

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Artes	Y el arte... ¡suena así!	<p>En este programa le daremos espacio a un elemento que está todo el tiempo con nosotros, pero que muchas veces no le ponemos atención: el sonido. Veremos diferentes maneras de abordarlo desde las prácticas artísticas.</p> <p>En “De los tesoros a la memoria” platicaremos con Pilar García, curadora en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MAUC) para que nos platique qué es el arte sonoro y nos muestre el “Monumento de percusión” de los hermanos Baschet.</p> <p>Y en “Bajo la lupa” conoceremos a Mirna Castro, artista sonora: para conocer qué son los paisajes sonoros.</p>	<p>Realiza un paisaje sonoro del lugar donde vives. Registra todos los sonidos con un teléfono celular o con una grabadora y haz una bitácora en la que registres hora, duración y lugar para que después sepas qué sonidos corresponden a qué lugar y a qué horario. ¿Suena igual si es el amanecer o el atardecer? Comparte tu paisaje sonoro en las redes sociales.</p>	Primero	Apreciación Artística I	Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Las diversas clasificaciones del arte. Las disciplinas artísticas y sus características.
		Una mirada estética sobre la violencia	<p>En este programa se presenta una reflexión crítica respecto a la violencia de género y su representación estética. Revisaremos las posibilidades del arte para visibilizar problemáticas sociales de una manera artística, conociendo el trabajo de Lorena Wolffer propuesto en la instalación “Evidencias”. Con esta pieza muestra el uso de los lenguajes artísticos experimentales para abordar temas de violencia doméstica hacia las mujeres.</p>	<p>Imagina un objeto que pueda ser utilizado como una herramienta que le dé voz a las personas para ser escuchadas de manera anónima y respetuosa. Colócalo en un lugar público con las instrucciones para ser empleado por todas y todos. Comparte en las redes algunas fotografías o algún video con los resultados de tu ejercicio.</p>	Primero Segundo Sexto	Apreciación Artística I y II Salud Humana II	<p>Apreciación Artística I. Corte 2. Las funciones del Arte. Las distintas funciones en las expresiones artísticas en su entorno. Apreciación Artística II. Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte. Acción artística: qué es y sus características.</p> <p>Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.</p>
		Carlos Amoraes en su estudio	<p>En este programa platicamos con el artista Carlos Amoraes, quien comparte con nosotros algunos de sus proyectos con los que ha contribuido a la libre circulación de imágenes y música, tales como Archivo Líquido y Nuevos Ricos. Analizamos de cerca la pieza titulada Estrella vagabunda que forma parte de la colección del Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, y platicamos con él de la iniciativa que tuvo cuando comenzó el confinamiento, debido a la pandemia. Nos explica cómo, a través de ella, produjo y distribuyó más de tres mil cubrebocas trabajadores dentro de las economías informales.</p>	<p>Puedes escuchar y descargar gratuitamente la música del proyecto Nuevos Ricos en MP3, solamente ingresa a su página https://www.nuevosricos.com</p> <p>Ahí también podrás conocer más acerca de los artistas que colaboraron en este proyecto, ver imágenes y algunos de los dibujos vectoriales con los que trabaja Amoraes. Escribe un comentario crítico sobre la propuesta y compártelo en las redes sociales.</p>	Primero Segundo	Apreciación Artística I y II	Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Las diversas clasificaciones del arte. Las disciplinas artísticas y sus características.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Artes	La historia y el arte se dan la mano	<p>En este programa nos acercamos a los biombos coloniales del siglo XVII en los que se representa La Conquista de México como hecho fundacional de la Nueva España y como discursos que construyen la identidad de los nuevos habitantes de un territorio. Así como los biombos funcionan como sistemas de pensamiento, nos acercamos a la obra del artista Erick Beltrán para conocer un ejemplo contemporáneo de la manera de utilizar estructuras y mecanismos de conocimiento en los que la historia se plasma en una manifestación artística.</p>	<p>Crea tu propio mapa mental</p> <p>Para empezar sigue estas sencillas instrucciones, después podrás agregar los pasos y elementos que tú decidas.</p> <p>Necesitas papel, lápiz, goma y colores y definir la idea principal o concepto que quieres desarrollar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El mapa debe estar formado por un mínimo de palabras. Utiliza únicamente ideas clave o imágenes. 2. Inicia siempre desde el centro de la hoja, colocando la idea central, remárcalo en un recuadro y con un color para que no pierdas de vista que es lo más importante y cuál es tu objetivo. 3. A partir de esa idea central, genera una lluvia de ideas que estén relacionadas con el tema. 4. Para darle más importancia a unas ideas que a otras (priorizar), usa el sentido de las manecillas del reloj. 5. Acomoda esas ideas alrededor de la idea central, evitando amontonarlas. 6. Relaciona la idea central con los subtemas utilizando líneas que las unan. 7. Remarca tus ideas encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etc. Usa todo aquello que te sirva para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas. 8. No te limites, si se te acaba la hoja pega una nueva. Tu mente no se guía por el tamaño del papel y sobre todo, sé creativo creando este mapa, puedes incluir todo lo que a ti te parezca importante. <p>Comparte en las redes sociales una fotografía o un breve video con tu mapa mental.</p>	Segundo Quinto	Apreciación Artística II Interdisciplina Artística I	<p>Apreciación Artística II. Corte 2. Imaginación y fantasía. La imaginación y la fantasía como impulsoras de la creatividad. Interdisciplina Artística I. Corte 1. Patrimonio Cultural. Describe los periodos del arte mexicano y los reconoce como una forma de comunicación y expresión de la cultura e identidad nacional, Cultura y Arte. Conceptos.</p>
	Autoaprendizaje	¿Cómo elegir mi carrera sin estresarme en el intento?	<p>En este capítulo se menciona cómo la elección de carrera puede significar mucho estrés para estudiantes de bachillerato, pues es una decisión que marcará su vida profesional y de algún modo la personal, pues el bienestar está ligado a una serie de factores, entre ellos la realización profesional. En este episodio se dan una serie de consejos para tomar una decisión consciente e informada, entre ellas se habla del autoconocimiento, en cuanto a intereses y habilidades. Pero también se mencionan otros factores como el económico o la presión social y familiar.</p>	<p>Para ayudarte con la decisión de qué carrera elegir, te sugerimos que llenes esta rúbrica. (Ver gráfico de rúbrica en guion GTC).</p>	Sexto	Salud Humana II	<p>Salud Humana II. Corte 2. Emociones.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Autoaprendizaje</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">¿Cómo evaluar mi aprendizaje?</p>	<p>En este programa Citlali y Juanma da recomendaciones sobre el tema de evaluación como parte del aprendizaje, con el fin de sensibilizar sobre su importancia. Se comparten tipos de evaluación y técnicas para realizarlas.</p>	<p>1. Coevaluación</p> <p>La coevaluación puede definirse como un proceso de valoración realizado entre pares basado en criterios predefinidos, en la cual se evalúan el desempeño y la calidad de los trabajos, así como el nivel de logro en relación con los objetivos de aprendizaje, de igual manera se da y recibe retroalimentación.</p> <p>En el siguiente gráfico se muestra un ejemplo de un instrumento que ayudará a la coevaluación entre las y los estudiantes. Se pueden crear instrumentos como estos dependiendo de los temas o aspectos a evaluar.</p> <p>Utiliza el siguiente instrumento para hacer una coevaluación de pares con respecto al trabajo en equipo. (Ver gráfico en guion GTC).</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cuarto</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Orientación II</p>	<p>Orientación II. Corte 1. Analiza su trayectoria académica.</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Recursos para la presentación de contenidos</p>	<p>Juanma y Citlali exploran las diferentes forma de presentar contenidos mientras pasan un rato divertido. Describen las características del fichero, acordeón, línea del tiempo, ampliación, carrusel, esquemas, imágenes interactivas, deslizador y pasar páginas.</p>	<p>Realiza un fichero sobre algún tema que sea de tu interés. Te puedes guiar con el siguiente ejemplo, para que lo tomes como referencia y diseñes tu propio fichero digital; visita el siguiente sitio:</p> <p>https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/culturanovohispana/arquitectura.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Sexto</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Taller de Análisis y Producción de Textos II</p>	<p>Recuperación de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumen • Paráfrasis • Esquema • Comentario • Reseña
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Proyecto de vida escolar</p>	<p>Se aborda el tema del proyecto de vida escolar, su importancia y algunos elementos claves para su construcción como el establecimiento de metas académicas, la incorporación de actividades extraescolares e información para elegir carrera y posgrado como parte de dicha proyección.</p>	<p>Elige una meta escolar y llena el siguiente formato, te ayudará a que la puedas alcanzar.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Primero</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Lenguaje y Comunicación I</p>	<p>Proyecto de vida.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Bienestar emocional y afectivo	Compasión	<p>Impulsados por un comportamiento prosocial y por la compasión, Yuliana decide entrar a un grupo de voluntariado donde compartirá un espacio de lectura con niños de una casa hogar y Darío adopta a un perro que se encontró en la calle.</p> <p>También escucharemos la opinión de un especialista en un tipo de terapia que tiene que ver con el mindfulness y la compasión.</p>	<p>Objetivo: Promover el comportamiento compasivo con las y los jóvenes a través de investigación de diferentes asociaciones que trabajen en beneficio de personas de un sector vulnerable; del medio ambiente o de animales callejeros.</p> <p>Recursos: Acceso a internet.</p> <p>Participantes: Jóvenes.</p> <p>Paso a paso</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar qué tipo intereses tiene cada joven para definir la investigación. 2. Acompañar y guiar la investigación de asociaciones de la sociedad civil. 3. Identificar qué acciones se pueden hacer en beneficio del sector seleccionado. 	Sexto	Salud Humana II	Salud Humana II. Corte 2. Emociones.
		Tu cuerpo grita lo que callas	<p>Durante este programa se abordará el tema del lenguaje corporal, o sea, todas las señales que el cuerpo manda de manera inconsciente: reflejo de nuestro estado emocional. Este tema es muy importante porque las personas decimos más con el cuerpo que con las palabras, por lo que es fundamental conocer algunas de estas señales.</p> <p>El objetivo es que los estudiantes se vuelvan más observadores de las posturas, gestos, movimientos y demás lenguaje no verbal de las personas, para identificar sus estados emocionales y tener una mejor comunicación y empatía con los demás. También se busca que los jóvenes hagan consciencia de su propio cuerpo y de cómo sus posturas y gestos influyen en su propio estado de ánimo, percepción de sí mismos y actitud ante la vida.</p> <p>Durante la entrevista, la erotóloga y terapeuta Ana Cerón, reforzará el tema del lenguaje corporal y profundizará en algunos aspectos importantes para que los estudiantes se familiaricen con las señales que manda nuestro cuerpo y que dicen más que las palabras.</p>	<p>Objetivo: Desarrollar la capacitación de observar el lenguaje personal de las personas y de uno mismo e identificar las emociones que ese lenguaje esconde.</p> <p>Dirigido a: alumnas y alumnos.</p> <p>Material: Hojas de papel, bolígrafo.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo ideal sería acudir a un lugar público donde se pueda observar a las personas: puede ser parque, parada de transporte colectivo, parque, etcétera. Pero, por el tema COVID, mejor se sugiere observar a los personajes de un programa o película e ir anotando los rasgos más importantes de su lenguaje corporal. • Identificar si el lenguaje corporal de dicho personaje corresponde con lo que expresa verbalmente. • Anotar en una libreta en tres columnas: lo que expresa con palabras, en otra: lo que expresa con su cuerpo y en la última columna, si concuerdan el lenguaje corporal y el verbal. • Compartir el ejercicio entre estudiantes para reflexionar acerca de qué tan relacionados están el lenguaje verbal del corporal e ir desarrollando la capacidad de observación y análisis de la comunicación no verbal. 	Sexto	Salud Humana II	Salud Humana II. Corte 2. Emociones.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Bienestar emocional y afectivo	Autopoiesis: Un adiós a Humberto Maturana	<p>Este programa es un homenaje al biólogo, filósofo y epistemólogo chileno, Humberto Maturana, fallecido a los 92 años de edad, el 6 de mayo de 2021. Yuliana y Darío se adentran a comprender el concepto de "autopoiesis" y las implicaciones que puede tener para sus vidas. Se preguntan también acerca del amor, el lenguaje y la emoción, según las ideas de Maturana.</p>	<p>Autoevaluación de efectividad interpersonal</p> <p>[Esta autoevaluación fue diseñada por la Dra. Sheri van Dijk. Está incluida en su libro Relationship skills 101 for teens.]</p> <p>Dirigida a: Estudiantes.</p> <p>Objetivo: Apoyar el proceso de desarrollo emocional de los y las adolescentes, a través de un ejercicio que los ayude a evaluar su nivel de efectividad interpersonal.</p> <p>Claves: Los seres humanos somos sistemas autopoieticos. Eso significa que la forma en que nos relacionamos con otras personas resulta crucial para nuestro desarrollo. La autonomía no existe sin la interdependencia.</p> <p>Materiales: Autoevaluación de efectividad interpersonal.</p> <p>Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> Los y las estudiantes leerán cada uno de los nueve enunciados de la evaluación. Marcarán con una cruz todos los enunciados que consideren los describen. Este ejercicio es confidencial. La finalidad es brindar a cada estudiante una idea clara de cuáles son las áreas de efectividad interpersonal en las que puede seguir progresando. <p>Autoevaluación de efectividad interpersonal:</p> <ol style="list-style-type: none"> Satisfacción en las relaciones. <p>Siento que no tengo suficientes personas en mi vida (amigos-as, familiares que me apoyen, gente conocida, mentores-as, etcétera).</p> <p>Cuando tengo un problema que no sé cómo solucionar, no tengo a nadie con quien hablar al respecto.</p> <p>No tengo a nadie a quien pedirle que pase tiempo conmigo, cuando llega el sábado por la noche y no tengo planes.</p> Comunicación. <p>La gente de mi vida me dice que no me comunico bien.</p> <p>La gente con la que tengo una relación cercana se queja de que no me abro ante ellos.</p> <p>Tiendo a poner fin a las relaciones, porque no van bien, sin antes intentar de resolver los problemas.</p> Límites dañinos. <p>Siento que en mis relaciones soy yo quien da o toma más.</p> <p>Siento que en mis relaciones se aprovechan de mí.</p> <p>Tiendo a involucrarme en relaciones dañinas. (Por ejemplo, me involucro con gente que usa drogas o bebe demasiado, o que se meten en muchos problemas con su papá y su mamá, o incluso con la policía; o bien, tengo relaciones con gente que no me trata bien, me hace bullying, etcétera.)</p> <p>Si marcaste más oraciones de las que dejaste en blanco, es probable que necesites ayuda para resolver estas áreas de tu vida. Si marcaste más oraciones dentro de una categoría, eso te puede indicar cuál es el área en la que más necesitas trabajar.</p> 	Quinto Sexto	Biología II Salud Humana II	<p>Biología II. Corte 1. Ciclo celular.</p> <p>Salud Humana II. Corte 2. Emociones.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Bienestar emocional y afectivo	Saludos afectuosos	<p>En este capítulo, Yuliana y Darío se preguntan sobre el verdadero significado de la palabra afecto y sobre cómo puede manifestarse este sentimiento de unión hacia otros seres de manera que los ayude a desarrollarse de manera plena y sin afectar la personalidad de las personas. Una veterinaria aborda la importancia del afecto en distintos seres vivos.</p>	<p>Objetivo: Que las alumnas, los alumnos reflexionen sobre la importancia del afecto en la vida de las personas.</p> <p>Dirigido a: alumnas, alumnos.</p> <p>Material: Cuaderno y bolígrafo.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe a un personaje imaginario, describe su universo, igualmente imaginario. Escribe dos cuentos sobre ese personaje. En uno de los cuentos el personaje vivirá en un entorno en el que recibe muestras de rechazo y muestras de afecto que no desea y le incomodan. En otro de los cuentos, el personaje vivirá en un entorno en el que recibe y brinda constantemente muestras de afecto. Comparte ambos cuentos con tus compañeros, opinen sobre las diferencias entre sus cuentos y reflexionen sobre el por qué suceden cosas distintas en cada cuento y sobre cómo pueden generar un entorno afectivo saludable para sus propias vidas. 	Sexto	Salud Humana II	Salud Humana II. Corte 2. Emociones.
	Comunicación	La bitácora	<p>Reconocemos la bitácora como una herramienta útil en los procesos de aprendizaje, investigación y reflexión en las disciplinas vinculadas a la comunicación, como la literatura, la ilustración, la publicidad, o el diseño. Acercamos al estudiante a prácticas y consejos para utilizarla.</p>	<p>A. Idear un proyecto.</p> <p>Dicho proyecto es ideal que surja de intereses particulares del alumno. También puede ser parte de alguna materia que actualmente curse o, en el último de los casos, alguna idea que surja de una lista como esta:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer cortometraje documental. Escribir un cuento. Hacer un cómic. Contar una historia con puras fotos. Registrar la vida animal en un parque. Hacer propuestas para mejorar el aspecto de tu cuadra. Registrar lo que ves en el camino de tu casa a otro lugar. Hacer un discurso sobre el tema social que más te preocupa. <p>B. Desarrollar una bitácora sobre el proyecto.</p> <p>Tomar en cuenta que dicha bitácora puede contener:</p> <ul style="list-style-type: none"> Especulaciones. Ideas. Datos. Hallazgos. <p>Y que los contenidos que vaya agregando a dicha bitácora pueden tener los siguientes formatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos. Levantamiento de evidencias. Tablas. Dibujos. Fotografías. 	Primero	Apreciación Artística I Lenguaje y Comunicación I	<p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Las diversas clasificaciones del arte. Las disciplinas artísticas y sus características. Infiere niveles de contenido de los distintos tipos de texto.</p> <p>Aplica una metodología de investigación para obtener datos confiables.</p> <p>Redacta diferentes prototipos textuales a partir de la investigación en distintas fuentes.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Comunicación	Periodismo	Hugo está revisando las primeras planas de los periódicos del día y sólo encuentra malas noticias. Se pregunta por qué siempre las noticias tienen que ser malas y a partir de ahí empieza una reflexión sobre el periodismo. Junto con su hermana Viviana, investiga un poco más sobre la historia del periodismo, los diferentes medios y géneros periodísticos.	Buscar en cualquier medio una buena noticia y compartirla. Decir en qué medio la encontraron y a qué género periodístico pertenece.	Segundo	Lenguaje y Comunicación II	Tipos de textos argumentativos: periodísticos de opinión (columna, editorial, reportaje), el ensayo y la reseña crítica.
		Jerga y lenguaje	Hugo y Viviana analizan el surgimiento, uso y adopción de formas de habla populares como el caló en México o el lunfardo en Argentina, repasando las diferencias entre dialecto, jerga y argot y haciendo un comentario sobre la riqueza estas hablas populares le aportan al idioma.	El estudiante se familiarizará con los pasos para crear un idioma propio. Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Un cuaderno. • Un diccionario. • Lápices o bolígrafos. Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1. Comienza con los sonidos ¿Cómo te imaginas tu idioma, muy cantado y con vocales o con un sonido más cerrado por las consonantes? 2. Construye tus primeras palabras. Empieza con las más sencillas y usadas, "sí", "no", "gracias" y "por favor" son un buen inicio. 3. Piensa y escribe los pronombres personales, adjetivos, verbos y sustantivos. Hazlo poco a poco, tu lengua te irá diciendo por dónde. 4. Asigna palabras a los colores, animales, objetos de uso cotidiano, a la ropa, a las acciones más comunes. 5. Usa palabras compuestas de dos o más para generar nuevos significados (como "neurocirujano", "saltamontes" o "abrelatas"). 6. Lleva un diccionario en tu libreta para que no olvides ni una sola palabra y puedas consultar más adelante. 7. Forma frases. Decide qué tan compleja es la sintaxis de tu idioma ¿Cómo se conjugan los verbos? ¿Las palabras tienen género? ¿Qué tan complejos son los enunciados? 8. Ponle nombre a tu idioma. Usa los sonidos para dar con el nombre ideal, piensa en uno corto y memorable. 	Primero Quinto	Lenguaje y Comunicación I Taller de Análisis y Producción de Textos I	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las formas de presentación del discurso. • Reconoce los elementos de la oración y clases de palabras (pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición y conjunción). • El proceso de comunicación (elementos, barreras, intención y retroalimentación de mensajes). • Intención e interacción de emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos. • La función de los elementos del proceso y de las barreras en la comunicación.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Comunicación	La importancia de la traducción	<p>Después de encontrar un misterioso código en un libro de Sherlock Holmes, Viviana y Hugo descubren la importancia de traducir y cómo este proceso está cada vez más presente en nuestras vidas.</p>	<p>Con base en lo expuesto en el programa, los alumnos deberán traducir el siguiente texto. También se les invita a experimentar con otras palabras cortas para formar sus propios códigos y a traducirlos.</p> <p>CQNRDNS MLQ NRLHMÑÑQKLS EK ASTA MQLCQNHN ASMAQNHLS VLGVAQ N VAQGLS.</p>	Primer Quinto	Leguaje y Comunicación I Taller de Análisis y Producción de Textos I	<p>Reconoce las formas de presentación del discurso.</p> <p>Reconoce los elementos de la oración y clases de palabras (pronombre, artículo, verbo, adverbio, preposición y conjunción).</p> <p>El proceso de comunicación (elementos, barreras, intención y retroalimentación de mensajes).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención e interacción de emisores y receptores en distintas situaciones de comunicación y diversos contextos. • La función de los elementos del proceso y de las barreras en la comunicación.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Conciencia histórica	Solución final	<p>En este programa, las y los estudiantes conocerán, de manera general, el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, a fin de poder comprender el marco en el cual se desarrolló el holocausto y la aparición de los campos de concentración y exterminio, siendo uno de los más simbólicos del nazismo el campo de exterminio de Auschwitz. Todo esto, les permitirá entender la historia que se narra en la novela El niño con el pijama de rayas.</p> <p>También se abordará el contenido de dicha novela a fin de que las y los estudiantes puedan tener una idea de lo que las personas prisioneras vivían dentro del campo de exterminio nazi y, con ello, puedan reflexionar sobre lo ocurrido en este momento de la historia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Te invitamos a leer El libro con el pijama de rayas. Solamente da clic en el siguiente enlace: https://planetafacil.plenainclusion.org/wp-content/uploads/2019/08/El-ni%C3%B1o-con-el-pijama-de-rayas.-Lectura-f%C3%A1cil.pdf Reflexiona en torno al holocausto. ¿Qué opinas?, ¿Qué sientes?, ¿Crees que el odio y la discriminación hacia otras personas aún persiste? ¿Por qué? Después, graba un audio con tu reflexión y compártelo con tus amigos y amigas. 	Cuarto	Historia de México II	Corte 2. La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden mundial armamentista.
		COVID-19. Una oportunidad para reconstruirnos	<p>En este programa se caracteriza el proceso histórico que ha acompañado la pandemia por COVID-19 en el mundo y en nuestro país. Se aborda el caso de la gripe española en el siglo XVIII para conocer cómo la vivió la sociedad de esa época; y para compararla con la pandemia que vivimos, actualmente. A través de esta narrativa, se invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre lo que les ha tocado vivir a más de un año de la aparición del primer caso de COVID-19. Esto, con el fin de que comprendan que hoy en día forman parte de un proceso mundial que será trascendental para la humanidad y estudiado dentro de la historia con gran profundidad en los años venideros. Incluso, será revisado dentro de muchas décadas, de la misma manera como hoy estudiamos lo ocurrido en torno a las primeras epidemias y pandemias que azotaron a nuestro territorio y al mundo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Reflexiona en torno a la información que se abordó en el programa y responde las siguientes preguntas para luego conversarlas en equipos. Puedes responder a todas o a algunas de estas preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo has vivido y ha sido la empatía y resiliencia que has experimentado ante las medidas que se han tomado como la sana distancia, la creación y aplicación de vacunas, la recesión económica mundial, y la gran necesidad de la sociedad por regresar a su antigua vida? ¿Consideras que será posible la vida como la conocíamos antes de la pandemia? ¿Crees que ha cambiado el mundo? ¿Por qué? ¿Crees que tú cambiaste? ¿Crees que cambió la sociedad en que vives? ¿Estás listo o lista para regresar a la escuela? ¿Crees que tu escuela será la misma? ¿Cómo viviste y enfrentaste; y enfrentas hoy esta situación de pandemia? ¿Consideras que estuviste bien preparada o preparado para afrontar la pandemia? ¿Consideras que estás listo o lista para enfrentar una nueva normalidad? Retoma tus respuestas y graba un video a través del cual expongas tus reflexiones. Luego, comparte tu video con tus amigos y amigas, seguramente se animarán a comentar. Recuerda que el diálogo abierto y respetuoso enriquece nuestras ideas y experiencias. 	Quinto Sexto	Salud Humana I Salud Humana II	Salud Humana I. Corte 1. Enfermedades transmisibles. Salud Humana II. Factores de riesgo para la salud.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Conciencia histórica	La radio mexicana, historia que se escucha	<p>Durante muchos años la radio junto con la prensa fueron los medios de comunicación y difusión masiva por excelencia, para mantener informada a la sociedad de lo que ocurría en México y el mundo. El surgimiento de grandes cantantes, compositores y conductores de noticias o programas de variedad, tienen una historia vinculada a las antiguas cabinas de radio y sus foros, donde hicieron contacto con la sociedad, a través de las noticias, la publicidad y la música, principalmente. En este programa resulta importante que el alumno y la alumna conozcan cómo, al día de hoy, los medios de comunicación siguen teniendo un papel crucial en la vida social y que incluso su labor va más allá de solo informar. Se pretende, a su vez, que nuestros estudiantes conozcan la importancia de la radio en México; el histórico papel que tuvo; y que sigue vigente aunque existan otros medios y aplicaciones tecnológicas; que reconozcan a la radio como el medio de comunicación que más se adapta a audiencias que se encuentran en zonas de difícil acceso en México.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alumnos conversarán con sus familiares o conocidos sobre cómo era la radio cuando eran niños, niñas y jóvenes: ¿Qué programas recuerdan? 2. Anota sus respuestas en tu cuaderno. Pregunta si ¿hoy siguen escuchando la radio?, dependiendo de su respuesta preguntará ¿por qué? También deberás anotar sus respuestas. 3. Imagina que eres una locutora de radio o locutor, ¿de qué te gustaría que fuera tu programa? Esbózalo en una cuartilla. 4. Grábate con tu celular aproximadamente 2 minutos como si fueras la protagonista o el protagonista de un programa de radio. ¿Cómo lo harías? ¿Cómo te resulta la experiencia? 5. Comparte tu grabación con tus compañeras y compañeros de clase. 	Todos	Todas	Competencia habilitante.
		Globalización: más allá de lo creíble	<p>El programa tiene como propósito mostrar a las y los alumnos, la última globalización, la de los años noventa y dos mil, como el fin de un proceso que inició en el siglo XVI, pero que mantiene la esencia del concepto globalización, el cual ha transformado la dinámica económica del mundo, acelerando la producción, la movilidad del capital y dinero, y hasta cierto punto la movilidad de la mano de obra, aunque muchas veces ésta sea "ilegal". Se mantiene, sin embargo, el intercambio de mercancías y servicios, y también de personas. Lo que se busca es generar una reflexión respecto a los elementos que cambian y sus representaciones en torno al tema.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza una lista con los pros y los contras de la globalización. 2. Investiga y contesta las siguientes preguntas en tu libreta o computadora: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era México antes de la globalización? • ¿Qué productos vende México hoy con la globalización? • ¿Ha tenido efectos negativos la globalización en nuestro país? 3. Con base en tu opinión responde: ¿La globalización ha ayudado a tu escuela, comunidad y país; cómo ha sido esto?. Explícalo, a partir de un ejemplo, y compártelo en casa, con tus familiares, amigas, amigos, compañeras y/o compañeros. 	Cuarto	Historia de México II	Corte 3. Una economía globalizada.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Pensamiento matemático	Esculturas matemáticas	<p>Las matemáticas tienen una relación directa con el arte. Geometría, álgebra, trigonometría, ecuaciones diferenciales, cálculo diferencial e integral pueden ser utilizados para crear esculturas. En este programa apreciaremos la belleza de las matemáticas expresadas con la escultura.</p>	<p>Hacer una maqueta de paraboloides hiperbólicos.</p> <p>Félix Candela fue un arquitecto prolífico. En México desarrolló mucho de su trabajo y sus construcciones son resultado de su ingenio y gran manejo de las formas geométricas. Ahora vamos a construir una de las figuras en las que él basó sus obras: El paraboloides hiperbólico.</p> <p>Para eso, necesitaremos los siguientes materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palitos de madera de brocheta (delgaditos). • Pegamento (de preferencia líquido, como silicón). • Cartulina rígida o cartón. • Cúter. • Tabla para cortar. • Regla o escuadras. • Lápiz. <p>Para comenzar, vamos a trazar sobre nuestra cartulina dos cuadrados de 12 x 12 centímetros. Una vez que los tengamos, vamos a usar nuestro cúter para cortarlos.</p> <p>Una vez esto, uno de los cuadrados lo vamos a cortar a la mitad, de una esquina a otra, en forma de dos triángulos rectángulos. Recordemos que estos triángulos tienen la característica de contar con dos catetos y una hipotenusa. Para identificar la hipotenusa, recordemos que es el lado que no está formado por el ángulo de 90° o porque es el lado más largo de los tres.</p> <p>Sobre ese lado, la hipotenusa, vamos a marcar con ayuda de nuestra regla y lápiz cada centímetro a lo largo de todo este lado.</p> <p>A continuación, tomaremos el cuadrado de 12 x 12 centímetros y nuestro pegamento. Vamos a colocar el pegamento sobre uno de los catetos de cada uno de los dos triángulos y los pondremos sobre dos lados paralelos del cuadrado. Acomodaremos los mismos de tal manera que las hipotenusas queden hacia adentro y encontradas.</p> <p>Una vez que nuestros triángulos ya tienen las hipotenusas encontradas y el pegamento ya haya secado, ahora usaremos los palitos de madera.</p> <p>El primer centímetro de debajo de uno de los triángulos deberá coincidir con el primer centímetro del triángulo contrario de arriba. Y así sucesivamente iremos acomodando cada uno de los palitos, de a centímetro a centímetro, de abajo hacia arriba de manera contraria. Así haremos con todos los centímetros de los dos triángulos, hasta que se haya formado una especie de lámina con el acomodo de todos los palillos.</p>	Tercero	Matemáticas III	<p>¿Qué tipo de lugares geométricos se precisan para tratar con rectas, cónicas, sus propiedades, puntos singulares, sus relaciones y sus transformaciones?</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Pensamiento matemático	La ley de Hooke	<p>Explicar la ley de Hooke, su aplicación e importancia, así como experimentos que la comprueben, así como los principios del movimiento armónico simple.</p>	<p>La ley de Hooke es una de las más importantes en el mundo de la física. En esta actividad vamos a demostrar la ley de Hooke, y, aplicando su fórmula, vamos a obtener otros datos de la medición de la elasticidad de diferentes tipos de resortes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a necesitar un tubo o un palo lo suficientemente firme para aguantar los resortes y sus pesos. • Dos sillas o sillones iguales donde colocar el tubo. • Dos resortes o muelles, de no encontrarlos podemos usar resortes para ropa o algún otro material elástico. • Cinta adhesiva, una regla. • Podemos armar nuestros pesos usando monedas de una misma denominación, agrupándolas en conjuntos con diferente número y pegándoles un clip que les sirva de gancho. • Primero colocamos el tubo en las sillas, procurando que quede lo más estable posible, si es necesario usamos algo de la cinta adhesiva. • Después colocamos los resortes en el tubo. • Medimos el resorte en este estado. • Como primer ejercicio vamos a calcular la constante recuperadora de cada uno de nuestros resortes. • Ponemos diferentes pesos en uno de ellos y anotamos cuánto se estiran a partir de la medida original. • Hacemos una gráfica con los resultados. • Dividimos el peso que hemos colocado en cada uno de los pesajes entre los valores de la extensión del resorte, el resultado es la constante recuperadora de nuestro resorte. • Después realizamos la misma operación con el otro resorte, para comprobar el diferente valor que tiene su constante. • Ahora vamos a encontrar el peso de un objeto, lo colocamos en el resorte y vemos cuánto se estira. • Podemos usar el despeje de una de las fórmulas o encontrar el valor del objeto en la gráfica que hemos trazado. <p>Puede ser que los resultados no permitan un cálculo exacto de la constante recuperadora: esto se puede deber a problemas de medición que no nos permitan la exactitud deseada, el valor será aproximado, pero muy cercano al valor que podríamos obtener con instrumentos más precisos.</p>	Primero	Matemáticas I	<p>La proporcionalidad y sus propiedades numéricas, geométricas y su representación algebraica.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Pensamiento matemático	Magnetismo; monedas girando	<p>Explicar la historia del estudio del magnetismo, así como su definición como una de las 4 fuerzas fundamentales en el modelo estándar y demostrar algunas de sus propiedades.</p>	<p>El magnetismo es una fuerza que tiene diferentes manifestaciones, muchas de las cuales las podemos observar en la vida cotidiana gracias a la ayuda de imanes de uso doméstico o industrial, en esta ocasión vamos a comprobar el magnetismo inducido, o sea, la capacidad que tiene un imán de magnetizar ciertos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesitamos un imán, entre más grande mejor, y de preferencia que sea cuadrado o rectangular. • Una regla de metal, hay que asegurarnos que el imán pueda quedarse pegado a ella. • Una esfera metálica, también magnetizable. • Varias monedas o rondanas, también magnetizables. • Fijamos la regla de metal a la mesa, si por su longitud llega hasta el suelo podemos usar una silla para que no se mueva. • Ponemos el imán sobre la regla, procurando que quede perfectamente horizontal. • Debajo del imán ponemos la esfera metálica. • Tomamos dos de nuestras monedas o rondanas y las acercamos a la esfera. • Conforme las vamos acercamos, notamos que se magnetizan y que las dos "se pegan" una a la otra. • Luego colocamos el resto de las monedas formando una cadena que se erigirá sobre la mesa por sí sola sin necesidad de tocar la bola metálica. • Tomamos un popote o el "tubo" de un bolígrafo y soplamos a las monedas con cuidado, para hacerlas girar. <p>Podemos repetir el experimento usando diferentes materiales (como latas vacías de refresco) y estructuras, sólo asegúrate que sean susceptibles de ser magnetizados.</p>	Tercero	Física III	<p>Fuerzas magnéticas y eléctricas.</p> <p>Tipos de campo.</p>
	Pensamiento matemático	¡Toques, toques...!	<p>La resistividad eléctrica es una característica propia de los materiales que indica cuanto se opone al flujo de la corriente eléctrica. ¿Cuánta electricidad puede tu cuerpo soportar sin ser dañado? ¿Cuánta electricidad puede generar una chispa?</p>	<p>Referencia: https://www.youtube.com/watch?v=0gHvfzSHvJY</p> <p>1. Generar fuego con una pila.</p> <p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una pila de 15 voltios. • Un pedazo de papel aluminio. • Tijeras. <p>Procedimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cortar dos pedazos de papel aluminio en tiras. • Colocarlos en ambos polos de la pila. • Juntarlos para hacer contacto entre ellos. • Se generará calor y eso encenderá un papel. 	Tercero	Física III	<p>Corriente eléctrica.</p> <p>Circuitos eléctricos.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Responsabilidad social. Cívica y ética	Educación a distancia vs presencial	<p>Una mesa de diálogo donde cuatro estudiantes de diversos estados y contextos conversarán sobre el impacto que ha tenido la educación a distancia, los retos y las oportunidades que puede brindar gracias al uso de tecnologías de información aplicadas a la educación. Sin embargo, muchos expertos concuerdan que la educación presencial sigue siendo por excelencia la mejor experiencia educativa; El filósofo griego, Sócrates, estaba convencido de que para estudiar y aprender las personas debían reunirse en un mismo lugar para debatir y compartir ideas. Hoy en día ¿cómo está viviendo este cambio la juventud?</p>	<p>Mesa de diálogo: Educación presencial vs. educación a distancia.</p> <p>Instrucciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas. Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse. Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo. Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos. Cada equipo tomará alguna de las siguientes preguntas para dialogar y llegar a algunas conclusiones argumentadas sobre ella. Las preguntas pueden ser: <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo han vivido la educación a distancia? <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo se organizaron con sus profesores para trabajar a distancia, es decir, tuvieron las mismas clases, qué recursos o plataforma utilizaron para comunicarse, cómo les calificaron? ¿Cómo se organizaron en su casa para tomar las clases virtuales? ¿Cuáles creen que son las ventajas y desventajas de la educación a distancia? <ol style="list-style-type: none"> ¿Hay algo que extrañen de ir presencialmente a la escuela? ¿qué es lo que más extrañan? ¿Han estado en comunicación con sus compañeros, es decir, han hablado con ellos o se han visto más allá de sus clases? ¿Aproximadamente, cuántos de sus compañeros dejaron de estudiar y por qué razones ahora que se la educación fue a distancia? <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo hicieron los profesores con sus compañeros y compañeras que no tenían conectividad a internet? ¿Qué sugieren ustedes para no dejar atrás a esos compañeros que no tienen conectividad a internet o que no cuentan con dispositivos como teléfono, tableta o computadora? Gran parte de la información a la que accedemos ahora es a través de internet ¿creen que estamos más influenciados por lo que aprendemos en línea que por lo que aprendemos en la escuela? <ol style="list-style-type: none"> ¿Para ustedes hay alguna diferencia entre acceder a la información y aprender? Si/no ¿cuáles serían estas diferencias? ¿Ustedes de qué forma y por qué medios aprenden mejor? ¿Cómo les gustaría continuar su educación, virtual, presencial o mixta? <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué les recomendarían a sus profesores para mejorar las clases presenciales? ¿Qué les recomendarían a sus profesores para mejorar las clases virtuales? 	Primero	TIC 1	Internet.

Continúa en la siguiente página 

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
				<p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la pregunta en cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos. • La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante. • La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo. • Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron. • Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido. • Al final, en plenaria, el grupo reflexionará sobre cómo se pueden complementar una educación a distancia y una educación presencial. 			

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Responsabilidad social. Cívica y ética	Uso sustentable del vidrio	<p>El vidrio es uno de los pocos materiales en el mundo que una vez producido, puede reciclarse indefinidamente. El proceso de reciclaje es sencillo y los envases producidos pueden ser reutilizados de varias maneras. Aprendera reciclar vidrio es una necesidad social, con beneficios ambientales grandes.</p>	<p>Fabricación de un vaso a partir de botellas de vidrio</p> <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 botellas de cerveza de tu elección o, • 4 botellas de refresco de vidrio o, • 2 botellas de vino alta (para que salgan 2 vasos altos). • Aproximadamente 30 cm. de estambre de algodón o cáñamo. • Alcohol. • Cerillos. • Lija de agua. • Guantes de protección. • Alambre calibre 20 o 22 para formar un asa larga. <p>Antes de iniciar, es importante que busques la supervisión y el apoyo de alguna adulta o adulto en casa que te pueda ayudar.</p> <p>Instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Primero enjuaga las botellas a cortar para que no tengan residuos de alcohol ni nada dentro. Sécalas un poco. 2. Ahora moja el estambre en el alcohol. Quita el exceso y enrédalo alrededor de la botella justo a la altura donde quieras hacer el corte o la altura para los vasos. 3. Cuida que te quede parejo el estambre. Puede ir amarrado o no, pero que no se mueva. Si lo amarras, corta el sobrante de estambre donde hiciste el nudo. <p>Opcional: puedes si lo deseas ponerte unos guantes para protegerte del siguiente paso, pero si te acomoda mejor sin ellos no hay problema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Prende un cerillo y comienza a rodea con el cerillo encendido todo el estambre para que prenda fuego parejo. Verás una flama azul sobre el estambre. Debes dejar la flama por aproximadamente treinta segundos (o un poco más dependiendo del grosor de la botella) y luego verás que se consume sola la flama. Si no lo hace, le soplas ligeramente para apagarla. 5. En seguida metes rápido la botella al agua con hielos. Escucharás como hace "clic" al cortarse. Sostén bien el cuello de la botella y jálalo hacia ti para terminar de separar las partes. En este punto ya no tienes una botella sino un vaso. 6. Por último, con la lija de agua, tienes que lijar el vaso bajo agua y frotar bien el borde para limar cualquier pedazo irregular de vidrio que hubiera quedado. Luego lijás el vaso inclinado a cuarenta y cinco grados y finalmente lo lijás por el interior. Que quede lo más liso y redondeado posible. 	Tercero. Sexto	Química II. Ecología	<p>Ecología Corte 1. Sustentabilidad. Química II. Termoquímica.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Responsabilidad social. Cívica y ética	Izquierdas y derechas. El espectro político en la era moderna	<p>Xadani y Dónovan investigan qué significa ser de izquierda, de derecha o de centro en la era política moderna. Analizan posturas políticas e ideológicas y revisan de qué lado de la geografía política encajan.</p>	<p>Orientaciones ideológico-políticas.</p> <p>Instrucciones</p> <p>Una vez que han llevado la lección sobre a lo que en general corresponde una orientación de izquierda y una de derecha, elaboren el siguiente juego.</p> <p>Elaboren varias afirmaciones que correspondan, en general, a una política de izquierda o a una de derecha tales como, por ejemplo:</p> <p>“Una reducción de las instituciones y organismos del Estado”.</p> <p>“Una lucha por las libertades individuales”.</p> <p>“La búsqueda de seguridad social gratuita para toda la población”, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dividan al grupo en dos equipos. • Coloquen una mesa con una silla en cada extremo y una en medio. • Las y los integrantes del equipo irán pasando una a una a sentarse en la silla y a responder a la cuestión. • La maestra o el maestro se sentará en la silla de en medio e irá diciendo una a una las afirmaciones elaboradas por todo el grupo. • Las personas representantes de cada equipo sentadas en los extremos deberán pegar con la mano izquierda si creen que es una política de izquierda y con la derecha si creen que es de derecha. • Quien pegue primero tendrá el derecho a justificar por qué esa afirmación es de la orientación que dijo. En caso de ser incorrecta, el turno pasará al equipo contrario. • El equipo que tenga más aciertos cuando se terminen todas las afirmaciones, ganará el juego. • Al final, el grupo debe reflexionar sobre la importancia de dialogar y debatir entre diferentes posturas políticas. 	Tercero	Historia de México I	Corte 1. Expresiones culturales del mestizaje.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Responsabilidad social. Cívica y ética	2050: Imaginando el México del futuro	<p>Una mesa de diálogo donde cuatro estudiantes de diversos estados y contextos conversarán respecto de cómo imaginan el futuro de nuestro país en diferentes ámbitos: medio ambiente, educación, salud, calidad de vida, familia, sociedad, democracia, la relación con otros países, entre otros temas.</p>	<p>Mesa de diálogo: ¿cómo será el México del futuro?</p> <p>Instrucciones</p> <ol style="list-style-type: none"> Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas. Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse. Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo. Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos. Cada equipo tomará alguna de las siguientes preguntas para dialogar y llegar a algunas conclusiones argumentadas sobre ella. Las preguntas pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se imaginan el México en el 2050, en cuanto a medio ambiente y calentamiento global? ¿Podrían exponer un escenario positivo y uno negativo del México que se imaginan en 2050 en el tema de medio ambiente y calentamiento global? ¿Cómo se imaginan que sería un México con una gran proporción de población de adultos mayores? ¿Qué se imaginan que cambiaría en México en el 2050 con una gran proporción de adultos mayores? ¿Cómo podría cambiar nuestro sistema de salud en 30 años? ¿qué se imaginan? ¿Creen que la esperanza de vida vaya a aumentar o a disminuir? ¿Por qué? ¿Qué solución se imaginan para evitar una de las predicciones de que México se enfrentará a una gran tasa de desempleo? ¿Creen que el hecho de que México sea una potencia económica beneficie a las mexicanas y los mexicanos? ¿Qué es lo que no quisieran que cambiara del presente, y quisieran que siguiera en el México del futuro? ¿por qué? ¿Nombren algo de México, ya sea en economía, social, del medio ambiente, de salud o de población que creen que este mejorando, indudablemente?. 	Quinto Sexto	Salud Humana I Salud Humana II Ecología	<p>Salud Humana I. Corte 1. Enfermedades transmisibles.</p> <p>Salud Humana II. Factores de riesgo para la salud.</p> <p>Ecología. Corte 3. Servicios ambientales.</p>

Continúa en la siguiente página 

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
				<p>Dinámica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la pregunta en cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos. 2. La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante. 3. La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo. 4. Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron. 5. Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido. <p>Al final, en plenaria, el grupo reflexionará sobre cómo se puede combatir a los discursos de odio sin limitar la libertad de expresión.</p>			

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Saberes digitales	<p>Java</p>	<p>En esta nueva entrega los espectadores podrán aprender las diferencias entre JavaScript y Java, su historia, sus creadores y para qué son utilizados cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reúnanse en grupos de 5 personas. • Uno deberá jugar el papel de 'programador' y otro de 'programa'. • El programador le dará dos indicaciones al programa. Estas indicaciones deberán ser acciones a realizar, sencillas. Por ejemplo: Caminar. • Los otros 3 deberán intentar darle indicaciones hasta que entiendan cuál fue la indicación. • A partir de esta primera indicación, deberán adivinar cuál es la segunda indicación, que solo puede partir de la primera. Por ejemplo: Detenerse. 	Tercero	TIC 3	Pensamiento computacional.
		<p>Conclusiones y despedida</p>	<p>La serie y la temporada completa de Saberes Digitales llega a su fin, así que en este capítulo queda por repasar lo aprendido sobre programación y hacer un recuento de lo más significativo que se vio a lo largo de más de 70 emisiones. Nuestros conductores aprovechan este espacio para despedirse y agradecer a quienes lo hicieron posible.</p>	<p>Reflexiona sobre la utilidad que pueden tener para tu presente, y tu futuro, los Saberes Digitales que acumulaste durante esta temporada. Ahora, expresa esa reflexión de la manera que más disfrutes, por ejemplo: haz una tira cómica de 6 paneles con diálogos, escribe unas coplas hip hop, haz una infografía en tu teléfono celular, crea un mapa mental a distancia con tus amigos usando la app Jamboard, crea un video tutorial sobre cómo aprovechar los saberes digitales, etc. Compártela con tu comunidad y con tus profesores, de ser posible, usa herramientas digitales.</p>	<p>Primero Segundo Tercero Cuarto</p>	<p>TIC I TIC II TIC III TIC IV</p>	General.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Vida productiva	Jóvenes y la agroecología. Decide comer sano	<p>Cintia investiga qué es la agroecología, la soberanía alimentaria, el comercio justo, y cuál es la importancia de este tipo de proyectos a nivel personal y ambiental. Algunos jóvenes nos cuentan de sus proyectos agroecológicos y cuál ha sido su experiencia.</p> <p>Además, da algunas ideas de lugares para tomar talleres y capacitarse en la producción y consumo de alimentos saludables.</p>	<p>Si tienes un espacio disponible en tu casa, con un vecino, amigo, organícense e intentan cosechar, investiga, busca videos, libros, revisa las páginas que te compartimos, en las cuales podrás tomar talleres y cursos, inténtalo. Además, invitar a las personas jóvenes a consumir local, ir a los mercados, tianguis, en los que la venta sea directamente del proveedor, busca sello de consumo local, y decidir comer sano.</p>	Tercero Sexto	Química II Ecología	Química II. Corte 2. Termoquímica. Ecología. Corte 3. Desarrollo sustentable.
		¿Alguien puede pensar en los niños?	<p>Cintia presenta a las personas jóvenes las distintas carreras y profesiones que se enfocan en crear para entretener a la niñez. Comparte las historias y experiencias de autores de literatura infantil, animadores, ilustradores, cuentacuentos, titiriteros, músicos, etcétera, para saber qué los hizo dedicarse al público infantil y cómo influye en su vida su trabajo.</p>	<p>Piensen en su libro, caricatura, programa o película favorita de cuando eran niños. ¿Cómo creen que influyó en su vida? Tal vez ese fue su primer acercamiento a la comedia, al dibujo, a algún deporte o simplemente a tener un gusto o interés propio, distinto al que el resto de las niñas o niños tenían. Parece algo sencillo y que pasa inadvertido, pero los mensajes que recibimos durante la infancia se quedan con nosotros para siempre y es por eso que deben ser elaborados con mucho cuidado y ser revisados por expertos, para que den un mensaje positivo y empoderado, que básicamente se puede resumir en enseñar a las niñas y niños a ser las mejores personas que puedan ser.</p>	Primero	Orientación I	Proyecto de vida.
		Becas en México	<p>En este episodio Cintia revisa algunas opciones que tienen las personas jóvenes para apoyarse con una beca y así poder continuar con sus estudios. Entrevista a un representante de la Coordinación Nacional de Becas Benito Juárez quien platica sobre los tipos de becas que ofrece actualmente el gobierno y también con la Jefa del Departamento de Becas de CONACYT.</p> <p>Conoceremos el proyecto Jóvenes Construyendo el Futuro y escucharemos el testimonio de una persona incorporada en este programa quien nos platica su experiencia.</p>	<p>Invitar a las personas jóvenes a pensar en qué son buenos y qué tipo de becas necesitan para no dejar de estudiar, que anoten las opciones que les parecen adecuadas en un cuaderno, compu, celular y revisar las convocatorias, anotar y subrayar con un marca textos los requisitos y las fechas.</p> <p>Conocerte quiénes son y qué necesitan para seguir estudiando los ayudará a postularse a las mejores opciones de becas.</p>	Todos	Todas	General.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Vida saludable	Nuestra mejor defensa: El Sistema Inmune	<p>Cada segundo de nuestras vidas estamos bajo ataque. Millones de virus, bacterias, hongos y parásitos intentan entrar a nuestro cuerpo cada instante. En este programa se explicará cómo funciona el Sistema inmune, cuáles son los diferentes tipos de trabajos que realizan las diferentes células para combatir a los microorganismo que podrían poner en riesgo nuestra salud. También se abordará el tema de la inmunización con vacunas y un especialista despejará las principales dudas sobre el tema. Se explicará qué son las enfermedades autoinmunes y sus principales mecanismos.</p>	<p>Dibuja a las células más importantes del sistema inmune (macrófagos, neutrófilos y linfocitos) y si puedes, caracterízalas, esto es, agrégale a su dibujo elementos como herramientas, escudos o armas que simbolicen el trabajo que cada una hace para defendernos de microorganismos invasores. Para ello, investiga sobre sus tareas dentro del sistema inmune.</p>	Quinto Sexto	Biología II Salud Humana I Salud Humana II	<p>Biología II. Corte 2. Regulación química y electroquímica.</p> <p>Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud enfermedad.</p> <p>Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.</p>
		Hepatitis virales, de la A, a la E	<p>La hepatitis es una inflamación del hígado que puede remitir espontáneamente o puede evolucionar hacia una fibrosis, una cirrosis o un cáncer de hígado. En este capítulo se hablará sobre los cinco principales tipos de hepatitis viral que existen: A, B, C, D y E. Se darán datos duros para visibilizar la importancia de estar informados sobre esta enfermedad, que es un serio problema de salud pública a nivel mundial. Se explicarán los diferentes modos de contagio así como los posibles síntomas que puede presentar cuando no es asintomática. También se hablará de su relación con el VIH. Se hará mención de la importancia y el avance de la ciencia en este tema; descubrimientos, vacuna y avances en torno a todos los tipos de hepatitis.</p>	<p>¿Tienes cartilla de vacunación?</p> <p>Pide a tus familiares o cuidadores que te muestren tu cartilla de vacunación y revisa si estás al corriente, ¿estás vacunada o vacunado contra la hepatitis A y B? Si no lo estás pregunta por el centro de salud más cercano y tramita tu vacunación. Pregúntales a los adultos con los que vives si ellas o ellos están al corriente de su vacunación.</p>	Quinto Sexto	Biología II Salud Humana I Salud Humana II	<p>Biología II. Corte 1. Órganos.</p> <p>Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud enfermedad.</p> <p>Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists	Vida saludable	Epidemias: antiguas y nuevas enfermedades	<p>Nuestra relación con distintos microorganismos capaces de causar enfermedades es tan antigua como la humanidad misma. Desde el cocoliztli en el México prehispánico, la peste negra en la edad media, la influenza española en el siglo veinte, hasta la COVID-19 en nuestros tiempos. En este programa se presentarán diferentes enfermedades que han sido pandemias en otros tiempos, y cómo se han enfrentado. Se explicará qué papel juega la salud pública y la epidemiología en el manejo de epidemias y pandemias, así como las herramientas que la ciencia ha aportado para poder prevenirlas, enfrentarlas y erradicarlas.</p>	<p>Investiga sobre la Gripe Española de 1918. ¿Qué diferencias encuentras entre esa pandemia y la de la COVID-19? Escribe 10 similitudes y 10 diferencias.</p>	Quinto Sexto	Biología II Salud Humana I Salud Humana II	<p>Biología II. Corte 2. Regulación química y electroquímica.</p> <p>Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud enfermedad.</p> <p>Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.</p>
	Vida saludable	La salud es contagiosa	<p>Este capítulo explicará cómo las nociones y emociones de los individuos influyen en la salud de un grupo y viceversa. Se hablará de la influencia de las redes sociales en nuestra vida y salud. En este programa se darán ejemplos de cómo la fuerza y el valor de otras personas incidieron en profundos cambios sociales y de salud pública, como es el caso de la epidemia de VIH y la profunda transformación que generó. También se explicará qué son los determinantes sociales de salud y de cómo pueden mitigarse.</p>	<p>Evalúa las decisiones y hábitos de salud de todos los miembros de tu familia. ¿Cuáles han influido en ti para tener una vida más saludable?</p> <p>Escribe una lista de los hábitos o acciones que tú podrías hacer y que seguro tendrían un impacto positivo en tu entorno, ya sea familiar, de amistades o comunitario.</p>	Quinto Sexto	Biología II Salud Humana I Salud Humana II	<p>Biología II. Corte 1. Órganos.</p> <p>Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud enfermedad.</p> <p>Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.</p>