañeros de la escuela para tener un club de lectura, puede ser virtual, en donde puedan juntos comentar las lecturas de algunas clases, elaborar juntos organizadores gráficos como mapas mentales, telarañas, cuadros sinópticos, o cualquier otra herramienta para poder sintetizar la información. Te darás cuenta que puede ser divertido e interesante conocer los puntos de vista de otras personas acerca de las lecturas que te dejan en la escuela.</p> <p>ACTIVIDAD 3. MI ESPACIO DE LECTURA</p> <p>Elegir un buen momento y espacio para leer es muy importante, pues ayuda a la concentración y a la comprensión de las ideas. De la siguiente lista, marca con una "X" si en el espacio donde frecuentemente lees cuenta con estas características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hay buena iluminación • Está ventilado • Hay pocos distractores • Hay un lugar donde me puedo sentar cómodamente • Tengo materiales que me ayuden a identificar ideas o conceptos (marcatextos, notas, cuadernos, etc.) • Si lo necesito, utilizo lentes • Hay orden en mi espacio 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Técnicas expositivas

Día de transmisión	Hora de transmisión	Área	Nombre del programa	Sinópsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
19/03/2021	11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30	VIDA PRODUCTIVA	Orientación vocacional	<p>Este programa plantea que los exámenes de aptitudes que se hacen para definir el área en la que se supone que los jóvenes son más talentosos no siempre son la única opción, tal vez algo que les interese al momento de realizarlos no les interese en el futuro y afecte su elección de una carrera profesional.</p> <p>Expone algunas teorías sobre la orientación vocacional y hace una evaluación de éstas, resaltando aquellos concepto y valores importantes para que, eventualmente, los estudiantes tengan opciones al elegir una carrera o profesión.</p> <p>El episodio subraya que lo más importante es conocerse y no dejarse llevar por modas o los intereses de alguien más.</p>	<p>En una hoja de papel dibuja cuatro columnas, en cada columna escribe una de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo soy? -¿Qué quiero? -¿Qué me gusta? -¿Qué se me facilita hacer? 	Segundo	Lenguaje y Comunicación II.	Proyecto de vida escolar.
19/03/2021	11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00	ARTES	Xochimilco y el Dr. Atl	<p>Este programa se aborda la historia y naturaleza de la región lacustre de Xochimilco. Muestra la vida y obra del artista Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl y la relación con Xochimilco.</p>	<p>Visita Xochimilco, no únicamente a las trajineras que es lo más conocido, sino a sus iglesias, mercados y criaderos de axolotes, por ejemplo. Si vives en el interior de la República Mexicana puedes hacer un recorrido virtual. Después realiza un dibujo del paisaje que más te haya gustado.</p>	Primero	Apreciación Artística I	Apreciación Artística I. Corte I. Reconocer el arte en la cultura. Las disciplinas artísticas y sus características