

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Artes	<b>No te hagas guaje</b>	En este programa, en la sección "Con las manos en la masa" conoceremos a Wilson Alonzo un investigador y chef yucateco, quien nos mostrará el proceso para hacer una jícara, bulo o guaje. Y en "De la mano de los artistas," conoceremos a Thomas Glassford un artista que ha investigado y desarrollado gran parte de su obra con los guajes.	¿Dónde vives cómo se les llama a los guajes? ¿Para qué los utilizan? ¿Tienen en tu casa? Te invitamos a que consigan unos y se animen a trabajarlos artísticamente. Pueden pintarlos, tallarlos, calarlos o lo que tu creatividad te dicte. Comparte en las redes algunas fotografías de los resultados que hayas obtenido.	<b>Primero Segundo Cuarto</b>	<b>Apreciación Artística I y II Biología I</b>	<p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Definición de arte y Las disciplinas artísticas y sus características.</p> <p>Apreciación Artística II. Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte. Acción artística qué es y sus características.</p> <p>Biología I. Corte 3. Importancia económica y social de la Biodiversidad.</p>
		<b>Intervenciones Urbanas</b>	<p>En este programa las y los estudiantes conocerán las propuestas contemporáneas de intervención urbana realizadas por el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) que aprovechan los espacios publicitarios como los espectaculares del Metrobús para presentar expresiones de arte contemporáneo.</p> <p>También conoceremos al artista Vicente Razo, quien inicia el programa de intervenciones con una colección de gráfica para invitar a dialogar con los habitantes de la ciudad acerca de sus reflexiones sobre el tiempo.</p>	Recorre las calles de tu entorno e identifica los espacios publicitarios, piensa ¿qué contiene este mensaje? ¿Cuál es la propuesta de la imagen y el eslogan? Identifica ¿qué reacción te provoca este estímulo publicitario? Escribe toda esta información y analízala. ¿Qué imagen crearías para recrear este mensaje y qué formato o técnica usarías para hacer arte en ese espacio y generar un nuevo diálogo? Comparte en las redes sociales los resultados que hayas obtenido de este ejercicio.	<b>Primero Segundo</b>	<b>Apreciación Artística I y II</b>	<p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Definición de arte y las disciplinas artísticas y sus características, Corte 2. Las Funciones del Arte. Función Comunicativa Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte: Acción artística qué es y sus características.</p>
		<b>José Luis Sánchez-Rull en su estudio</b>	<p>En este programa visitamos al artista José Luis Sánchez-Rull en su estudio y conocemos de cerca su obra. Nos cuenta la importancia que tiene para él la novela gráfica, los cómics y otras manifestaciones de contracultura como la música punk que lo han influenciado.</p> <p>Además, nos enseña la importancia que tienen las obsesiones dentro de la producción artística, la manera de identificarlas y llevarlas al terreno creativo.</p>	Taller de producción artística a partir de nuestras obsesiones explicado por el artista José Luis Sánchez-Rull en el programa. Comparte en las redes fotografías de los resultados que hayas obtenido con este ejercicio.	<b>Primero Segundo</b>	<b>Apreciación Artística I y II Biología I Ciencias Sociales II</b>	<p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Definición de arte y Las disciplinas artísticas y sus características.preciación Artística II. Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte. Acción artística: qué es y sus características.</p> <p>Ciencias Sociales II. Identidad, cultura, grupo social.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Artes	<b>Biblioteca Central y MUAC, ¡qué bonito lo valioso!</b>	En este programa recorreremos la Biblioteca Central de la UNAM, conocemos la obra arquitectónica de Juan O’Gorman y nos acercamos al mural que cubre las cuatro caras del edificio, en donde vemos que se va contando la historia de México. Al interior del edificio, conocemos algunas de las colecciones más importantes de este acervo y entendemos su funcionamiento y permanencia. Visitamos otro recinto que también alberga un acervo importante, el MUAC, museo dedicado al arte contemporáneo, pero que preserva una colección de artistas que data de 1952, fecha que coincide con la inauguración de la Universidad Nacional Autónoma de México en su sede actual.	Comienza por armar tu propia biblioteca. ¿Qué libros te interesa leer, qué libros tienes? Empieza por ponerles un orden ya sea por autor o por género. También puedes inventar alguna marca personal o tus iniciales para indicar que ese libro te pertenece y marcarlos en la primera página. ¿Has visitado alguna librería de viejo? Inténtalo, es el mejor lugar para conseguir libros interesantes y raros. Comparte en las redes algunas imágenes de tu biblioteca personal.	<b>Primero Segundo Quinto</b>	<b>Apreciación Artística I y II Interdisciplina Artística I</b>	apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura. Definición de arte y Las disciplinas artísticas y sus características. apreciación Artística II. Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte. Acción artística: qué es y sus características. Interdisciplina Artística I. Corte 1. Patrimonio Cultural. Cultura y Arte. Conceptos. Corte 3. Arte Moderno. arquitectura funcionalista y artes plásticas en México.
	Autoaprendizaje	<b>Competencias para el futuro</b>	En este programa se dan recomendaciones para estudiantes de educación media superior, sobre el tema de educación por competencias y las competencias que se requerirán para el futuro. Se describe el panorama de las habilidades, destrezas y capacidades que se requieren para continuar sus estudios y posteriormente en su vida profesional.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza una investigación sobre las competencias para el futuro, presenta a tu clase cuáles serán las profesiones para un futuro y en qué van a consistir.</li> <li>2. En equipos imaginen qué profesiones pueden surgir para cubrir las necesidades de nuestro país.</li> <li>3. Escriban un cuento colectivo e ilustrado, de ciencia ficción, en donde los protagonistas realicen profesiones que aún no existen y cuyas competencias se expresen como súper poderes.</li> </ol>	<b>Segundo Cuarto</b>	<b>Orientación II</b>	Trayectoria escolar. Oferta educativa de Instituciones de Educación Superior. Toma de decisiones vocacional-ocupacional. Proyecto de vida.
	Autoaprendizaje	<b>Humor y aprendizaje</b>	Juanma y Citlali desentrañan los orígenes del humor, en busca del marco psicológico y físico llegando a la importancia del humor en el proceso de aprendizaje. Hacen recomendaciones de algunos libros y películas para aprender sobre grandes protagonistas del humor.	En equipo realicen un meme de alguna situación que hayan pasado en la escuela, puede ser sobre un examen muy complicado, sobre algún tema que les haya parecido importante o sobre cualquier aspecto escolar. Tomen en cuenta que el humor involucra ingenio y creatividad para provocar risa de manera espontánea, a partir de ideas graciosas y fáciles de comprender; y evitando el uso de ofensas o la humillación de las personas u otros seres vivos. Deberán evitar las formas negativas de humor. Hacer reír sin faltar al respeto.  Después, compartan el meme en sus redes sociales y comprueben las reacciones.	<b>Primero Cuarto</b>	<b>Orientación I y II</b>	Habilidades para la vida. Proyecto de vida. Factores internos para la elección vocacional. Rasgos de personalidad.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Autoaprendizaje	<p><b>¿Qué es el Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad?</b></p>	<p>Se aborda el tema del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad, describiendo qué es, quién lo puede diagnosticar, cuáles son los rasgos en jóvenes y cómo afecta el aprendizaje. También se incluyen recomendaciones para disminuir sus efectos en el estudio y se tratan algunos de los mitos más comunes alrededor del trastorno.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consulta la siguiente guía y junto con tu equipo realiza una presentación o un video sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad. Guía: <a href="https://www.uma.es/media/files/GuiaTDAHUniversidad.pdf">https://www.uma.es/media/files/GuiaTDAHUniversidad.pdf</a></li> <li>2. Preséntelo ante el grupo y debatan el tema.</li> </ol>	Primero Cuarto	Orientación I y II	<p>Habilidades para la vida. Habilidades de pensamiento.</p> <p>Estrategias de aprendizaje.</p> <p>Factores internos para la elección vocacional.</p> <p>Rasgos de personalidad.</p> <p>Habilidades para la vida. Proyecto de vida.</p>
		<p><b>¿Cómo prepararme para la universidad?</b></p>	<p>En este capítulo se aborda la transición que viven las y los estudiantes al concluir los estudios de bachillerato e iniciar la elección de una carrera, momento que marca el inicio de una vida profesional futura. En este periodo las y los alumnos se enfrentan con una serie de retos que los puede llevar también a desertar, pues continuar con sus estudios, o no, es una disyuntiva posible ante una diversidad de factores, como el contexto familiar, o bien, elementos que constituyen su propio carácter. Estos factores serán decisivos al momento de definir un campo de estudios de formación hacia una profesión, o bien, iniciar una vida laboral técnica o de otra índole.</p>	<p>A partir del siguiente esquema, realiza tu propio análisis de acuerdo con tus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas para hacer un plan de acción para el ingreso a los estudios superiores. A partir de tus resultados podrás saber en qué sitio estás situado o situada, para poner mayor atención a tus debilidades y amenazas y contrarrestarlas.</p>	Primero Segundo Cuarto Quinto Sexto	Orientación II Ciencias Sociales I y II Estructura Socioeconómica de México I y II	<p>Importancia y proceso para la toma de decisiones.</p> <p>Factores internos para la elección vocacional.</p> <p>Oferta educativa de Instituciones de Educación Superior</p> <p>Desempeño profesional y laboral.</p> <p>Toma de decisiones vocacional-ocupacional</p> <p>Ingreso a la Universidad y/o vida laboral.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Bienestar emocional y afectivo</b>	<b>Naturaleza humana</b>	<p>En este capítulo, Yuliana y Darío reflexionan, a partir de la lectura del periódico y del encuentro con una comunidad de hormigas sobre el concepto de “naturaleza humana”, sobre lo que hacemos los seres humanos determinados por la biología y sobre nuestro comportamiento adquirido a través de la convivencia social y la adquisición de una cultura.</p> <p>Una antropóloga expone algunas características del ser humano desde el punto de vista antropológico y desde la perspectiva biológica.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Propiciar la reflexión sobre el concepto de naturaleza humana entre las alumnas y los alumnos, mientras desarrollan sus destrezas estéticas.</p> <p><b>Dirigido a:</b> Alumnas y alumnos.</p> <p><b>Material:</b> Hojas de papel de diferentes colores, marcadores, tijeras, clips.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja en una hoja de papel la silueta de una persona.</li> <li>• Recorta la silueta y escribe dentro de ella todas las características biológicas que tiene un ser humano.</li> <li>• Con el resto de las hojas, haz ropa para la silueta, en cada capa de ropa, escribe las características de una persona que consideres que son sociales o culturales.</li> <li>• Coloca sobre la silueta las distintas capas de ropa que has realizado, sujétalas con un clip.</li> <li>• Reflexiona sobre lo que pasaría si le quitas cada capa a tu silueta.</li> </ul>	<b>Cuarto</b>	<b>Biología I</b>	Biología I. Corte 3. Biodiversidad.
		<b>¿Qué es la dignidad humana?</b>	<p>Yuliana se siente conmovida por la discriminación, la violencia y las guerras que observa en el mundo. Se pregunta qué es lo que nos hace personas y por qué parece tan frágil la dignidad humana. Comparte sus preocupaciones con Darío, quien ha tenido algunas experiencias difíciles con la discriminación.</p>	<p><b>Dignidad:</b> Ejemplos y anti-ejemplos.</p> <p><b>Dirigida a:</b> Estudiantes</p> <p><b>Objetivo:</b> Apoyar el proceso de desarrollo emocional de los y las adolescentes, a través de un ejercicio que los ayude a comprender de manera práctica el concepto de la dignidad humana.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se forman parejas.</li> <li>2. Para el concepto “dignidad humana”, cada pareja deberá.                         <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una definición.</li> <li>• Escribir una lista de características.</li> <li>• Dar cinco ejemplos.</li> <li>• Dar cinco anti-ejemplos (cosas o comportamientos opuestos a la dignidad humana).</li> </ul> </li> <li>3. Se forman grupos de dos parejas. Cada pareja comparte sus resultados con otra.</li> </ol>	<b>Primero</b>	<b>Orientación I</b>	Habilidades para la vida. Proyecto de vida. Habilidades de pensamiento.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Bienestar emocional y afectivo	<b>El más cruel de los animales</b>	<p>Durante el programa de hoy se plantea el concepto de crueldad ¿qué es y si la crueldad es inherente a la naturaleza humana? Para adentrarnos más en el tema, se abordarán las perspectivas del filósofo Nietzsche y del padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, quienes afirman que la crueldad es parte de intrínseca del ser, aunque éste último va más allá y tiene una visión más esperanzadora. También se reflexionará acerca de la influencia del contexto sociocultural y familiar, así como de otros factores para determinar si un individuo puede llegar a ser cruel o no.</p> <p>Para profundizar más en la materia, se entrevistará al antropólogo social Claudio Lomnitz Adler cuya opinión acerca de la naturaleza cruel del hombre conoceremos, así como otras problemáticas de la crueldad.</p> <p>El objetivo de la cápsula es que los jóvenes reflexionen acerca de la crueldad en que la sociedad contemporánea sigue inmersa y se concientice de debemos combatir la crueldad para vivir en una sociedad más justa y armoniosa.</p>	<p>Actividad: Que cada estudiante elija un personaje muy cruel de la historia e investigue sobre la infancia y adolescencia de éste. Después cada alumno compartirá su trabajo en clase. Entre todos verán y analizarán cuántos de todos los personajes tuvieron una niñez difícil y carente de amor y valores para relacionarla con los actos de crueldad cometidos después. Los jóvenes y adolescentes debatirán a partir de este trabajo si el contexto social de una persona influye o no para que se convierta en una persona cruel.</p> <p>Objetivo: que el estudiante reflexione acerca de la importancia del contexto social y familiar de una persona para ver si tiene relación con las posteriores conductas crueles en su vida</p>	Primero	Orientación I	Habilidades para la vida.
		<b>Aburrimiento</b>	<p>Darío se siente aburrido y no sabe con qué entretenerse, hasta que ese sentimiento provoca que acomode su recámara y haga espacio para sacar la batería que tenía guardada desde hacía tiempo. Yuliana también se sentía un poco aburrida de la amistad de Darío y decide alejarse un poco, aunque al final ambos descubren que estar aburridos puede ser un detonar para hacer nuevas cosas o para mejorar las relaciones.</p>	<p><b>Objetivo:</b> Crear una caja de herramientas que ayuden a lidiar con el aburrimiento.</p> <p><b>Materiales:</b> Caja de cartón, pedazos de papel de colores, pluma y lápices.</p> <p><b>Participantes:</b> Jóvenes</p> <p><b>Paso a paso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversar con un compañero sobre las actividades que más disfrutan hacer y escribir cada una en pedazos de papel de colores.</li> <li>2. Decorar la caja de cartón y ponerle un título como "Ábrase en caso de aburrimiento".</li> <li>3. Colocar los diferentes papeles en la caja y guardarla para hacer uso de ella cuando se sientan aburridos y no sepan qué hacer.</li> </ol>	Primero Sexto	Orientación I Salud Humana II	Habilidades para la vida. Salud Humana II. Corte 2. Emociones.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Comunicación	<b>El cliché</b>	<p>Reconocemos en disciplinas como el diseño y la narrativa la existencia del cliché como forma de resolver de manera simple necesidades de comunicación. Entender su función dentro de los procesos comunicativos y cómo este los puede dotar tanto de cualidades como de deficiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirar una película cualquiera.</li> <li>• Reconocer en ella los momentos en los que la narrativa puede estar recurriendo a un cliché.</li> <li>• Imaginar y plantear una alternativa narrativa para evitarlo.</li> <li>• Llenar una tabla como la siguiente:</li> <li>• Tiempo Escena cliché Escena sugerida.</li> </ul>	Tercero	Lengua y Literatura I	<p>Elementos de análisis del texto narrativo: personajes, ambiente y contexto de producción.</p>
		<b>Cultura de masas</b>	<p>Viviana y Hugo vuelven a discutir por los libros que hay en el librero que construyó Hugo. Se plantean si hay tipos de cultura que sean más válidos que otro e investigan sobre la influencia de los medios en la cultura de masas.</p>	<p>Con base en lo que se vio en el programa, responder si se consideran apocalípticos e integrados y, sobre todo, por qué.</p> <p>Después, escoger un programa de televisión, o de radio, o un blog, o un podcast y decir si su contenido tiene un efecto positivo, negativo o neutro en ustedes, respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué tipo de mensaje está comunicando?</p> <p>¿Qué sensación o emoción me produce?</p> <p>Más allá del entretenimiento ¿qué me deja el hecho de consumir este producto cultural?</p> <p>¿Ha tenido algún efecto en mi forma de pensar o de ver el mundo o de relacionarme con los demás?</p> <p>¿Me ha hecho aprender algo?</p> <p>¿Me ha hecho cambiar mi perspectiva o punto de vista sobre algún tema?</p> <p>Responder a estas preguntas puede ayudar a reflexionar sobre el tipo de productos que consumimos a través de los medios de comunicación.</p>	Sexto	Taller de Análisis y Producción de Textos II	<p>Análisis e interpretación de textos en soportes digitales y virtuales, con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos.</li> <li>• Intención comunicativa.</li> <li>• Contexto.</li> <li>• Estructura.</li> <li>• Marcas discursivas: imágenes, paratextos, vínculos (hipertextos).</li> </ul> <p>Lenguajes: sonoro, visual, verbal (lingüístico).</p> <p>Medio de transmisión (soporte).</p> <p>Niveles de contenido.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Comunicación	Lengua de señas	<p>Hugo y Viviana revisan la historia, características y la adquisición de la lengua de señas mexicana, analizando la manera en la que nos relacionamos con grupos con necesidades especiales, así como la empatía y la inclusión.</p>	<p>El estudiante aprenderá el abecedario en lengua de señas mexicana (LMS).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>A.</b> La mano cerrada hacia el frente, mostramos las uñas y estiramos el pulgar hacia un lado, como pidiendo "raid".</li> <li><b>B.</b> La palma mira hacia el frente con el índice, medio, anular y meñique unidos y estirados y el pulgar doblado hacia la palma.</li> <li><b>C.</b> La palma mira a un lado y juntamos las puntas de los dedos: índice, medio, anular y meñique.</li> <li><b>D.</b> La palma hacia el frente, unimos por las puntas los dedos medio, anular, meñique y pulgar y estiramos el índice como pidiendo la palabra.</li> <li><b>E.</b> La palma mira al frente y doblamos solo las puntas de los dedos, mostrando las uñas.</li> <li><b>F.</b> La palma gira a un lado, dejamos la mano abierta y los dedos unidos. Doblamos el índice para que su parte lateral toque la yema del pulgar.</li> <li><b>G.</b> La palma gira hacia nosotros con los dedos cerrados, extendemos índice y pulgar.</li> <li><b>H.</b> La palma gira hacia nosotros con los dedos cerrados, extendemos índice, medio y pulgar.</li> <li><b>I.</b> La palma de lado con los dedos en puño, salvo el meñique que estiramos hacia arriba.</li> <li><b>J.</b> La palma de lado, dedos en puño y el meñique bien estirado señalando hacia arriba. Dibujamos una "J" en el aire de arriba hacia abajo.</li> <li><b>K.</b> Cerramos la mano con índice, medio y pulgar estirados. La yema del pulgar va entre índice y medio. Movemos la muñeca hacia arriba.</li> <li><b>L.</b> La palma mira al frente con los dedos cerrados salvo el índice y pulgar, que van estirados formando una "L".</li> </ul>	Primero	Lenguaje y Comunicación I	<p>Reconoce el proceso de comunicación en distintas situaciones comunicativas.</p>

Continúa en la siguiente página 

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
				<p><b>M.</b> La mano en puño mira al frente estirando el índice, medio y anular.</p> <p><b>N.</b> La mano en puño hacia el frente con el índice y medio estirados.</p> <p><b>Ñ.</b> La mano en puño hacia el frente, índice y medio estirados, como con la "N", y movemos la muñeca a los lados.</p> <p><b>O.</b> Con la mano de lado, todos los dedos tocan sus puntas formando un círculo al aire.</p> <p><b>P.</b> La mano de lado con los dedos cerrados y el índice, medio y pulgar estirados. Ponemos la yema del pulgar entre el índice y el medio.</p> <p><b>Q.</b> La mano en puño mirando hacia abajo con el índice y el pulgar formando una garra y giramos la muñeca a los lados.</p> <p><b>R.</b> La palma mira al frente, estiramos y entrelazamos el índice y el medio.</p> <p><b>S.</b> La mano en puño mira al frente y el pulgar cerrado va sobre los otros dedos.</p> <p><b>T.</b> La mano en puño mirando al frente, pero el pulgar se pone entre el índice y medio.</p> <p><b>U.</b> La mano cerrada, palma al frente y el índice y medio estirados.</p> <p><b>V.</b> La mano cerrada, palma al frente y el índice y medio estirados y abiertos en "V".</p> <p><b>W.</b> La mano cerrada, palma al frente y el índice, medio y anular estirados y abiertos.</p> <p><b>X.</b> La palma de lado con los dedos cerrados salvo el índice y pulgar, que van en forma de garra. Movemos la mano al frente y hacia atrás.</p> <p><b>Y.</b> La palma mira hacia nosotros con la mano cerrada y estiramos el meñique y pulgar.</p> <p><b>Z.</b> La mano cerrada con el índice estirado y dibujamos una "Z" en el aire, de arriba hacia abajo.</p>			

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Comunicación</b>	<b>Discurso de persuasión</b>	<p>Después de un percance en la casa Hugo es invitado al cumpleaños de su novia, sin embargo, tendrá que persuadir a sus padres para que le levanten el castigo. Viviana y él buscan herramientas para crear un discurso de persuasión que ayude a Hugo a lograr su cometido.</p>	<p>Una actividad pedagógica, lúdica, reflexiva y que refuerce la construcción de conocimiento relacionada con el contenido del programa, que, por supuesto involucre a los jóvenes bachilleres, o a sus profesores o a sus familias, o incluso, a todos ellos.</p> <p>Un elevator pitch consiste en exponer argumentos en un corto tiempo (a veces de un par de minutos o menos) para persuadir a alguien, buscando, generalmente, financiamiento para algún proyecto.</p> <p>Conociendo esto los chicos y chicas elaborarán un discurso a partir de la siguiente premisa:</p> <p>Son productores de algodón que buscan financiamiento para crear sus propias prendas de ropa y comercializarlas. Entonces deberán crear un argumento sólido, apoyarse con datos duros y cerrar con un argumento que invite a la persona que los escuchó a financiar el proyecto.</p>	<b>Segundo</b>	<b>Lenguaje y Comunicación II</b>	<p>Elementos de la argumentación: tesis, argumentos (antecedente-consecuente, causa-efecto, valoraciones de autoridad, colectivas y personales), contraargumentos y su oposición a las falacias.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Conciencia histórica</b>	<b>Libertad</b>	<p>En este programa se aborda la vida de Gioconda Belli y su novela titulada El país bajo mi piel, testimonial de sus años en el sandinismo, con lo cual podemos conocer y entender parte de la historia y de la realidad de Nicaragua, país latinoamericano donde nació la autora. Se muestra cómo, durante la dictadura, Belli fue perseguida y se exilió en México y Costa Rica, hasta después del triunfo de la Revolución Sandinista, en 1979. Asimismo, que a su regreso, desempeñó diversos cargos en el nuevo gobierno hasta su renuncia, en 1994. Cabe destacar que El país bajo mi piel se publicó, simultáneamente, en alemán, neerlandés e italiano, además del inglés.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Te invitamos a leer la novela El país bajo mi piel, de Gioconda Belli, en ella encontrarás diversos pasajes de la historia de Nicaragua, durante la dictadura de la familia Somoza, así como de la vida de esta poeta y escritora. Solamente da clic en el siguiente enlace: <a href="https://www.librosdemario.com/el-pais-bajo-mi-piel-leer-online-gratis">https://www.librosdemario.com/el-pais-bajo-mi-piel-leer-online-gratis</a></li> <li>2. Recupera los conocimientos que adquiriste en torno a los derechos humanos, para ello, puedes volver a ver el programa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=63v6-aV1mgk">https://www.youtube.com/watch?v=63v6-aV1mgk</a> Después, recupera alguna noticia reciente de Nicaragua. Por último, realiza un mapa mental en el cual representes los derechos humanos de la sociedad nicaragüense que están siendo afectados actualmente.</li> </ol>	<b>Tercero</b>	<b>Lengua y Literatura I</b>	<p>Describe de qué manera se toca el sentido de la vida en la literatura (novela y lírica), especialmente en la del siglo XX.</p>
		<b>La genética de la historia</b>	<p>Se presenta en este programa la denominada historia contrafactual, la cual es un método de análisis historiográfico y a su vez un género de creación literaria. ¿Cómo se puede utilizar esta herramienta en términos de didáctica para la comprensión, reflexión y análisis de la historia? Se ejemplifica con algunas creaciones literarias y audiovisuales que han jugado, justamente, con la historia contrafactual y con obras históricas. Asimismo, se menciona el debate historiográfico que ha implicado el uso de estas perspectivas alternativas y su importancia como herramienta en la enseñanza de la historia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica un suceso importante de tu vida y escribe una historia alternativa o contrafactual.</li> <li>2. Realiza el visionado de la serie El hombre en el castillo, creada por Frank Spotnitz; basada en la novela homónima creada por Philip K. Dick. Si lo prefieres, puedes leer la novela.</li> <li>3. ¿Qué aspectos alternativos o contrafactuales distingues en la serie o en el libro?</li> </ol>	<b>Todos</b>	<b>Todas</b>	<p>Transversal.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Conciencia histórica	<b>La historia de un muro, el muro de Berlín</b>	Por años, el muro de Berlín se convirtió en el símbolo de la división entre dos formas de vida económica, política y social; dividiendo no sólo a un país, sino a un mundo caracterizado por ser socialista o capitalista. Con la caída del muro de Berlín, llegó nuevamente la unificación alemana, la gran pregunta ¿se unificó de nuevo el mundo? ¿Cómo lo vivieron las familias alemanas?, ¿cómo se miró alrededor del mundo este fenómeno? ¿Qué significado tan profundo tuvo?	Revisar un mapamundi de 1989 y compararlo con uno del año 2021, con el objetivo de observar cómo cambiaron las fronteras a partir de la caída del Muro de Berlín.  Busca en la web imágenes, videos o periódicos que hablen o describan sobre el histórico día de la caída del muro de Berlín.  Buscar en la web dos testimonios y notas periodísticas sobre personas que intentaron cruzar el muro que divide a México de Estados Unidos. Reflexionar en torno a este muro, señalar las semejanzas y diferencias con el muro de Berlín.	Cuarto	Historia de México II	Corte 2. La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden armamentista.
		<b>¿El fin de la Historia o ke ase?</b>	En este programa se revisan los argumentos centrales del libro de 1992, El fin de la Historia y el último hombre, del politólogo estadounidense Francis Fukuyama y se invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre sus elementos ideológicos y subjetivos. ¿Es válida la teoría del fin de la historia?, ¿qué tanto ha sido aceptada?, ¿sigue vigente? También se les invita al debate como instrumento didáctico.	Entrevista a tu mamá, papá, abuelas, abuelos, además de otros familiares, sobre cómo vivieron ellos la caída del Muro de Berlín: ¿cómo se enteraron de la noticia en 1989?, ¿qué significó para su realidad inmediata?  Formula un cuestionario dirigido a Francis Fukuyama, imaginando que algún día puedas entrevistarle sobre su teoría del fin de la Historia.  Escribe en tres columnas las principales características del fascismo, el comunismo y el liberalismo. ¿Con cuáles estás de acuerdo y con cuáles no, y por qué?  Escribe las reflexiones que hayas tenido a partir de hacer las actividades.	Cuarto	Historia de México II	Corte 2. La Segunda Guerra Mundial y el nuevo orden armamentista.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Pensamiento matemático</b>	<b>Todos los humanos del planeta</b>	<p>El número de seres humanos que han existido en la Tierra, en toda la historia, sigue una tendencia. Diferentes momentos históricos han hecho variar esta curva de crecimiento. ¿Imaginas el número total de seres humanos que han existido? ¿Cómo lo calcularías? En este episodio hablaremos sobre la humanidad, los individuos que al día de hoy existimos en el planeta y la relación que existe entre las matemáticas y el tamaño de nuestra especie.</p>	<p>Este es un juego que inventaremos, necesitarán un papel, un lápiz o pluma y un cronómetro.</p> <p>Las instrucciones son las siguientes: pondremos el cronómetro con 30 segundos. Los jugadores, que puedes ser tú y cuantos más amigos quieras, tendrán ese tiempo para anotar a tantas personas se les venga a la mente que conocen. No importa si ya fallecieron o si ya nunca más los han vuelto a ver. ¿Cuentan las personas que me encuentro en la calle? No, la regla para que los consideres es que hayas cruzado palabra con ellos.</p> <p>Iremos por etapas. La primera etapa serán personas de su familia. La segunda serán amigos. La tercera serán sus profesores. La cuarta serán las personas de su colonia. La quinta serán personas que no entren en ninguna de estas categorías, pero que tengan presentes.</p> <p>Ahora sí, ponemos el cronómetro. Nos ponemos en nuestras marcas.</p> <p>Primera etapa. Recordar tantos familiares sea posible en 30 segundos.</p> <p>Segunda etapa. Recordar a tantos amigos sea posible en 30 segundos.</p> <p>Tercera etapa. Recordar a tantos profesores sea posible en 30 segundos.</p> <p>Cuarta etapa. Recordar a tantas personas de su colonia sea posible.</p> <p>Quinta etapa. Recordar a tantas personas que no sean de ninguna de estas categorías, pero que en 30 segundos puedan recordar.</p> <p>Al final, los jugadores habrán de sumar sus números. Gana el que más se aleje del número 150.</p>	<b>Primero Cuarto Sexto</b>	<b>Ecología Matemáticas I Matemáticas IV</b>	<p>Ecología. Corte 2. Dinámica de poblaciones.</p> <p>Formula de manera coloquial escrita, numérica y gráficamente patrones de comportamiento.</p> <p>El tratamiento de las representaciones del cambio en distintos contextos. Tablas, gráficas, funciones y derivadas.</p>
		<b>Las ecuaciones de Navier-Stokes</b>	<p>Explicar la importancia de las ecuaciones de Navier-Stokes para diferentes ciencias y actividades cotidianas, así como los retos de moldear un nuevo modelo matemático alrededor de estas.</p>	<p>El principio de la ciencia es la observación. Poner atención a los fenómenos que nos rodean y preguntarnos sobre ellos es lo que ha llevado a la enunciación de teorías, ecuaciones y diversos modelos matemáticos. En esta ocasión, buscaremos en nuestra vida cotidiana 5 situaciones en las que se puedan aplicar las ecuaciones de Navier-Stokes.</p> <p>Estas 5 situaciones tienen que ver con el comportamiento de fluidos reales. Hay que procurar que estos fenómenos se refieran a las distintas áreas en las que el estudiante participa: la escuela, la casa, el trabajo de sus padres, la vida en la comunidad. Y se refieran a fenómenos muy concretos, el clima, por ejemplo, es un fenómeno que abarca la totalidad de la Tierra, pero la lluvia, el viento, el cambio en el flujo de los ríos son fenómenos locales que revisten una importancia más inmediata.</p> <p>Finalmente junte todas las respuestas y pregúntense juntos: ¿qué pasaría si pudiéramos predecir el comportamiento de los fluidos que estamos describiendo? Así podemos llegar a conclusiones concretas –y lógicas- de la importancia de las ecuaciones de Navier-Stokes.</p>	<b>Primero</b>	<b>Matemáticas I</b>	<p>Expresa mediante símbolos fenómenos de su vida cotidiana.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Pensamiento matemático</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Seis manos de separación</b></p>	<p>Si saludas a un desconocido en cualquier parte del mundo, y a su vez esa persona saluda a otro desconocido al azar, después de repetirse este evento seis veces, existe una teoría matemática que dice que hay algo que te conecta con esa persona. A seis manos de separación de ti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige a una persona famosa que quisieras conocer y que no conozcas en persona.</li> <li>• Ve escribiendo el nombre de las personas que te harían llegar a conocer a esa persona famosa. La regla es que sólo puedes poner personas que se conozcan entre sí de manera personal (que sepan su nombre entre ellas).</li> <li>• Sigue el ejemplo.</li> <li>• Justifica cómo cada brinco te llevaría a dar el siguiente paso.</li> </ul>	<p><b>Sexto</b></p>	<p><b>Estructura socioeconómica de México II</b></p>	<p>Globalización.</p>
		<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>La mesa imposible</b></p>	<p>Una de las definiciones de la palabra mesa es; mueble compuesto de un tablero horizontal liso y sostenido a la altura conveniente, generalmente por una o varias patas, para diferentes usos, como escribir, comer... Imaginas una mesa sin patas, sostenida por elementos no rígidos, la mesa imposible que podrás utilizar.</p>	<p><b>Experimento consiste en construir una estructura de tensegridad.</b></p> <p>Tensegridad es un sistema estructural constituido por elementos de compresión discontinuos conectados por elementos de tensión continuos para formar una estructura estable.</p> <p><a href="https://divermates.es/blog/una-tensegridad-casera/">https://divermates.es/blog/una-tensegridad-casera/</a></p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 Palos de paleta o 1 popotes.</li> <li>• Ligas pequeñas y medianas.</li> </ul> <p><b>Procedimiento:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Unir los palos de paleta de 2 en 2, con ayuda de las ligas pequeñas que se colocarán en los extremos de los palos.</li> <li>2. Introducir las ligas medianas entre los palos de paleta unidos.</li> <li>3. Construir la estructura colocando perpendicularmente los palos de paleta.</li> <li>4. Añadir los siguientes pares de paleta, también en forma perpendicular.</li> <li>5. Tensar bien las ligas.</li> </ol>	<p><b>Segundo</b></p>	<p><b>Matemáticas II</b></p>	<p>Patrones y fórmulas de volúmenes de cuerpos geométricos.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Responsabilidad social. Cívica y ética	La importancia de la música en la juventud de hoy	<p>Xadani y Donovan organizan una mesa de diálogo donde se tratará el tema de la importancia de la música en la juventud de hoy; ¿qué les gusta y por qué?, ¿qué importancia tiene como factor de identidad personal y colectiva?, ¿cuáles son los géneros más sonados y por qué? Entre otras cuestiones.</p>	<p><b>Mesa de diálogo:</b> La importancia de la música entre las y los jóvenes hoy.</p> <p><b>Instrucciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas.</li> <li>Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse.</li> <li>Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo.</li> <li>Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos.</li> <li>Cada equipo tomará alguna de las siguientes preguntas para dialogar y llegar a algunas conclusiones argumentadas sobre ella. Las preguntas pueden ser:</li> </ul> <p>¿Qué tan importante es la música en su vida diaria?</p> <p>¿Quiénes creen que han influido en sus gustos musicales?</p> <p>¿Qué tipo de música es su favorita y por qué?</p> <p>¿Ustedes creen que la música influye en nuestro estado de ánimo o es la música que escuchamos resultado de cómo nos sentimos?</p> <p>¿Qué creen que dice de nosotras y nosotros la música que escuchamos?</p> <p>¿Por qué creen que otras generaciones, como la de nuestros padres, por ejemplo, no entienden por qué nos gusta la música que escuchamos?</p> <p>¿Qué tanto influyen los medios en nuestros gustos musicales?</p> <p>¿Cómo se relaciona la música con nuestras interacciones sociales?</p> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la pregunta en cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos.</li> <li>La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante.</li> <li>La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo.</li> <li>Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron.</li> <li>Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido.</li> </ul>	Primero Segundo	Orientación I Ciencias Sociales II	<p>Habilidades para la vida. Identidad.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Responsabilidad social. Cívica y ética</b>	<b>Cuidados de las plantas</b>	<p>La sobrepoblación impide que las ciudades tengan espacios suficientes para tener plantas que limpien el aire, por esto, las plantas en interiores, además de ornamentales, con usos culinarios, aromáticas y estéticas, sirven para limpiar el aire en las viviendas y aliviar el estrés. Los cuidados son mínimos y los beneficios grandes. Se propone un sistema de riego por goteo y cómo realizar los cuidados básicos para las plantas.</p>	<p><b>Cuidados de las plantas</b></p> <p><b>Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pala</li> <li>• Tijeras afiladas para jardinería</li> <li>• Cubeta con tierra</li> <li>• Regadera de jardinería llena con agua</li> <li>• Semillas</li> <li>• Planta nueva (helecho y gardenia)</li> <li>• Planta enferma</li> <li>• Abono y composta</li> <li>• Dos macetas de barro pequeñas o medianas</li> <li>• Guantes para jardinería</li> </ul> <p><b>Instrucciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decide la especie que quieres y sus características y necesidades conforme al espacio del que dispones en casa.</li> <li>• Consigue la maceta adecuada con buen drenaje.</li> <li>• Consigue la mezcla de tierra suelta y ligera, turba y materiales orgánicos, Llena la maceta. No la comprimas demasiado.</li> <li>• Mete la planta o las semillas. Que las semillas queden a una profundidad donde el viento y las aves no puedan sacarlas.</li> <li>• Para mantenerlas en un estado óptimo, deberás podarlas regularmente con unas tijeras de podar. Empieza eliminando las hojas, las ramas y las flores secas o marchitas; después, recorta las ramas y los tallos excesivamente largos.</li> </ul> <p>Un dato importante para tomar en cuenta con los cuidados es que en invierno muchas plantas necesitan entrar en un estado “vegetativo” para descansar y volver a tener actividad de crecimiento y floración en los meses cálidos. En este periodo hay que evitar dejarlas cerca de calefactores, radiadores o aires acondicionados y reducir el riego y el fertilizante. Por el contrario, en verano, las plantas suelen multiplicar sus necesidades de riego y nutrientes.</p>	<b>Cuarto Sexto</b>	<b>Biología I Ecología</b>	<p>Biología I. Corte 3. Biodiversidad.</p> <p>Ecología. Corte 3. Desarrollo sustentable.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Responsabilidad social. Cívica y ética</b>	<b>Gestación subrogada</b>	<p>Este programa es un acercamiento al tema de la gestación subrogada o maternidad sustituta en México y el mundo. Aborda el contexto de los debates que ha suscitado, considerando aspectos médicos, legales, éticos y económicos.</p> <p>¿Qué es la gestación subrogada?, ¿qué implicaciones tiene? ¿cuál es su situación legal en nuestro país? Se propone una definición general, que aclare los conceptos de maternidad y gestación y exponga las distintas modalidades de subrogación (total, parcial y altruista) y los debates que suscitan desde perspectivas liberales, bioéticas y feministas.</p>	<p><b>Debate por escrito sobre la gestación subrogada</b></p> <p><b>Instrucciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividan al grupo en dos: por un lado, estarán quienes defenderán la gestación subrogada y por el otro, quienes defenderán la postura contraria.</li> <li>• Ambos equipos deben investigar sobre los argumentos que existen ya para defender la postura que les tocó.</li> <li>• Cada equipo escribirá los argumentos que encontró en una hoja y dárselos al equipo contrario.</li> <li>• El equipo que recibe los argumentos deberá contra argumentar a la mayor cantidad posible de los argumentos del equipo contrario y volverá a pasar la hoja a éste cuando termine.</li> <li>• Nuevamente, el equipo que recibe la hoja deberá responder a los contra argumentos del equipo contrario y pasar la hoja a éste.</li> <li>• Finalmente, los equipos escribirán una última refutación a cada una de las respuestas del equipo contrario.</li> <li>• Para terminar, un jurado leerá ambas hojas y evaluará cada uno de los argumentos. El equipo que haya ganado más argumentaciones gana el debate.</li> </ul> <p>Una vez concluida la dinámica, es importante que se reúna todo el grupo en plenaria para reflexionar sobre las ventajas y desventajas de la gestación subrogada, así como sobre sus consecuencias.</p>	<b>Segundo Quinto Sexto</b>	<b>Biología II</b> <b>Salud Humana I Ética</b> <b>Estructura Socioeconómica de México I y II.</b>	<p>Biología II. Corte 2. Reproducción.</p> <p>Salud Humana I. Corte 3. Sexualidad responsable. Corte 3. Otredad.</p> <p>Estructura Socioeconómica de México. Urbanización, derechos humanos e inclusión.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Responsabilidad social. Cívica y ética	Personas en situación de calle	<p>Según la COPRED de la CDMX: “La población callejera es un grupo social diverso, conformado por niñas, niños, personas jóvenes, mujeres, hombres, familias, personas adultas mayores o personas mayores, personas con discapacidad y otras con diversos problemas de salud y adicciones. En general, el término se refiere a toda persona o grupos de personas con o sin relación entre sí, que subsisten en la calle o el espacio público utilizando recursos propios y precarios para satisfacer sus necesidades elementales” El programa abordará las causas, consecuencias de este fenómeno.</p>	<p><b>Mesa de consenso: Personas en situación de calle.</b></p> <p><b>Instrucciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas.</li> <li>Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse.</li> <li>Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo.</li> <li>Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos.</li> <li>Previa investigación sobre las personas en situación de calle, cada equipo dialogará y extraerá 3 propuestas para prevenir y 3 propuestas para dar solución al siguiente tema. Cómo prevenir y solucionar el problema de las personas en situación de calle.</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos.</li> <li>La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante.</li> <li>La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo.</li> <li>Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron.</li> <li>Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido.</li> </ul>	Primero Segundo Quinto Sexto	Orientación I Salud Humana II Ciencias Sociales II Estructura Socioeconómica de México I y II	<p>Habilidades para la vida. Proyecto de vida.</p> <p>Salud Humana II. Corte 2. Adicciones.</p> <p>Ciencias Sociales II. Problemas sociales de mi comunidad.</p> <p>Estructura Socioeconómica de México I y II. Urbanización, migración y derechos humanos.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Saberes digitales</b>	<b>Estado de un objeto</b>	<p>En esta nueva entrega los conductores guiarán al espectador a conocer acerca de las características de los objetos dentro del lenguaje de programación, conocerán un poco de su historia, además de su uso y a quién se le atribuye su descubrimiento.</p>	<p>Disponer una serie de objetos sobre una mesa. Añade una etiqueta que diga "inactivo". Toma una foto. Ahora empuja los objetos para que estén en movimiento y añade una etiqueta que diga "adelante". Toma una foto. Muestra las imágenes a personas que no conozcan de programación y explícales el estado del objeto, a partir de estas imágenes.</p>	<b>Tercero</b>	<b>TIC 3</b>	<p>Pensamiento computacional.</p>
		<b>El conjunto de datos y objetos relacionados</b>	<p>Ya que saben algunas cosas sobre programación básica, Gaby y Axel se preguntan cómo representar los objetos en un proceso de programación, así que entran a conocer cuál es el modelo entidad-relación, cuáles son sus elementos principales y sus tipos.</p>	<p>Accede al sitio <a href="https://www.lucidchart.com">https://www.lucidchart.com</a>, o bien en un hoja de papel, realiza tu propio diagrama de flujo online, practicando el tutorial de Tiva y poniendo en práctica los conceptos vistos en el programa.</p>	<b>Tercero</b>	<b>Formación laboral</b>	<p>Modelado de Sistemas y Principios de Programación.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Saberes digitales</b>	<b>Atributos en los videojuegos</b>	<p>En este programa, nuestros conductores aprenden que los objetos con los que trabajan tienen características individuales como su apariencia, llamadas atributos y que esos atributos se relacionan con los de otros en variables de distintos tipos; así que también aprenden sobre esas variables y su uso en la programación en general.</p>	<p>A partir del tutorial de Alberto Candiani, los alumnos deberán presentar una propuesta de programación utilizando los atributos y las variables.</p>	<b>Tercero</b>	<b>TIC 3</b>	<p>Pensamiento computacional.</p>
		<b>JavaScript</b>	<p>Una vez que han comprendido los elementos generales de la programación y la programación en HTML, a nuestros conductores les llama la atención que algunos sitios web incluyen partes interactivas como juegos o formularios animados. Así que en este capítulo conocemos todo lo posible sobre este robusto lenguaje de programación, mientras descubrimos a Brendan Eich, su creador y fundador de una de las más grandes empresas de internet y hacemos una programación simple con este lenguaje.</p>	<p>Si cuentas con un teléfono celular inteligente, instala la app Grasshopper desde la tienda de aplicaciones, y completa al menos la primera lección de JavaScript. Si no tienes un teléfono celular, trata de recordar la mayor cantidad de aparatos, softwares, páginas de internet, aplicaciones y servicios informáticos en los que se use JavaScript, y realiza un mapa mental. Puedes usar tu cuaderno, una cartulina, o el material que tengas a la mano.</p>	<b>Quinto</b>	<b>Formación Laboral</b>	<p>Programación en JAVA.</p>

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	<b>Vida productiva</b>	<b>El conocimiento se comparte</b>	<p>Cintia presenta a las personas jóvenes las historias de profesores y profesoras que se dedican a enseñar, pero no solamente a nivel escolar, sino también maestros de algún arte marcial, instrumento musical, baile, idioma, actuación, comedia de improvisación o cualquier disciplina. Plantea la enseñanza como una forma de ser pleno y productivo al compartir conocimiento a los demás.</p>	<p>Piensa en una de tus cosas favoritas, algo que te apasione, puede ser una materia, un cantante, alguna comida, un videojuego, un libro o el personaje de tu anime preferido. ¿Ya escogiste alguno? Anótalo. Cuando tengas un tiempo libre, haz una presentación en la computadora, puede tener texto, imágenes, animaciones, memes, lo que quieras, pero no debe durar más de tres minutos. Debes explicar en tres minutos todo lo que sabes al respecto y lo que más te apasiona de ese tema, ¿crees que sea fácil? Invita a tus amigos a que hagan lo mismo, pueden juntarse en casa de alguien o de forma virtual para que cada uno exponga acerca de su tema. ¿Crees que será más fácil, o más difícil compartir todo lo que sabes acerca de un tema si es algo que te apasiona? ¡Inténtalo y descúbrelo!</p>	<b>Primero</b>	<b>Orientación I</b>	Habilidades para la vida.
		<b>Desmenuzando el séptimo arte</b>	<p>En este episodio platicaremos de los distintos rubros de empleo que se pueden ejercer en el amplio mundo cinematográfico, pues más allá del entretenimiento, la industria se ha convertido en semillero de trabajo a nivel nacional. Platicaremos paso a paso los empleos que ofrece el largo camino que conlleva hacer una película en nuestro país, desde su planteamiento hasta su exhibición, donde se ocupan profesionales, pero también se basa en oficios y la gente joven es bienvenida en cada producción, pues son la apuesta para el futuro de la industria.</p>	<p>Júntate con un par de amigos o compañeros de clase, investiguen y descifren a qué película pertenece cada frase. Después platicuen un poco de qué trabajo les hubiera gustado realizar si hubiesen tenido la oportunidad de trabajar en alguna de estas películas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Solo hay una persona que puede decidir lo que voy a hacer, y soy yo mismo.</li> <li>2. No existen preguntas sin respuestas, solo preguntas mal formuladas.</li> <li>3. Cierra los ojos e imagina que es un mal sueño.</li> <li>4. Lo único que está entre tu meta y tú, es la historia que te sigues contando a ti mismo de por qué no puedes lograrla.</li> <li>5. A la cima no se llega superando a los demás, sino superándose a sí mismo.</li> <li>6. Que la fuerza te acompañe.</li> <li>7. Hasta la vista, baby.</li> <li>8. Un gran poder conlleva una gran responsabilidad.</li> <li>9. Hakuna matata.</li> <li>10. Houston, tenemos un problema.</li> <li>11. Hasta la persona más pequeña puede cambiar el curso del futuro.</li> <li>12. Veo gente muerta.</li> </ol> <p><b>Respuestas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ciudadano Kane.</li> <li>2. Matrix.</li> <li>3. Piratas del Caribe.</li> <li>4. El lobo de Wall Street.</li> <li>5. Rocky Balboa.</li> <li>6. Star Wars.</li> <li>7. Terminator.</li> <li>8. Spiderman.</li> <li>9. El rey león.</li> <li>10. Apollo 13.</li> <li>11. La Comunidad del Anillo.</li> <li>12. El sexto sentido.</li> </ol>	<b>Primero</b>	<b>Orientación I</b>	Habilidades para la vida.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Vida productiva	<b>Diseño gráfico</b>	En este episodio, Cintia informa a las personas jóvenes acerca del diseño gráfico como industria productiva y herramienta para el resto de las actividades o profesiones. Tipos de diseño gráfico, aplicaciones, historia y posibilidades a futuro de la disciplina.	Piensa en tu persona favorita. Escribe primero 5 cosas que admiras y celebras de esa persona. Ahora en una cartulina boceta y colorea un cartel que comunique lo que sientes por ella o él, sin usar otra palabra además de su nombre, para que tus compañeros puedan observarlo y te den sus opiniones acerca de lo que quisiste decir. ¿Fue confuso o fue claro tu mensaje?	<b>Primero</b>	<b>Orientación I</b>	Habilidades para la vida.
		<b>¿Te gusta leer y hacer videos? ¿Quiénes son los booktubers?</b>	En este episodio Cintia explora cuál es la relación actual de las personas jóvenes con la lectura y qué beneficios tiene leer para la vida en general. Además, nos cuenta quiénes son los booktubers y platicaremos con algunos.  También un grupo de jóvenes nos cuenta qué opinan de la lectura.	Invitar a las personas a pensar en el libro que más les haya gustado o impactado y escribir por qué, qué les hizo sentir y reflexionar si se lo recomendarían a su mejor amigo, si la respuesta es afirmativa invitarlos a hacerlo, a enviarle los datos del libro, contarles, o bien prestarles el libro y después compartir experiencias.	<b>Primero Segundo</b>	<b>Orientación I TIC 2</b>	Habilidades para la vida. Redes sociales.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="http://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Vida saludable	<b>Nuestros signos vitales, ¿qué dicen de nuestra salud?</b>	Este capítulo abordará la definición de los principales signos vitales: frecuencia cardiaca, frecuencia respiratoria, presión arterial, entre otros. Se hablará de cómo a partir de la observación del paciente surgieron las historias clínicas que hicieron posible la transición de la medicina a una técnica. También se hablará de los principales dispositivos que miden los signos vitales y de cómo nos pueden ser útiles estos datos en la vida cotidiana.	Pon el dedo índice y medio sobre la parte interior de tu muñeca, identifica tu pulso. Observa el reloj y cronometra un minuto. Cuenta cuántas pulsaciones tienes por minuto. Repite este ejercicio con cada miembro de tu familia y anótalos para que puedas observar las variaciones que tienen por edad.	Primero Quinto Sexto	Actividades Físicas y Deportivas I Salud Humana I Salud Humana II	Actividades Físicas y Deportivas I. Corte 1. Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud-Enfermedad.  Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.
		<b>Ay, dolor</b>	En este programa se hablará sobre el dolor y sus funciones. ¿Qué tipos de dolores existen? ¿Qué enfermedades causan dolores? ¿Qué tipo de avisos nos da nuestro cuerpo cuando sentimos dolor? También se charlará con una experta en Medicina del dolor para comprender más aspectos sobre los tipos de dolor. Se hablará sobre la fibromialgia, los dolores fantasma, la diferencia entre un dolor de cabeza y una migraña. También sobre los factores psicoemocionales vinculados con el dolor físico.	Escribe en tarjetas en qué consiste cada tipo de dolor y busca ejemplos para cada uno.  Agrega adjetivos que ayuden a describir y a diferenciar cada tipo de dolor.	Quinto Sexto	Actividades Físicas y Deportivas I Salud Humana I Salud Humana II	Actividades Físicas y Deportivas I. Corte 1. Componentes de la capacidad funcional para la práctica del ejercicio. Importancia de la evaluación física para el autoconocimiento y como principio de mejora de la salud.  Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud-Enfermedad.  Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.

Estos programas solo estarán disponibles en	Área	Nombre del programa	Sinopsis	Actividades sugeridas	Semestre	Asignatura	Contenidos esenciales
<a href="https://www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists">www.youtube.com/c/MediaSuperiorMxSEP/playlists</a>	Vida saludable	<b>Hormonas en la adolescencia</b>	Este capítulo se explicará el importante papel que juegan las hormonas durante la adolescencia. Además de explicar su papel desde un ángulo fisiológico, también se abordarán dos de las inquietudes que aparecen con los cambios físicos: relación con la imagen corporal y masturbación. Un experto invitado explicará qué son los ovarios poliquísticos y dará herramientas para identificar si se tiene esta condición.	Sobre una cartulina plasma un cuerpo humano con los órganos que intervienen en la producción de diferentes hormonas. Busca técnicas creativas y estéticas que vuelvan atractiva tu cartulina y te ayuden a memorizar el nombre y la localización de estos órganos en el cuerpo.	Quinto	Biología II Salud Humana I	Biología II. Corte 2. Reproducción y regulación química.  Salud Humana I. Corte 3. Sexualidad responsable.
		<b>Enfermedades transmitidas por mosquitos y garrapatas</b>	En este programa los conductores explicarán qué son las enfermedades transmitidas por vectores. Se abordan las principales infecciones transmitidas por mosquitos (dengue, zika, chikungunya), por chinches (la enfermedad de Chagas) y garrapatas (Fiebre Maculosa o Manchada de las Montañas Rocosas). Se expondrán los síntomas y también se darán herramientas para prevenir picaduras de vectores.	<p><b>Actividad 1:</b> Elimina criaderos de mosquitos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tapa tanques y cisternas.</li> <li>2. Lava y voltea cubetas siempre.</li> <li>3. Cambia todos los días el agua de floreros y macetas.</li> </ol> <p><b>Actividad 2: Influye en tu comunidad</b></p> Comparte la información de la Actividad 1 con tu comunidad. Revisa en las casas cercanas si cabe la posibilidad de realizar actividades que eliminen posibles criaderos de mosquitos. <p>¡Las pequeñas acciones también conducen a una Vida Saludable!</p>	Quinto Sexto	Salud Humana I Salud Humana II	Salud Humana I. Corte 1. Proceso salud-Enfermedad.  Salud Humana II. Corte 1. Factores de riesgo para la salud.