

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área           | Nombre del programa  | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura             | Contenidos esenciales                            |
|--------------------|-----------------------------|----------------|----------------------|---|---|----------|------------------------|--|
| 14/06/2021         | 8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30 | Comunicación   | Figuras retóricas    | Un acercamiento a las figuras retóricas: su definición, qué las distingue y sus usos. La explicación de algunas de las principales figuras retóricas y sus usos más allá del ámbito literario, como la vida cotidiana, el cine o la publicidad.   | <p>Localizar el mayor número de figuras retóricas en el siguiente texto:</p> <p>Minuto 43 del segundo tiempo, el estadio a punto de reventar. Unas veinte mil almas que se han puesto la roja siguen con el Jesús en la boca. Uno - cero. La escuadra escarlata ha dado clases de ballet, pero es evidente que le falta un número diez. Se nota la ausencia de quien apenas ayer fuera el jugador más grande de todos los tiempos.</p> <p>¡Allá va Garduño, que ya emprende vuelo y busca abrir por estribor, pero que se desinfla apenas cruza la media cancha! Y es que Olvera parece un pantano que Garduño nomás no pasa. Todas y cada una de las veces que Garduño busca hacer camino, Olvera se planta. Reyes peina la pelota y busca al ariete. Chávez recibe el esférico frente a las puertas de un cancerbero que a sido como un muralla. ¡Cañonazo que retumba en todo el estadio! ¡Portero! ¡Los guantes de Aguilar salvan la tarde!</p> <p>El silbato dice que esto se acabó. Este partido pasó a mejor vida y ver qué pasa en el regreso. Y, sí, lo está viendo usted con sus propios ojos: una victoria pírrica para los sureños frente a un rival que aún no tira la toalla. No hay nada para nadie.</p> | Cuarto   | Lengua y Literatura II | Figuras retóricas en la poesía náhuatl.          |
| 14/06/2021         | 8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00 | Vida saludable | Embarazo adolescente | En este programa se hablará desde diferentes perspectivas sobre el embarazo adolescente. En primer lugar, sobre su prevención y herramientas para evitarlo. Después, sobre todos los riesgos físicos, emocionales, económicos y familiares tanto para la adolescente como para el bebé. Se explorará el contexto en el que puede darse un embarazo adolescente y se abordará la parte psicoafectiva que vive una adolescente embarazada. Se proporcionarán herramientas para fomentar una cultura de autocuidado y de sexo informado. | <p><b>Más vale prevenir.</b></p> <p>No importa si eres hombre o mujer. Si decidiste comenzar tu vida sexual, lleva siempre un condón en tu bolsa o mochila. Dejarse llevar por el momento puede ser excitante y divertido, pero las consecuencias de no usar condón son graves. Protege tu futuro, evita el sexo sin protección.</p> <p><b>Elige informada.</b></p> <p>Escribe una lista con los pros y contras de cada método anticonceptivo y decide qué estrategia anticonceptiva es la que funciona mejor para ti. Acude con una o un profesional de la salud para que encuentren juntos el mejor método anticonceptivo para ti y tu pareja. Recuerda: es tu cuerpo y tienes derecho a decidir. Informarte y usar el anticonceptivo adecuado es tu derecho.</p> <p><b>Habla con tu pareja.</b></p> <p>Comunícate tus puntos de vista, escucha los suyos y encuentren la estrategia anticonceptiva que tendrán. Aunque las mujeres usen anticonceptivos, los hombres deben usar condón para prevenir las infecciones de transmisión sexual. Vivir una sexualidad responsable es el mejor camino para ambos.</p>  | Quinto   | Salud Humana I         | Salud Humana I. Corte 3. Sexualidad responsable. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área                   | Nombre del programa     | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura    | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|--|---|----------|---------------|---|
| 14/06/2021         | 9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30 | Pensamiento matemático | Ecuaciones sin solución | <p>Resolver una ecuación de primer grado implica saber si tiene o no solución. Resolver ecuaciones de mayor grado, o sistemas de ecuaciones, no siempre es factible. En la ciencia, el uso de métodos aproximados, constantes y parámetros variables permiten, a través de las matemáticas, intentarlo. Entender y modelar la naturaleza es la clave para saber si estas ecuaciones convergen o divergen. En este episodio hablamos y explicamos algunas de las ecuaciones que aún carecen de solución, enigmas de la naturaleza que aún falta resolver.</p> | <p>Hay problemas que sí se puede solucionar. También hay ecuaciones que no se pueden resolver. En este momento vamos a demostrar una que aún no tiene solución. La ecuación con la que trabajaremos recibe el nombre de número de Lychrel.</p> <p>El número de Lychrel es un número natural que no puede formar un palíndromo a través de un proceso repetitivo en el que se voltea el orden de los números y se hace una suma de ellos, resultando en otro número palíndromo.</p> <p>Para esta actividad vamos a utilizar algo para escribir, pero si también lo deseas, puedes apoyarte en una calculadora.</p> <p>Antes de eso, primero vamos a definir lo que es un palíndromo. Tal vez la etimología de la palabra nos dé una pista de lo que esto es. Palíndromo viene del griego palin dromein, que significa "volver a ir atrás". Es así que un palíndromo es una palabra o una oración que se puede leer igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. Cuando sucede con números esto se llama capicúa.</p> <p>Una palabra palíndromo puede ser ojo, somos, radar o reconocer. También un palíndromo puede ser una oración. Tenemos el clásico Anita lava la tina. O más simples, como "Yo soy". Y de otras un poco más elaboradas. Como "Roma ni se conoce sin oro, ni se conoce sin amor".</p> <p>Como ya lo mencionamos, lo mismo podemos hacer con los números. Pongamos de ejemplo el 56, su palíndromo o capicúa es el 65. Como lo dijo Ernesto hace unos minutos, el número de Lychrel es aquel que al sumar un número y su capicúa de forma reiterada nunca se obtiene otro capicúa. Pongamos a prueba esto. Si sumamos el 56 con el 65, obtenemos 121.</p> <p>A la pregunta de si el 56 es un número de Lychrel, la respuesta es no. Porque al sumarlo con su capicúa, obtenemos un número palíndromo. Pongamos otro número a prueba, ahora el 57. Entonces, 57 más 75 nos da como resultado 132.</p> <p>Podríamos quedarnos aquí y decir que el 57 es un número de Lychrel, pero recordemos que la ecuación menciona que se debe hacer la suma de forma reiterada hasta que se obtenga el palíndromo. Por lo que ahora debemos sumar ese 132.</p> <p><math>132 + 231 = 363</math>.</p> <p>Finalmente obtenemos un número palíndromo, lo que significa que el 57 no es un número de Lychrel.</p> | Primero  | Matemáticas I | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento algebraico de enunciados verbales "los problemas en palabras": ¿cómo expreso matemáticamente un problema?, ¿qué tipo de simbolización es pertinente para pasar de la aritmética al álgebra?.</li> <li>Resolución de ecuaciones lineales en contextos diversos: ¿qué caracteriza a la solución?.</li> </ul> |

Continúa en la siguiente página 


| Día de transmisión | Hora de transmisión | Área | Nombre del programa | Sinopsis | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|---------------------|------|---------------------|----------|--|----------|------------|-----------------------|
|                    |                     |      |                     |          | <p>Ahora hagámoslo con el 59.</p> <p><math>59 + 95 = 154</math></p> <p>Luego <math>154 + 451 = 605</math></p> <p>Luego <math>605 + 506 = 1111</math></p> <p>Finalmente demostramos que el 59 tampoco es un número de Lychrel.</p> <p>Hagamos una demostración más, esta vez con el número 89.</p> <p><math>89 + 98 = 187</math></p> <p><math>187 + 781 = 968</math></p> <p><math>968 + 869 = 1837</math></p> <p><math>1837 + 7381 = 9218</math></p> <p><math>9218 + 8129 = 17347</math></p> <p><math>17347 + 74371 = 91718</math></p> <p><math>91718 + 81719 = 173437</math></p> <p><math>173437 + 734371 = 907808</math></p> <p><math>907808 + 808709 = 1716517</math></p> <p><math>1716517 + 7156171 = 8872688</math></p> <p><math>8872688 + 8862788 = 17735476</math></p> <p><math>17735476 + 67453771 = 85189247</math></p> <p><math>85189247 + 74298158 = 159487405</math></p> <p><math>159487405 + 504784951 = 664272356</math></p> <p><math>664272356 + 653272466 = 1317544822</math></p> <p><math>1317544822 + 2284457131 = 3602001953</math></p> <p><math>3602001953 + 3591002063 = 7193004016</math></p> <p><math>7193004016 + 6104003917 = 13297007933</math></p> <p><math>13297007933 + 33970079231 = 47267087164</math></p> <p><math>47267087164 + 46178076274 = 93445163438</math></p> <p><math>93445163438 + 83436154439 = 176881317877</math></p> <p><math>176881317877 + 778713188671 = 955594506548</math></p> <p><math>955594506548 + 845605495559 = 1801200002107</math></p> <p><math>1801200002107 + 7012000021081 = 88132000023188</math></p> <p>Aquí tenemos que el 89 necesita de 24 iteraciones o pasos para demostrar que el 89 no es un número de Lychrel, pues de las sumas de sus números se obtiene un palíndromo o capicúa de 13 dígitos.</p> |          |            |                       |

Continúa en la siguiente página 

| Día de transmisión | Hora de transmisión | Área | Nombre del programa | Sinopsis | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|---------------------|------|---------------------|----------|---|----------|------------|-----------------------|
|                    |                     |      |                     |          | <p>Podríamos continuar haciendo la prueba con más números, pero verán que toma una buena cantidad de tiempo llegar a las demostraciones. Por ejemplo, el número 187 se necesitan resolver 23 iteraciones, para el número 10,911 se necesitan hacer 55 iteraciones y, para el número 1,186,060307891,929,990 se necesitan realizar 261 iteraciones. Sin embargo, para esto es mejor resolverlo, más que con una calculadora, con una computadora. Al día de hoy, todavía se continúan demostrando los números más grandes que no son de Lychrel.</p> <p>Lo interesante de esto también es encontrar lo contrario, es decir, el número más pequeño que sí es de Lychrel. Hasta ahora se ha demostrado que el número 196, en su base 10, es el número de Lychrel más pequeño. Es decir, que la suma de su palíndromo y de las iteraciones sucesivas nunca resultan en un capicúa.</p> <p>Los matemático desconocen la causa de esto. Es decir, saben que el 196 es un número de Lychrel, pero no han logrado demostrar por qué el 196 es un número de Lychrel. Recordemos que los matemáticos, y los científicos en general, no sólo trabajan por describir qué es lo que ocurre en la naturaleza y en el universo, sino que también trabajan por demostrar por qué hay fenómenos o eventos que no suceden.</p> <p>Sin embargo, los matemáticos sospechan que el 196 se trata de un número "semilla", lo que significa que es un subgrupo de un número de Lychrel y que puede ser un palíndromo por sí mismo. Además del 196, está el 879 y el 1997. Tal vez, eventualmente, estos tres números se conviertan en ecuaciones con solución.</p> <p>Esta es la ecuación del número de Lychrel</p> <p>En donde n es un número natural. Nuestro número base es mayor que 1. Donde k está representado por esta fórmula Y donde di está representado por esta fórmula.</p> <p>Es así que los matemáticos continúan trabajando con los números de Lychrel. A la fecha se siguen mostrando números que son y que no son.</p> |          |            |                       |

| Día de transmisión | Hora de transmisión          | Área                                   | Nombre del programa                              | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura     | Contenidos esenciales                            |
|--------------------|------------------------------|--|--|--|---|----------|----------------|--|
| 14/06/2021         | 9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00 | Responsabilidad social, cívica y ética | Las relaciones de pareja entre las y los jóvenes | Una mesa de diálogo en donde tres estudiantes de diversos estados y contextos conversarán sobre cómo viven las y los jóvenes las relaciones de pareja, qué tipo de relaciones se establecen, cómo influye la tecnología en las relaciones de pareja, cuál es la percepción que tienen sobre el amor, los cambios que ha habido en las últimas generaciones en sus formas de relacionarse y vincularse entre otros temas. | <p><b>Mesa de diálogo: Las relaciones de pareja entre las y los jóvenes.</b></p> <p><b>Instrucciones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas.</li> <li>Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse.</li> <li>Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo.</li> <li>Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos.</li> <li>Cada equipo tomará alguna de las siguientes preguntas para dialogar y llegar a algunas conclusiones argumentadas sobre ella. Las preguntas pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo definirían ustedes una relación de pareja?</li> <li>¿Qué tipos de relaciones de pareja conocen hoy en día? (respaldo).</li> <li>¿Qué lugar tiene para ustedes la intimidad sexual en una relación de pareja?</li> <li>¿Cómo influyen las redes sociales en las relaciones de pareja actuales?</li> <li>¿Creen que la tecnología ha modificado las relaciones de pareja?, ¿por qué?</li> <li>¿Cómo perciben los roles de género en una relación de pareja?</li> <li>¿Qué papel juega el amor para ustedes en una relación de pareja?</li> <li>¿Creen que una relación de pareja debe durar toda la vida?</li> <li>¿Cuál sería para ustedes el objetivo último en una relación de pareja? (respaldo).</li> <li>¿Qué es para ustedes una relación de pareja saludable?</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Dinámica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la pregunta en cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos.</li> <li>La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante.</li> <li>La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo.</li> <li>Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron.</li> <li>Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido.</li> </ol> <p>Al final, en plenaria, el grupo dialogará sobre qué es importante pensar para cuidarse y cuidar a las demás personas al momento de establecer una relación de pareja o afectiva con alguien.</p> | Quinto   | Salud Humana I | Salud Humana I. Corte 3. Sexualidad responsable. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                 | Nombre del programa                                     | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura  | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-------------------------------|----------------------|---|---|---|----------|---|---|
| 14/06/2021         | 10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30 | Conciencia histórica | La Güera Rodríguez, una mujer que brilló con luz propia | <p>En este programa se reivindica la vida de María Ignacia Rodríguez de Velasco, mejor conocida como la Güera Rodríguez. Se rescata su valentía y el haber enfrentado al menos dos veces a la Santa Inquisición; su valor histórico más allá de sus relaciones amorosas con personajes como Agustín de Iturbide, Simón Bolívar y Alexander von Humboldt; así como su participación a favor de la Independencia de México. "La Güera fue mucho más que sus amantes, mucho más que una mujer noble. Su lucha fue fundamental no sólo para la Independencia, sino para las ideas feministas que siguieron años después. Reivindicarla es reivindicar a todas las mujeres mexicanas" (Artemio de Valle Arizpe).</p> | <p><b>1. Responde el siguiente crucigrama.</b><br/>Armar un crucigrama con las siguientes palabras y definiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dote: Adelanto de la herencia de una mujer que, al contraer matrimonio, sus padres entregan al esposo para ayudarlo a afrontar los problemas familiares; por tanto, el esposo debe cuidarla y administrarla.</li> <li>• Esponsales: Promesa de matrimonio.</li> <li>• Absolutismo monárquico: El rey gobierna sin más restricciones que su propia voluntad.</li> <li>• Bolívar: Libertador de América.</li> <li>• Humboldt: Naturalista y explorador alemán.</li> <li>• Iturbide: Primer emperador de México, desconocido y fusilado, posteriormente.</li> <li>• Conspiración de Querétaro: Integró a personajes como Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz, Ignacio Allende, Juan Aldama, Mariano Abasolo y Miguel Hidalgo.</li> <li>• Los Guadalupes: Organización secreta conformada por personas cercanas a las altas esferas que, entre 1811 y 1814, primordialmente informaban sobre los movimientos del gobierno de la Nueva España a la causa insurgente.</li> <li>• Santo oficio: Investigaba y castigaba el uso de la magia, la lectura de libros prohibidos, las prácticas no adecuadas, la blasfemia, los reniegos y la bigamia.</li> </ul> <p><b>2. Revisa nuevamente el programa dedicado a la vida de la Güera Rodríguez y reflexiona sobre los obstáculos que se encontró en su vida.</b></p> <p>Después, en un texto breve, explica con tus propias palabras si actualmente las mujeres cuentan con mayores posibilidades de desarrollo, sin ser juzgadas de manera negativa. Recuerda argumentar tus ideas.</p> | Sexto    | Estructura Socioeconómica de México I<br>Proyectos de Gestión social II | Ciudadanía, Garantías individuales, sociedad civil. Problemas sociales. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área            | Nombre del programa                              | Sinopsis  | Actividades sugeridas  | Semestre            | Asignatura     | Contenidos esenciales  |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|--|---|--|---------------------|----------------|--|
| 14/06/2021         | 10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00 | Autoaprendizaje | Técnicas para recordar y asimilar la información | <p>Se aborda el tema del aprendizaje y la memoria y se brindan algunas técnicas para mejorar el proceso de identificación de ideas principales, asimilación de conceptos y retención de la información. Asimismo, se explica la Curva del olvido y se dan recomendaciones para fortalecer la memoria cuando se estudia un tema o se lee un texto.</p> | <p><b>Reglas mnemotécnicas.</b></p> <p>Llena el siguiente formato con un ejemplo para cada regla mnemotécnica, trata de utilizar los temas que estés viendo en clase.</p> <p><b>Regla de la longitud de las palabras.</b></p> <p>Esta regla mnemotécnica o truco para memorizar mejor se usa cuando tienes que memorizar un número muy largo. Cada número se cambia por una palabra que tenga ese número de letras. Por ejemplo, si tienes que memorizar el número 372, se buscan palabras relacionadas que tengan 3, 7 y 2 letras. Es más efectivo cuando el número es muy largo.</p> <p><b>Regla de la fábula.</b></p> <p>Este es uno de los trucos para mejorar la memoria más sencillos. Consiste en inventarse una historia que contenga la información que quieres memorizar. Para el cerebro es más sencillo recordar la historia. Imagina que necesitas recordar el número 3120947945137. Nos inventamos un guion que contenga dichos números: 3 hermanos quedaron a las 12:09 y acudieron a la calle de la Memoria, portal 47. Subieron a la planta 9 y llegaron hasta un piso con 45 ventanas. Llamaron 137 veces a la puerta.</p> <p><b>Regla de la cadena.</b></p> <p>Es una variante de la anterior. Se trata de inventar una historia excéntrica y sin sentido, que permita enlazar una palabra con la siguiente. Como más raro sea el cuento, mejor. Seguro que no te acuerdas de la anciana de pelo gris con la que te cruzaste hace cinco minutos, pero recuerdas el rostro de la mujer de pelo morado que viste el mes pasado.</p> | De primero a cuarto | TIC I a TIC IV | <p>Todos los temas.</p> <p style="text-align: right;"><b>Continúa en la siguiente página</b> </p> |

| Día de transmisión | Hora de transmisión | Área | Nombre del programa | Sinopsis | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|---------------------|------|---------------------|----------|---|----------|------------|-----------------------|
|                    |                     |      |                     |          | <p><b>Regla de la primera letra.</b></p> <p>Ya la hemos presentado en la introducción. Se basa en coger la primera letra de las palabras que quieres recordar, y usarla para construir una frase más sencilla. Funciona mejor cuando esta primera letra no se repite. Por ejemplo, imagina que deseas memorizar las provincias de Andalucía: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla. Debemos formar una frase coherente con la primera letra de cada provincia: Ana compró café en grano, huevos, jamón y muchos salchichones.</p> <p><b>Regla de las palabras inventadas.</b></p> <p>Consiste en inventarse una o dos palabras formadas por la primera letra o las primeras sílabas de la información que se desea recordar. Por ejemplo, imagina que quieres memorizar las provincias de Castilla y León: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. Lo transformamos en la secuencia Abulepa Saseso Vallamora. Apréndetela y te ayudará a recordarlas.</p> <p><b>Regla de los lugares.</b></p> <p>Este truco se basa en asociar información a los lugares de una ruta conocida. Imagina que tienes que ir al supermercado a comprar huevos, detergente, tomates, desodorante y aceite. Asícialos a una ruta que hagas a diario: tengo que pasar por el banco para coger huevos y aceite, cruzo la calle hasta el kiosco de los tomates (es rojo), y paso por la limpia farmacia a por desodorante y detergente (aunque en realidad vas al supermercado).</p> <p><b>Regla de la palabra pinza.</b></p> <p>Es uno de los trucos para mejorar la memoria más complicados de poner en práctica, pero si lo dominas puedes memorizar información muy compleja y sin relación entre sí. Comienza buscando una palabra que rime con los números del 1 al 10 o los días de la semana. Es la palabra pinza. Por ejemplo:</p> <p>uno - tuno<br/> dos - tos<br/> tres - trapiés<br/> cuatro - teatro<br/> etc.</p> <p>Debes aprenderte estas rimas.</p> |          |            |                       |



| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                           | Nombre del programa                   | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura              | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|--|----------|-------------------------|---|
| 14/06/2021         | 11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30 | Vida productiva                | El dibujo como herramienta productiva | Episodio sobre el dibujo como un instrumento productivo, no solo en las profesiones más obvias como el diseño o el arte visual, donde es un fin en sí mismo, sino en las demás disciplinas como herramienta de trabajo y de análisis, y cómo funciona el lenguaje del dibujo para ampliar nuestras formas de ver el mundo, con una perspectiva histórica de cómo se ha desarrollado la disciplina y sus aplicaciones.  | Piensa en tu receta de comida favorita. Anota todos los pasos que recuerdes. Ahora dibuja esa lista de pasos en un diagrama de flujo que tú diseñes, o en un instructivo que solo use imágenes para describirlo. Ahora compártelo con tus compañeros y vean si entendieron el proceso sin problema.  | Primero  | Apreciación Artística I | Corte 1. Reconocer el arte en la cultura: Las disciplinas artísticas y sus características. |
| 14/06/2021         | 11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00 | Bienestar emocional y afectivo | Tantas formas de decir 'me importas'  | <p>En este capítulo, Yuliana y Darío reflexionan sobre lo importante que es sentir afecto y aprender a demostrar cariño y afecto a las personas importantes en la vida de cada uno, a partir de detalles ingeniosos, incluso, sin un motivo especial. En este programa se enfatiza que las muestras de afecto se traducen en mayor solidaridad en nuestra comunidad, sobre todo en momentos difíciles como el que atravesamos por motivo del confinamiento.</p> <p>Una psicóloga aborda la importancia de hacerse presente de manera empática y afectuosa en la vida de las personas queridas.</p> | <p><b>Objetivo:</b> que las alumnas y alumnos reflexionen sobre la importancia de demostrar cariño y/o afecto de manera creativa, sin necesidad de caer en el materialismo.</p> <p><b>Dirigido a:</b> Alumnas y alumnos.</p> <p><b>Material:</b> Hojas, lápices o marcadores de colores.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piensa en alguien a quien le quieres demostrar cariño o afecto.</li> <li>• Imagina la manera más original y exagerada en que le pudieras demostrar tu afecto, las únicas limitaciones que tienes son que no puedes gastar dinero para hacerlo y que tiene que ser a distancia porque esa persona no vive en tu misma localidad.</li> <li>• Describe todo lo que harías para que esa persona sepa el cariño o el afecto que le tienes y que le quieres expresar, no olvides ningún detalle.</li> <li>• Realiza un dibujo.</li> <li>• Reflexiona sobre qué te hizo sentir esta actividad, ahora será más sencillo idear la forma de demostrar tu afecto y hacerte presente en la vida de las personas que son importantes para ti.</li> </ul> | Sexto    | Salud Humana II         | Salud Humana II. Corte 2. Emociones.  |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área                   | Nombre del programa          | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre                               | Asignatura   | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|------------------------------|--|--|--|--|---|
| 15/06/2021         | 8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30 | Comunicación           | Cine de autor                | Hugo encuentra, en el cine de autor una nueva aspiración, ser director de cine, y para ello él y Viviana hacen un recorrido por los autores cinematográficos con más renombre, tanto clásicos como Hitchcock o Bergman, hasta los más contemporáneos, como Tarantino o Miyazaki, hablando de las características de cada uno que los hace únicos dentro de la historia del cine. | <p>Una actividad pedagógica, lúdica, reflexiva y que refuerce la construcción de conocimiento relacionada con el contenido del programa, que, por supuesto involucre a los jóvenes bachilleres, o a sus profesores o a sus familias, o incluso, a todos ellos.</p> <p>Después de conocer lo que es el cine de autor, sus características principales y a autores que lo representan, los chicos describirán cómo sería su propio estilo si ellos fueran directores de cine de acuerdo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué temas tratarían?</li> <li>• ¿Con quiénes les gustaría colaborar en cada parte de la producción? Entiéndase músicos, fotógrafos, escritores, etc.</li> <li>• ¿Sería cine documental o historias de ficción? ¿por qué?</li> <li>• ¿Harían películas animadas o con personas? ¿por qué creen que esta decisión favorecería su estilo?</li> </ul>  | Primero                                | Apreciación Artística I  | Corte 1. Reconocer el arte en la cultura: Las disciplinas artísticas y sus características. |
| 15/06/2021         | 8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00 | Saberes digitales      | Comercio y marketing digital | En este programa los conductores explicarán la diferencia entre la mercadotecnia tradicional y el marketing digital, además abordarán otros conceptos relacionados como el comercio digital y la diferencia entre un monopolio y un oligopolio.  | En equipos escojan un mismo producto existente. Utilicen una de las herramientas que se utilizaron en el programa para comparar precios. Discutan las diferencias y analicen por qué existen, considerando gastos de envío y posible gastos de aduana.   | Cuarto                                 | TIC IV   | Publicación en el Market.   |
| 15/06/2021         | 9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30 | Pensamiento matemático | Reconocimiento Facial        | Voltear y reconocer el rostro de alguien es una de las capacidades que tiene nuestro cerebro. Patrones que permiten identificarlo, activan nuestra memoria para saber quién es. Las computadoras modernas son capaces de hacer la misma tarea. ¿Qué utilidad tiene el reconocimiento facial por computadora y cómo lo hacen?.  | <p><b>Realizar un dibujo de un rostro de perfil. Para ello, se seguirán las siguientes instrucciones.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar un óvalo vertical y en la parte de arriba un óvalo horizontal.</li> <li>2. A la mitad del óvalo vertical, trazar una recta ligera.</li> <li>3. La mitad de abajo, dividirla nuevamente a la mitad. A esa altura deberá terminar la nariz.</li> <li>4. La parte de abajo, dividirla por la mitad. Un poco arriba de esa mitad, trazar la boca.</li> <li>5. Dibujar la nariz a partir de la trazar una pequeña hendidura, entre los dos óvalos. Ahí también comenzar a trazar la nariz.</li> <li>6. Los labios superiores son un poco más grandes que los inferiores, trazarlos a partir de terminar la nariz.</li> <li>7. Trazar el ojo donde se realizó la hendidura, el ojo se traza con un triángulo.</li> <li>8. Trazar la oreja a la altura de la ceja y donde termina la nariz.</li> <li>9. La mandíbula comienza justo donde enfrente de la oreja. Se traza una línea hacia abajo.</li> <li>10. Finalmente, el cráneo es hacia atrás y muy redondo. Dibujar cabello.</li> </ol> | Primero<br>Segundo<br>Cuarto<br>Quinto | Matemáticas I<br>Matemáticas II<br>Matemáticas IV<br>Matemáticas V | Sirve como ejemplo de aplicación de diversos contenidos de los programas mencionados.       |

| Día de transmisión | Hora de transmisión          | Área                                   | Nombre del programa      | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre      | Asignatura  | Contenidos esenciales  |
|--------------------|------------------------------|--|--------------------------|---|---|---------------|---|--|
| 15/06/2021         | 9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00 | Responsabilidad social, cívica y ética | Alimentación sustentable | Cada vez se hace más evidente la necesidad de cambiar a dietas más sostenibles. Según la FAO, esto va más allá de la nutrición, incluye al ambiente e intereses económicos y socioculturales. Cada vez más países incorporan consideraciones sobre sustentabilidad en sus políticas alimentarias. El fomento al consumo de frutas y verduras es parte de una estrategia mundial sobre el régimen alimenticio y la actividad física para fortalecer, promover y proteger la salud en el contexto de una dieta saludable, orientando estas medidas sustentables a nivel comunitario, nacional y mundial. Este guion trata el tema de una alimentación saludable, responsable y sustentable. | <p><b>Receta: hamburguesa de lentejas</b></p> <p><b>Ingredientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 250 gramos de lentejas.</li> <li>• 50 gramos de harina de trigo integral.</li> <li>• 1 cebolla pequeña.</li> <li>• 3 dientes de ajo picados.</li> <li>• 1 zanahoria mediana rallada.</li> <li>• Perejil picado.</li> <li>• Aceite de oliva para freír.</li> <li>• Sal y pimienta al gusto.</li> <li>• Pan rallado (harina) para rebozar las hamburguesas antes e freírse si así se desea.</li> </ul> <p><b>Opcionales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bollos para hamburguesa.</li> <li>• Mostaza, cátsup o mayonesa.</li> <li>• 1 jitomate partido.</li> <li>• Aguacate.</li> <li>• Dos hojas de lechuga desinfectada.</li> <li>• Dos hojas de espinaca desinfectada.</li> <li>• Puño de germen de alfalfa.</li> </ul> <p><b>Preparación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Remojamos las lentejas previamente en agua por 4 o 5 horas.</li> <li>2. Cocemos las lentejas en agua caliente con una pizca de sal y al estar aguaditas, las sacamos del fuego y las colamos para quitar toda el agua.</li> <li>3. Cuando están secas, las ponemos en un recipiente y con un tenedor o procesador de alimentos, batimos las lentejas hasta conseguir una pasta. Se pueden dejar algunas enteras al gusto.</li> <li>4. En otro recipiente, mezclamos la cebolla, los ajos, la zanahoria, sal, perejil y la harina.</li> <li>5. Vertemos la mezcla a la pasta de lentejas y mezclamos todo bien hasta formar una masa.</li> <li>6. Ponemos aceite a calentar en una sartén.</li> <li>7. Formamos las hamburguesas por ambos lados con las manos limpias y si deseamos las podemos pasar por el pan o harina.</li> <li>8. Freímos las hamburguesas por ambos lados hasta dorarse y a fuego medio para no quemarlas.</li> <li>9. Las sacamos y metemos en el bollo, agregamos el resto de los ingredientes al gusto como: aderezo, lechuga, jitomate, espinaca y germen de alfalfa y ¡Listo!.</li> </ol> | Cuarto Quinto | Biología I<br>Química III<br>Salud Humana I<br>Estructura Socioeconómica de México II | Biología I. Corte 2. Componentes químicos.<br>Química III. Corte 3. Polímeros.<br>Salud Humana I. Corte 2. Nutrición.<br>Desarrollo sustentable. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                 | Nombre del programa                                      | Síntesis   | Actividades sugeridas   | Semestre                     | Asignatura  | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-------------------------------|----------------------|--|--|---|------------------------------|---|---|
| 15/06/2021         | 10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30 | Conciencia histórica | Del trueque a la criptomoneda: breve historia del dinero | <p>En este programa se muestra desde cuándo y por qué existe el dinero; cómo éste ha evolucionado hasta adquirir la forma de moneda y, muchos años después, de papel moneda. Además se habla de la moneda actual, igualmente simbólica y fiduciaria, representada por las tarjetas de crédito y el dinero electrónico. ¿Cómo es que coexisten las diferentes formas de dinero en la actualidad?</p>  | <p>Escribe en media cuartilla por qué ha sido importante contar con un equivalente general denominado dinero.</p> <p>Investiga sobre la historia de nuestro peso mexicano y el dólar. Compáralas.</p> <p>Escribe sobre tu moneda o billete favorito o si lo prefieres haz un dibujo. ¿Por qué te gusta?, ¿qué te trasmite su diseño?</p>  | Todos                        | Todas   | Transversal.  |
| 15/06/2021         | 10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00 | Artes                | Tejer la vida  | <p>En este programa en la sección "De la mano de los artistas" conoceremos al artesano textil y artista Ignacio Netzahualcóyotl Nava, quien en su obra reflexiona acerca de la interacción del ser humano con su historia, su cultura, su identidad y su entorno. En la sección "Con las manos en la masa" visitaremos su taller para que nos enseñe cómo teñir la lana con ingredientes naturales.</p>  | <p>En casa, platicuen sobre los ingredientes que sirven para teñir y exploren las técnicas que nos enseñó Ignacio. Tiñan alguna prenda o pedazo de tela, tomen fotografías y compártanlas en nuestra redes.</p>   | Primero<br>Segundo<br>Quinto | Apreciación Artística I<br>Química I<br>Interdisciplina Artística I | <p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura: Definición de cultura, Definición de arte.</p> <p>Química I. Corte 1. Estados de agregación de la materia. Corte 2. Mezclas.</p> <p>Interdisciplina Artística I. Corte 1. Patrimonio Cultural: Cultura y Arte, Patrimonio Cultural: Concepto y clasificación.</p> |
| 15/06/2021         | 11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30 | Vida productiva      | Hazlo tú, HTM  | <p>En este episodio, motivaremos a la gente joven a involucrarse de manera activa en la práctica de Hazlo tú misma, tú mismo (HTM) para reutilizar, transformar y reparar su ropa o crear algo útil para sus hogares usando retacería o alguna tela que tenga abandonada la abuela en el armario.</p> <p>Proponerles algunas ideas que podrían realizar para su beneficio personal pero también actividades altruistas; incluso algunas con las que podrían generar recursos económicos o beneficios para su comunidad, por ejemplo, aprendiendo a hacer cubrebocas con retacería y venderlos o repartirlos a los vecinos que los necesiten.</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Investiga un poco acerca de la cultura DIY, de dónde surgió el movimiento y qué significa el anticapitalismo. Junto con tus compañeros de clase, generen un movimiento juvenil en beneficio de su comunidad escolar, basándose en la cultura del Hazlo tú mismo, tú misma.</li> <li>Haz algún producto con materiales reciclados y compártelo en las redes sociales de Jóvenes en TV.</li> </ol> | Sexto                        | Ecología  | Corte1. Propone estrategias que promuevan el aprovechamiento sustentable de algún recurso de su comunidad.  |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                           | Nombre del programa             | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|--|---|----------|------------|-----------------------|
| 15/06/2021         | 11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00 | Bienestar emocional y afectivo | ¿De qué está hecha la valentía? | <p>Durante el programa de hoy se plantea el tema de la valentía, ¿qué es y de qué se conforma? Se hablará de algunos personajes que gracias a su valentía han logrado cumplir sus sueños, sin que esto signifique que no hayan tenido que correr riesgos. También se darán algunos ejemplos de nuestra vida cotidiana en donde nos tenemos que armar de coraje para lograr lo que nos proponemos. Así mismo, se marcará la diferencia entre valentía y temeridad.</p> <p>En la entrevista a la periodista Violeta Santiago, quien ha investigado a fondo temas relacionados con la violencia en Veracruz, se le preguntará acerca de cómo ha vencido el miedo para ejercer su profesión, entre otras cuestiones.</p> <p>El objetivo de la cápsula es que los jóvenes reflexionen acerca de la importancia de la valentía en su vida diaria, para crecer como personas, luchar por sus valores y metas, vencer obstáculos y miedos y, finalmente, ser congruentes con su propia verdad.</p> | <p><b>Actividad:</b> Que el estudiante escriba una especie de diario en donde el tema SEA una o varias cosas que quiere hacer, pero no se ha atrevido.</p> <p><b>Objetivo:</b> que el estudiante se ejercite en la sana práctica de actuar con valentía en su vida, pero siempre reflexionando acerca de las consecuencias que su decisión conlleva. El hecho de que analice sus emociones y sentimiento después de atreverse a hacer algo enfrentando al miedo, le ayudará a que cada vez tenga mayores herramientas y seguridad para afrontar los obstáculos y límites, así como crecer como persona.</p> <p><b>Materiales:</b> Cuaderno y plumas (rojo y negra o azul) regla.</p> <p><b>Participantes:</b> Jóvenes.</p> <p><b>Paso a paso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir la hoja en varias columnas.</li> <li>2. En el encabezado escribir algo que desde hace tiempo se quiere hacer y no se atreve: puede ser desde dejar de comer comida chatarra, terminar una relación, aprender un idioma o lo que decidan.</li> <li>3. Abajo del encabezado, dividir la hoja en 4 columnas.</li> <li>4. En la primera, poner cuál es la motivación para atreverse a hacer eso que quiere.</li> <li>5. En la segunda: anotar los pros o beneficios que después de ejecutar esa acción obtendrá en su vida.</li> <li>6. En la tercera columna escribir los contras de llevar a cabo esa acción.</li> <li>7. Después de reflexionar si los pros son mayores a los contras, decidir si es conveniente atreverse a hacer eso que quiere. Si se atreve, poner en la última columna cómo se sintió después de haber hecho eso que no se atrevía. Así puede ir haciendo con todas las cosas que desea hacer, pero que necesita armarse de valor para ejecutarlas.</li> </ol> | Todos    | Todas      | Transversal / HSE.    |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área                   | Nombre del programa        | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre                  | Asignatura  | Contenidos esenciales  |
|--------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|--|---|---------------------------|---|--|
| 16/06/2021         | 8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30 | Vida saludable         | Conductas de riesgo: no    | En este programa se definirá en qué consisten las conductas de riesgo, entre ellas las conductas sexuales. Se enumerarán los factores que empujan a los adolescentes a tener estos comportamientos y las posibles consecuencias de estos. También se definirá en qué consiste el ciberacoso y cuáles son las condiciones que lo hacen posible. Se darán herramientas para que las y los adolescentes puedan concientizarse sobre estas realidades y escoger mejores caminos para explorar su sexualidad y planificar sus vidas. Se pondrá especial énfasis en la construcción de herramientas para la vida que ayuden a tomar decisiones asertivas y de autocuidado. | <p><b>Actividad 1</b></p> <p>Haz una lista de todos los cuidados importantes que debes tener para tu bienestar. Después asignales una periodicidad o un tiempo específico en tu agenda a cada uno. Asegúrate de cumplir los tiempos que has asignado para tu autocuidado, pues esto es una garantía de tu salud.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>En una hoja, escribe 3 columnas. En la primera, escribe la situación. Ejemplo: "Estoy en una fiesta donde se ha bebido mucho alcohol y un ligue casual me invita a su casa". En la segunda columna, escribe cuáles son los riesgos que esa situación implica. En la tercera una columna, escribe todas las soluciones y recursos que puedes usar para evitar el riesgo.</p> <p>Repite este ejercicio con cuantas situaciones se te ocurran. Reta a tus amigos y amigas para hacerlo. Si tienes la confianza, después analicen las respuestas de cada quien.</p> | Segundo<br>Sexto          | TIC II<br>Salud Humana II                                     | Ciberbullying / Sexting.<br><br>Salud Humana II. Corte 1 y 2. Factores de riesgo para la salud y Emociones.  |
| 16/06/2021         | 8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00 | Pensamiento matemático | Continuidad                | La continuidad es un concepto matemático que permite obtener la solución de las funciones. Sin embargo, hay funciones que no son continuas en todo su dominio. ¿Qué implicaciones tiene esto en la vida práctica?  | Encierra en un círculo las gráficas de funciones discontinuas. (VER GRÁFICO EN GUION DE CONTENIDO).   | Cuarto                    | Matemáticas IV  | Caracterización de funciones algebraicas y las funciones trascendentes como herramientas de predicción, útiles en una diversidad de modelos para el estudio del campo. |
| 16/06/2021         | 9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30 | Saberes digitales      | Emprendimiento en Internet | Gaby, Axel y un personaje verán qué maneras hay de emprender un micronegocio en internet con ayuda de su celular y de herramientas digitales. Averiguan ejemplos de emprendimientos, alternativas lícitas para hacer dinero en internet siendo jóvenes y los medios que deben tomar en cuenta para ello.   | Reflexiona sobre qué producto o servicio podrías ofrecer en Internet para generar dinero y elige una opción de las expuestas en el reportaje para hacerlo.  | Cuarto<br>Quinto<br>Sexto | TIC IV<br>Proyectos de inversión y finanzas personales I y II | Publicación en el Market.<br><br>Emprendimiento, inversión y proyecto de vida.   |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                                   | Nombre del programa                       | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre                   | Asignatura  | Contenidos esenciales  |
|--------------------|-------------------------------|--|---|--|--|----------------------------|---|--|
| 16/06/2021         | 9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00  | Responsabilidad social, cívica y ética | El problema del agua en México y el mundo | De acuerdo con el Consejo de Agua Mundial (World Water Council), para el siglo XXI se identifican seis grandes retos relacionados con el agua: la escasez, la falta de acceso, el deterioro de su calidad, la toma de conciencia de los tomadores de decisiones y del público, la disminución en la asignación de recursos financieros y la fragmentación en su manejo. Estos retos son muy complejos, ya que la disponibilidad de agua no está distribuida de manera homogénea en las diferentes zonas del planeta. En México, el problema de escasez de agua se ha ido agravando en las décadas recientes, a tal grado, que las demandas por el recurso surgen a tasas crecientes y, en algunos casos, se comienzan a manifestar de manera violenta. ¿Qué estamos haciendo de manera individual para mitigar este problema?, ¿qué estamos exigiendo a nivel colectivo? | <p><b>Calendario para cuidar el agua.</b></p> <p><b>Instrucciones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reúnanse en equipos de 3 o 4 personas máximo.</li> <li>2. Cada equipo debe pensar en dos retos semanales para cuidar el agua, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bañarse en máximo 5 minutos y sólo dejar encendida la regadera, en caso de que se bañen con ella, para enjuagarse.</li> <li>• Poner una jícara o una tina debajo al bañarse para recolectar la mayor cantidad de agua posible y utilizarla para los escusados.</li> </ul> </li> <li>3. Una vez que cada equipo tenga sus dos acciones, las deberá exponer al grupo para ser sancionadas en plenaria por todas y todos como viables o no viables para el calendario.</li> <li>4. Ya que se tengan todas las acciones avaladas por el grupo entero hay que colocar cada acción en una semana del calendario escolar. La idea es que cada semana se todo el grupo cumpla con la acción que corresponde a manera de reto. Al finalizar todos los retos, es importante evaluar qué acciones fueron las más eficientes para ahorrar agua y cuáles podrían quedarse como hábito en la vida de todas y todos.</li> </ol> | Segundo<br>Cuarto<br>Sexto | Química I<br>Biología I<br>Ecología, Ciencias sociales II<br>Estructura Socioeconómica de México II | <p>Química I. Corte 1. Estados de agregación de la materia.</p> <p>Biología I. Corte 2. Componentes químicos.</p> <p>Ecología. Corte 2. Huella hídrica. Corte. 3. Sustentabilidad; Problemas sociales, Desarrollo sustentable.</p> |
| 16/06/2021         | 10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30 | Conciencia histórica                   | El llanto bondadoso de Gabriela Mistral   | El programa presenta la historia de Gabriela Mistral, su lucha feminista, su desempeño como profesora, su condición de mujer pobre y su preferencia sexual en un mundo profundamente machista, que aun con todas las condiciones adversas, pudo ganar un premio Nobel. Además, se describe su paso por México.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee en voz alta algunas de las poesías de Gabriela Mistral que se encuentran en internet y coméntalas con tu familia y con tus compañeras y compañeros de clase.</li> <li>2. Realiza una línea del tiempo con los principales sucesos que se dieron durante la época que vivió Gabriela Mistral.</li> </ol>  | Tercero                    | Lengua y Literatura I   | Corte I. Literatura del siglo XX.  |



| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área            | Nombre del programa                       | Sinopsis  | Actividades sugeridas  | Semestre     | Asignatura                       | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|---|---|--|--------------|----------------------------------|---|
| 16/06/2021         | 10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00 | Autoaprendizaje | ¿Por qué nos cuesta aprender matemáticas? | <p>Mientras discuten sobre la idea de un cortometraje, Citlali y Juanma reciben una video pregunta de Daniel, un joven que quiere saber por qué se nos dificulta aprender matemáticas. Juanma y Citlali se disponen a investigar todo lo que es importante en el área de las matemáticas y, sobre todo, los malos rumores que existen alrededor de esta, pasando por sondeos, un par de Consejos ninja y una entrevista con una especialista en el tema.</p>  | <p>Revisa el siguiente sitio web y reflexiona sobre las preguntas que a continuación se presentan.<br/> <a href="http://motivos.matem.unam.mx/vol1/num1/mated.html">http://motivos.matem.unam.mx/vol1/num1/mated.html</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te gustan o no te gustan las matemáticas y por qué?</li> <li>2. ¿Tuviste una mala o buena experiencia con las matemáticas en tu trayecto de vida escolar?</li> <li>3. ¿Encuentras relación entre lo que aprendes en tu clase de matemáticas con tu vida cotidiana?</li> <li>4. ¿Los temas que aprendes en matemáticas tienen una aplicación práctica? ¿Sabes para qué sirve lo que tienes que estudiar?</li> <li>5. ¿Sabes si eres apto o no para las matemáticas? ¿Cómo lo sabes?</li> </ol> | Todos        | Matemáticas I a Matemáticas VI   | Como actividad de inicio / detonadora.  |
| 16/06/2021         | 11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30 | Artes           | Restauración                              | <p>El objetivo de este programa es que las y los estudiantes conozcan la profesión de conservación y restauración del patrimonio cultural, obras y monumentos artísticos y la importancia de preservarlos. Se revisarán algunas técnicas utilizadas y la colaboración interdisciplinar para la investigación en la obtención de información precisa sobre la obra, como los materiales y las técnicas con las que fue realizada.</p> <p>Conoceremos la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) y el campo de trabajo y anécdotas de la profesión de restauración.</p> | <p>Selecciona una o varias fotografías que estén perdiendo su color por el tiempo o el papel se encuentre en estado de fragilidad.</p> <p>Escanea en la papelería de tu zona o utiliza un celular o tableta, utilizando una aplicación móvil o bien reproduciendo con la cámara la imagen lo mejor que puedas. Si tienes oportunidad puedes elegir algún sistema o programa que te permita arreglar colores, eliminar rasgaduras o hasta ajustar iluminación o corregir bordes rotos.</p> <p>Comparte tu foto en medios digitales o imprímela para tu familia.</p>   | Quinto Sexto | Interdisciplina Artística I y II | <p>Interdisciplina Artística I. Corte 2. Arte Nacionalista: Principales manifestaciones artísticas y culturales del México Moderno: Arquitectura, pintura, literatura y música popular.</p> <p>Interdisciplina Artística II. Corte 1. Arte Contemporáneo: Diversas manifestaciones culturales y artísticas en contextos históricos específicos de México; y los reconoce como una forma de comunicación y expresión de la diversidad cultural e identidad nacional.</p> |



| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                           | Nombre del programa                    | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura      | Contenidos esenciales                |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|--|---|---|----------|-----------------|--------------------------------------|
| 16/06/2021         | 11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00 | Bienestar emocional y afectivo | ¿Qué hay detrás de los resentimientos? | <p>Darío se enfrenta con el resentimiento que siente, por haber sido acusado injustamente de robar, cuando era niño. Yuliana y él tratan de entender qué es el resentimiento y se preguntan cómo trascenderlo. Juntos encuentran que la auto empatía es la respuesta.</p> | <p><b>Ejercicio de Auto empatía.</b></p> <p><b>Dirigida a:</b> Estudiantes y docentes.</p> <p><b>Objetivo:</b> Apoyar el proceso de desarrollo emocional de los y las adolescentes, a través de un ejercicio que los ayude a ser empáticos y empáticas consigo mismas.</p> <p><b>Materiales</b></p> <p><b>Modelo de auto empatía a partir de cuatro preguntas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pasó?</li> <li>2. ¿Qué sentí?</li> <li>3. ¿Qué necesito?</li> <li>4. ¿Qué puedo pedir, a mí o a otras personas, para satisfacer mis necesidades?</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué pasó? La respuesta a esta pregunta debe ser lo más objetiva posible. Solamente los hechos.</li> <li>2. ¿Qué sentí? La respuesta a esta pregunta debe ser en términos emocionales. Puede incluir una o varias emociones distintas.</li> <li>3. ¿Qué necesito? La respuesta a esta pregunta debe ser en términos de necesidades humanas básicas o valores universales, tales como: respeto, autonomía, libertad, apoyo, consideración, logro, celebración, etcétera.</li> <li>4. ¿Qué puedo pedir, a mí o a otras personas, para satisfacer mis necesidades? Las emociones se originan en las necesidades, satisfechas o insatisfechas, que tenemos respecto de lo que ocurre dentro o fuera de nosotros-as. Una vez que identificamos qué es lo que necesitamos alrededor de un suceso específico, tenemos que construir una estrategia para satisfacer nuestras necesidades insatisfechas.</li> </ol> <p>[Este modelo se basa en el modelo de Comunicación No Violenta (CNV) sintetizado por Marshall Rosenberg (2006).]</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La/el docente hablará brevemente acerca del concepto de auto empatía y su relevancia para el bienestar emocional (manejo del estrés, vida saludable, logro de metas propuestas, etcétera).</li> <li>2. La/el docente presentará a las y los alumnos el modelo de auto empatía de cuatro preguntas.</li> <li>3. La/el docente solicitará a las y los alumnos que piensen en un evento de sus vidas en el que hayan experimentado emociones desagradables, como la molestia, la ira, la tristeza o el dolor. La/el docente participará haciendo el ejercicio con un evento de su propia vida. (Se recomienda, para fines didácticos, no elegir un evento que despierte emociones demasiado intensas, sino cualquier suceso cotidiano.)</li> <li>4. La/el docente, cada alumno y alumna elaborará el ejercicio por escrito.</li> <li>5. La/el docente compartirá su resultado con el grupo. Los y las alumnas que así lo deseen, compartirán también su resultado. La modalidad del compartimiento debe ser la de Círculo de Escucha: se escucha activamente a quien tiene la palabra, sin interrupciones ni juicios y sin ofrecer retroalimentación alguna.</li> </ol> | Sexto    | Salud Humana II | Salud Humana II. Corte 2. Emociones. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área           | Nombre del programa              | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura                                  | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-----------------------------|----------------|----------------------------------|--|--|----------|---|---|
| 17/06/2021         | 8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30 | Comunicación   | Prensa escrita vs prensa digital | Hugo y Viviana cuestionan la vigencia de la prensa escrita hoy en día, sobre todo comparada con la inmediatez y accesibilidad de la prensa digital. Harán un repaso de la historia y el funcionamiento de ambas para entender sus ventajas y el uso que le pueden dar.   | <p>El estudiante hará un comparativo de la cobertura de una noticia en un medio impreso y en línea durante una semana, para ver el tratamiento que se le da en ambos.</p> <p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El periódico del día durante una semana.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Hojas de papel.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vas a revisar el periódico diario durante una semana. No es necesario comprarlo. Puedes revisarlo en la biblioteca de tu localidad, pedirselo prestado a un vecino o pedirle al voceador que te venda barato el periódico de ayer.</li> <li>2. Vas a escoger alguna noticia que encuentres en el periódico, algo que te interese: el medio ambiente, la presentación de un libro, alguna noticia local.</li> <li>3. Revisa diario la cobertura en el periódico para corroborar si la noticia sigue presente.</li> <li>4. Si te es posible, recorta cada día la nota que encuentres. Pero si vas a la biblioteca o al café o tu vecino te da chance de hojear el periódico del día, mejor apunta un resumen en una hoja de papel, anotando la fecha y la extensión de la nota.</li> <li>5. Cuando hayas escogido la noticia impresa, vas a poner una alerta en su navegador.<br/><a href="https://www.google.com/alerts">https://www.google.com/alerts</a></li> <li>6. Vas a recibir en su correo las actualizaciones sobre la información.</li> <li>7. Cuando finalice la semana, vas a poder hacer un comparativo.</li> </ol> | Sexto    | Taller de Análisis y Producción de Texto II | <p>Análisis e interpretación de textos en soportes digitales y virtuales, con base en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los textos: Intención comunicativa, contexto, estructura, marcas discursivas: imágenes, paratextos, vínculos (hipertextos).</li> <li>• Lenguajes: sonoro, visual, verbal (lingüístico).</li> <li>• Medio de transmisión (soporte).</li> <li>• Niveles de contenido.</li> </ul> |
| 17/06/2021         | 8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00 | Vida saludable | Menstruación                     | En este programa se explicará en qué consiste el ciclo menstrual, qué cambios implica en la salud de las mujeres, cómo puede ser gestionada la higiene menstrual y otras prácticas para tener una sexualidad sana y plena. También se hablará de los síntomas de las infecciones vaginales y qué medidas se pueden tomar para prevenirlas. | <p>Reúnete con una o varias personas a las que les tengas confianza, puede ser un maestro o maestra, o puede ser una compañera o compañero de clase. Lo importante es que te sientas cómoda o cómodo para poder reflexionar con amplitud sobre las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué creencias, normas y falsedades de higiene menstrual existen en tu comunidad o ciudad?</li> <li>2. ¿Tienen fundamento científico?</li> <li>3. ¿Son útiles o pueden ser dañinas para la salud y la dignidad de niñas y mujeres?</li> </ol>   | Quinto   | Biología II<br>Salud Humana I               | <p>Biología II. Reproducción.</p> <p>Salud Humana I. Sexualidad responsable.</p>  |

| Día de transmisión | Hora de transmisión          | Área                   | Nombre del programa                           | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|------------------------------|------------------------|---|---|---|----------|------------|-----------------------|
| 17/06/2021         | 9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30  | Pensamiento matemático | Huella digital en todo                        | <p>Buscar la definición de conceptos matemáticos, de las palabras e incluso de una receta de cocina nunca había sido tan fácil como hoy día. La información digital está dejando su huella en todos lados. Cada vez que navegas vas dejando rastros de tus gustos y necesidades. Esta información, aunque parezca irrelevante, puede ser usada en tu beneficio o puede causar problemas a tu privacidad.</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descubrir configuración de anuncios personalizados.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrar a su cuenta de correo de Google.</li> <li>• Entrar al buscador y escribir "Ad setting google".</li> <li>• Revisar nuestra huella digital.</li> </ul> </li> <li>2. Hablar mucho de un tema frente al teléfono del que típicamente no hablaríamos, por ejemplo "Egipto", "Canguros". Mencionarlo en repetidas ocasiones.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotar día y fecha en que se menciona por primera vez.</li> <li>• Estar atentos a los anuncios sugeridos en redes sociales, anotar fecha y hora de la primera vez que salga un anuncio o sugerencia del tema del que se habló.</li> <li>• Discutir sobre el tiempo de respuesta de los algoritmos para hacer sugerencias personalizadas.</li> </ul> </li> </ol> | Segundo  | TIC II     | Huella digital.       |
| 17/06/2021         | 9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00 | Saberes digitales      | ¿Obtenemos bienestar gracias a la tecnología? | <p>Luego de haber visto los diferentes aspectos que rodean nuestras interacciones en internet, Axel y Gaby, se plantean la pregunta que engloba todas estas acciones: ¿Obtenemos bienestar gracias a la tecnología? Para encontrar respuestas, buscan en los medidores de felicidad relacionados con la tecnología, observan las diferencias en la infraestructura de conectividad en el país y los efectos económicos y educativos que genera la brecha digital.</p> | <p>A partir del tutorial de Alberto Candiani y de la aplicación: "Diario - Monitor de ánimo", los alumnos deberán presentar un diario virtual sobre su bienestar, escribiendo las actividades diarias que los hacen felices, así como aquellas que los molestan o hace sentir infelices.</p>  | Segundo  | TIC II     | Ciudadanía digital.   |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área            | Nombre del programa                             | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre                     | Asignatura  | Contenidos esenciales  |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|---|--|---|------------------------------|---|--|
| 17/06/2021         | 10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30 | Artes           | Roberto Turnbull en su estudio                  | En este programa conocemos el trabajo del pintor Roberto Turnbull, quien nos acerca a las diversas técnicas con las que trabaja, así como sus objetos y fuentes de inspiración. Además, nos da un recorrido por el taller de grabado: Taller Tokio y nos lleva, paso a paso, en la creación de un grabado.   | Visita algún mercado de pulgas, tiendas de antigüedades o bazar cerca de tu comunidad. Busca objetos que tengan algún valor (histórico, emocional, afectivo, estético) para ti. Enlista cuáles son las cualidades de ese objeto que despiertan tu interés. ¿Cómo piensas que los puedes recontextualizar o revalorizar? Haz una pieza expresiva con ellos, toma fotos de tu trabajo y compártelas en nuestras redes.  | Primero<br>Segundo<br>Quinto | Apreciación Artística I y II<br>Interdisciplina Artística I | <p>Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura: Definición de arte.</p> <p>Apreciación Artística II. Corte 1. Lo subjetivo y lo emocional como factores de expresión y comunicación en el arte: Acción artística: qué es y sus características.</p> <p>Interdisciplina Artística I. Corte 1. Patrimonio Cultural: Cultura y Arte: Conceptos.</p> |
| 17/06/2021         | 10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00 | Autoaprendizaje | ¿Chavas y chavos aprendemos de la misma manera? | En este capítulo se explica cómo los estereotipos de género son muy dañinos dentro de la sociedad, pues sesgan el aprendizaje, sobre todo de las niñas, al moldear la percepción de lo que es ser mujer, y esto impacta en la toma de decisiones respecto de un proyecto de vida. Y no solo eso, sino que también se da una tendencia entre los varones a minimizar ciertas tareas o a avergonzarse por decidir ciertos caminos que solo se ven realizables dentro del género femenino. Los investigadores rápidos y curiosos comparten alternativas para detectar y poder minimizar estos estereotipos desde la óptica de los lentes de género. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De manera individual o por equipos, hacer una bitácora en donde se anoten costumbres, hábitos y pensamientos que promuevan estereotipos de género.</li> <li>2. Explicar de manera escrita, por qué cada estereotipo anotada es dañino desde el punto de vista social.</li> <li>3. Proponer una alternativa para erradicar cada uno de los estereotipos de género anotados.</li> <li>4. Hacer una presentación para exponerla a las y los compañeros del grupo.</li> </ol> | Segundo                      | Ética   | Corte 3. Otredad.  |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                           | Nombre del programa | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura                 | Contenidos esenciales          |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|---------------------|--|--|----------|----------------------------|--------------------------------|
| 17/06/2021         | 11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30 | Vida productiva                | Economía Gig        | <p>En este episodio Cintia nos cuenta qué es la economía gig, cómo funciona y qué pasa con el tema de los derechos laborales en este tipo de trabajos. También platica qué son las start-ups.</p> <p>Además, un abogado nos aclara algunos puntos importantes, y un experto en el tema nos habla sobre la desigualdad laboral que se da en este tipo de empleos y qué se ha hecho para mejorar las condiciones de los trabajadores.</p>  | <p>Invitar a las personas jóvenes a investigar, preguntar entre sus conocidos, familiares, que trabajan en este tipo de empleos a que les cuenten su experiencia, pueden hacerles las siguientes preguntas, así ustedes harán su propia investigación y las conclusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántas horas trabajas a la semana y cuánto ganas?.</li> <li>• ¿Qué piensas de que no tienes ninguna prestación?.</li> <li>• ¿Qué te gustaría que fuera distinto en tu trabajo actual?.</li> <li>• ¿Has pensado qué hacer si te ocurre algún accidente grave?.</li> </ul>  | Segundo  | Lenguaje y Comunicación II | Elementos de la argumentación. |
| 17/06/2021         | 11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00 | Bienestar emocional y afectivo | ¿Cómo te ves?       | <p>Yuliana y Darío tienen que hacer un trabajo que se titula "Yo soy / Yo no soy" y, a partir de esa reflexión observan sus fotos, los dibujos que han hecho sobre sí mismos y se miran al espejo.</p> <p>Juntos descubren que la idea de uno mismo es una construcción que se va transformando y que depende de las experiencias de vida que cada uno vaya teniendo.</p> <p>Además, una diseñadora gráfica compartirá la idea de persona que representa a través de sus imágenes.</p> | <p><b>Objetivo:</b> Reflexionar sobre la percepción que las y los jóvenes tienen sobre sí mismos.</p> <p><b>Materiales:</b> Hojas y pluma</p> <p><b>Participantes:</b> Jóvenes</p> <p><b>Paso a paso</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir una hoja en dos columnas. De un lado poner el título "Yo soy" y del otro lado el título "Yo no soy".</li> <li>2. Pedir a las y a los jóvenes que vayan anotando las cualidades con las que cuentan y que los define.</li> <li>3. Sugerir que se apoyen con fotografías donde aparezcan ellos mismo o bien, un espejo donde puedan verse, para que tengan muy presente su imagen.</li> </ol> | Todos    | Todas                      | HSE / Transversal.             |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área         | Nombre del programa        | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura                                  | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-----------------------------|--------------|----------------------------|--|--|----------|---|---|
| 18/06/2021         | 8:00 a 8:30 y 18:00 a 18:30 | Comunicación | Edición y narrativa visual | Hugo intenta participar en la edición del programa del día, pero aún no domina los programas profesionales de edición. Lo hace mucho mejor con el celular. Junto con su hermana Viviana decide investigar sobre el tema. | <p>Elije varios videos que tengas ya grabados en tu celular o todos, y trata de contar una historia con ellos en un pequeño video de un minuto. Piensa en un buen título para tu pequeña historia. Y si quieres o puedes descargar alguna aplicación gratuita para mejorar la calidad de la edición en su celular, aquí te dejamos unas sugerencias:</p> <p><b>Quik.</b> Es sencilla, gratuita y muy completa. Permite importar hasta 200 clips y fotos para crear el video que quieras, con música, filtros y efectos. Siempre hay que grabar en horizontal porque no voltea los videos.</p> <p><b>AndroVid.</b> Es una aplicación todo terreno que sirve para cortar videos, unir varios en uno solo, partir un video en clips más pequeños, borrar secuencias intermedias, añadir textos, extraer el audio, o simplemente cambiar los formatos.</p> <p>La versión pro de <b>KineMaster</b> es de paga, pero también tiene su versión gratuita. La interfaz está muy bien diseñada y es intuitiva, con una línea de tiempo para hacer mucho más fácil el proceso. Tiene diversos efectos de transición y permite grabar videos al instante, sin salir de la aplicación.</p> <p><b>Power Director.</b> Tiene una versión muy similar a la de escritorio. Ofrece la posibilidad de arrastrar clips, eliminar audio, añadir pistas o texto y aplicar más de 20 transiciones. La mayoría de los formatos de video son compatibles con este programa.</p> <p>Y por último, <b>VidTrim</b>, que es una aplicación alternativa que presenta herramientas diferentes para aplicar efectos sobre los videos y añadir música. Además convierte los archivos a mp4, comprime los videos, extrae el audio para obtener un MP3 y guarda fotogramas como imágenes.</p> | Sexto    | Taller de Análisis y Producción de Texto II | Características del medio audiovisual y web para relacionarlas en su contexto y necesidades académicas. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión         | Área           | Nombre del programa            | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura      | Contenidos esenciales                       |
|--------------------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|---|---|----------|-----------------|---|
| 18/06/2021         | 8:30 a 9:00 y 18:30 a 19:00 | Vida saludable | Prevención y primeros auxilios | <p>¿Pensamos en los accidentes que pueden sucedernos? En este episodio, los jóvenes entenderán la diferencia entre "accidente" y "lesión no intencional". También sabrán por qué es importante integrar conocimiento y cultura de primeros auxilios. Se hablarán de herramientas que nos permitan tomar decisiones asertivas en caso de presenciar o sufrir un accidente dentro de casa. Los jóvenes aprenderán de los incidentes más comunes que se registran: hemorragias, quemaduras, caídas que pueden producir sospecha de fracturas y ahogamientos. Aprenderán a realizar en adultos la Maniobra de Heimlich. Se les explicará la importancia de mantener la calma para poder ayudar a otros.</p> | <p>Es importante saber reaccionar correctamente en caso de presenciar accidentes. Tener en un lugar visible el número de emergencia: 911, para solicitar una ambulancia.</p> <p>De acuerdo con la Secretaría de Salud, las hemorragias, quemaduras, caídas y ahogamientos son los accidentes más comunes en casa o escuelas. En el caso de los ahogamientos o asfixias, es importante mencionar que sólo se disponen de cuatro minutos para reaccionar o de lo contrario la persona puede morir. También es de vital importancia saber controlar el estrés que pueda generar presenciar un accidente. Usar el nerviosismo a favor de ayudar al familiar o el amigo que haya sufrido el accidente.</p> <p>A continuación, una de las guías más básicas de primeros auxilios:</p> <p><b>Hemorragias.</b></p> <p>Las hemorragias, de cualquier tipo, son urgentes de parar puesto que por sus glóbulos se transporta oxígeno. Con la pérdida de sangre, se pierde oxígeno. Por eso es muy importante detenerlas cuanto antes. Las hemorragias pueden ser de distintas maneras: arterial, venosa, mixta o capilar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hemorragias capilares.</b><br/>Algunas hemorragias capilares como las que se producen por los raspones o una cortada con un cuchillo de cocina o un cúter, se detienen por sí solas gracias a los mecanismos compensadores del cuerpo.</li> <li>• <b>Hemorragia capilar por la nariz.</b><br/>Una de las cosas más comunes que se hacen al momento de presentar una hemorragia por la nariz es inclinar la cabeza hacia atrás o ponerse un pedazo de papel en la fosa nasal que presenta la hemorragia. Es hora de que sepas que eso es un gran error y debes dejar de hacerlo. Puesto que esas técnicas pueden provocar que te ahogues con tu propia sangre o no respires bien por el tapón de papel en la fosa nasal. Aún peor. Cada que te quitas el tapón, arrancas los coágulos que por los mecanismos compensadores del cuerpo ya se habían formado, por lo que el sangrado puede volver a ocurrir, de ahí que siempre utilices varios tapones y la hemorragia no pare. Lo adecuado es: mover tu cabeza inclinándola hacia delante y presionar con tus dedos el inicio del puente de la nariz y permanecer así entre cinco y siete minutos, que es el tiempo en el que la sangre se redistribuye en otro vaso sanguíneo y así se detiene la hemorragia. Si el sangrado no para en diez minutos, puedes ir a una unidad por tus propios medios o marcar al servicio 911.</li> </ul> | Sexto    | Salud Humana II | Salud Humana II. Corte 3. Protección civil. |

Continúa en la siguiente página 

| Día de transmisión | Hora de transmisión | Área | Nombre del programa | Sinopsis | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|---------------------|------|---------------------|----------|---|----------|------------|-----------------------|
|                    |                     |      |                     |          | <p>• <b>Hemorragias arteriales o venosas.</b><br/>                     Ahora bien, las que necesitan aplicación de primeros auxilios son aquellas cortadas arteriales y venosas que son las más peligrosas. La diferencia es si la cortada afecta a la arteria o la vena. Sabemos que ver sangre puede ser estresante pero úsalo a tu favor. Controla el sangrado ejerciendo presión directa en el punto. Después consigue un vendaje compresivo. Eso, más los mecanismos compensadores del cuerpo serán suficiente para detener la sangrado. Marca el 911. Para cuando la persona llegue al hospital, ya se habrá detenido considerablemente la hemorragia.</p> <p>• <b>Hemorragia por la boca.</b><br/>                     Cualquier sangrado abundante por la boca es motivo para llamar a los servicios médicos de urgencias. Recuerda, una hemorragia no controlada puede conducir a un estado de shock o la muerte.</p> <p><b>Quemaduras.</b><br/>                     Las quemaduras pueden ser de primer, segundo y tercer grado, estas últimas son las más peligrosas. Ante cualquier episodio de quemadura, lo único que funciona es lavarlas con agua limpia y fría y acudir a una unidad médica. Aquí es importante saber que ante las quemaduras nada funciona como el agua dentro de los primeros diez minutos después de la quemadura. No hagas caso ni uses remedios caseros, recomendaciones que te encuentres en internet o cremas que puedan venderte. Pueden ser muy contraproducentes. Sólo usa agua y si la gravedad de la quemadura lo amerita, acude a una unidad médica.</p> <p><b>Ahogamiento (Maniobra de Heimlich).</b><br/>                     Si no podemos respirar y llevar oxígeno al cerebro, en 4 a 6 minutos puede darse daño cerebral. Aprender a hacer esta maniobra es relativamente sencillo y puede salvar vidas. Eso sí, no la practiques con alguien saludable porque puedes lastimarlo o causarle una broncoaspiración.</p> <p>Se le conoce como Maniobra de Heimlich porque en 1974, el doctor Henry Heimlich mostró que tenía una técnica efectiva para casos de atragantamiento graves.</p> <p>Cuando una persona se atora con comida o un cuerpo extraño y pasan los segundos sin que pueda respirar, hay que conservar la calma para evaluar, primero que nada, si estamos ante un caso grave o no grave de ahogamiento.</p> <p>Cuando la persona puede hablar o toser con fuerza, se trata de un caso no grave. Entonces colócate a su lado, tranquiliza a esa persona y dile que tosa más fuerte. Si llegas a darle palmadas, asegúrate de que pedirle antes que se encorve mucho y eche el torso hacia adelante, para que las palmadas no hagan que el objeto obstruya más en lugar de salir.</p> |          |            |                       |



| Día de transmisión | Hora de transmisión | Área | Nombre del programa | Sinopsis | Actividades sugeridas   | Semestre | Asignatura | Contenidos esenciales |
|--------------------|---------------------|------|---------------------|----------|---|----------|------------|-----------------------|
|                    |                     |      |                     |          | <p>Si la persona no puede hablar, toser o respirar, se debe aplicar la Técnica Heimlich o Maniobra de desobstrucción de vía aérea porque estamos ante un caso grave de ahogamiento. Lo que verás, aplica para personas adultas o niños ya crecidos que caminen. No lo apliques en niños pequeños ni bebés. Colócate detrás de la persona, rodéala con tus brazos mientras colocas tu pierna entre las piernas de la víctima. Ahora, localiza el ombligo. Coloca tu puño, cubierto con la otra mano, un poco más arriba, entre ombligo y pecho, mantén los codos despegados de la persona.</p> <p>Presiona el abdomen con el puño, con movimientos hacia adentro y hacia arriba de forma continua, como si estuvieras haciendo una "J" sobre el torso de la persona. Al presionar asegúrate de que tu puño esté directamente en medio del abdomen. Si es necesario, repite este movimiento hasta que el objeto que obstruye las vías respiratorias sea expulsado.</p> <p>Es muy importante medir la fuerza. Recuerda que en un evento así tendrás mucha adrenalina. Tengo un amigo que es muy grande y aplicó esta maniobra con su mamá. Muy bien, porque le salvó la vida, pero igual terminaron en el hospital porque le rompió una costilla. Entonces antes de apretar, recuerda, mide tu fuerza. Si te llegara a pasar que no puedes respirar por algo que tragaste y te encuentras solo o sola en tu casa, busca hacer presión entre tu ombligo y tu pecho usando el borde de una silla.</p> <p><b>Actividad 1</b></p> <p>Hacer una lista de teléfonos de emergencia básicos y difundirlo con su familia y comunidad. Hacer una lista de lo necesario para un botiquín de Primeros Auxilios, argumentando por qué tal o cual objeto. Incluso, puede etiquetar cada artículo para no olvidar para qué sirve cada uno.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>Evaluar diferentes espacios de la casa para detectar posibles sitios sensibles a accidentes y hacer un plan de acciones preventivas para evitarlos.</p> |          |            |                       |

| Día de transmisión | Hora de transmisión                | Área                     | Nombre del programa                         | Sinopsis   | Actividades sugeridas   | Semestre       | Asignatura    | Contenidos esenciales |
|--------------------|------------------------------------|--------------------------|---|--|---|----------------|---------------|-----------------------|
| <b>18/06/2021</b>  | <b>9:00 a 9:30 y 19:00 a 19:30</b> | <b>Saberes digitales</b> | <b>Ciudadanía digital.<br/>Conclusiones</b> | <p>En este último capítulo se hace una revisión de lo aprendido a lo largo de veinte programas previos que cuestionaron a nuestros conductores sobre el papel de la tecnología en la sociedad contemporánea, sus bondades y defectos, sus efectos positivos y nocivos en las personas, sus relaciones y entorno. Además, tratan de llegar a conclusiones más generales sobre estos temas tan extensos.</p> | <p>Reflexiona con tu familia sobre qué significa ser un ciudadano digital, sus pros, sus contras, y sobre qué responsabilidad tienen, como individuos y como familia, al ser ciudadanos digitales.</p> <p>Plasma tus reflexiones en un ensayo breve de una cuartilla, como máximo, o en un mapa mental, utilizando cartulinas, tu cuaderno, o tecnologías digitales como la app Jamboard.</p> | <b>Segundo</b> | <b>TIC II</b> | Ciudadanía digital.   |

| Día de transmisión | Hora de transmisión          | Área                                   | Nombre del programa                           | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre                  | Asignatura   | Contenidos esenciales   |
|--------------------|------------------------------|--|---|---|---|---------------------------|--|---|
| 18/06/2021         | 9:30 a 10:00 y 19:30 a 20:00 | Responsabilidad social, cívica y ética | La vida en otra parte: la migración en México | Xadani y Dónovan organizan una Mesa de Diálogo con cuatro estudiantes de diversas partes y diversos contextos del país en la que se conversa sobre los motivos, las causas, las consecuencias, los riesgos y las repercusiones de la migración en México. | <p><b>Mesa de diálogo: La migración en México.</b></p> <p><b>Instrucciones</b></p> <p>8..Formen cinco grupos entre todas y todos los estudiantes del grupo, no importa cuántos integrantes tenga cada mesa, pero es importante que queden equilibradas.</p> <p>9..Nombren en cada grupo a una moderadora o moderador encargado de dar la palabra a quien la pida a mano alzada y de hacer que el diálogo no se disperse.</p> <p>10. Nombren a una secretaria o secretario encargado de tomar nota sobre las posturas y los argumentos que vayan surgiendo a lo largo del diálogo y también fungirá como portavoz del grupo y pasará al frente a decir el consenso al que se llegó en el mismo.</p> <p>11. Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo de las participaciones (30 segundos máximo por participación) y el tiempo total del diálogo que será de 10 minutos.</p> <p>12. Cada equipo tomará alguna de las siguientes preguntas para dialogar y llegar a algunas conclusiones argumentadas sobre ella. Las preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué motivos conoces para que una persona migre a otra ciudad o país?.</li> <li>• ¿Qué garantías deben tener las personas migrantes en su camino a otro país?.</li> <li>• ¿Qué responsabilidad creen que debemos tener como país de tránsito de migrantes?.</li> <li>• ¿A qué tipo de situaciones se pueden ver expuestas las niñas, niños y adolescentes migrantes?.</li> <li>• ¿Qué deben hacer las autoridades de los países por donde pasan estas familias de migrantes con niñas, niños y adolescentes?.</li> <li>• ¿Creen que se debería permitir que las personas crucen las fronteras libremente para trabajar y por qué?.</li> <li>• ¿Qué debería hacer México para evitar que las personas quieran migrar a otro país para trabajar o para vivir?.</li> </ul> <p><b>Dinámica</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada grupo dialogará durante 10 minutos sobre la pregunta en cuestión y la secretaria o el secretario escribirá las conclusiones a la que llegaron, así como sus argumentos.</li> <li>2. La moderadora o moderador concederá la palabra hasta por 30 segundos a quien quiera expresar su opinión argumentada respondiendo a la pregunta que les tocó o a una participación de otro u otra integrante.</li> <li>3. La secretaria o secretario tomará nota sobre las opiniones y los argumentos vertidos a lo largo del diálogo.</li> <li>4. Una vez concluidos los 10 minutos, cada secretaria o secretario dirá frente al grupo completo, reunido de nuevo las 10 propuestas a las que llegaron.</li> <li>5. Las respuestas se apuntarán en un documento y se presentarán en plenaria (todo el grupo) para ser complementadas por el grupo entero reunido.</li> </ol> <p>Al final, en plenaria, el grupo dialogará sobre cuáles son los principales motivos, causas, consecuencias y repercusiones de la migración en nuestro país.</p> | Cuarto<br>Quinto<br>Sexto | Ciencias Sociales II<br>Estructura Socioeconómica de México I y II | Problemas sociales de mi comunidad, urbanización, procesos migratorios. |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área                 | Nombre del programa                        | Sinopsis  | Actividades sugeridas   | Semestre                              | Asignatura          | Contenidos esenciales   |
|--------------------|-------------------------------|----------------------|--|---|---|---------------------------------------|---------------------|---|
| 18/06/2021         | 10:00 a 10:30 y 20:00 a 20:30 | Conciencia histórica | Las hemerotecas, una gran fuente histórica | <p>Este programa da a conocer a las y los estudiantes el papel que desempeñan las hemerotecas para las y los historiadores y para todas las personas que indagaran datos históricos. La revisión que se hace de la prensa y las revistas del pasado muestra cómo era la forma de vida de esas sociedades, es decir su cotidianidad, pero también las problemáticas que vivían y dan indicios para conocer cómo las enfrentaban. A través del programa se explica que los periódicos y las revistas forman un gran acervo, el cual resulta una fuente primaria básica para la investigación de la historia. Se define qué es una hemeroteca y se señala su importancia, también se revisa la historia de la Hemeroteca Nacional de México.</p> | <p>Accede a la página digital de la Hemeroteca Nacional de México y busca en su acervo el personaje histórico de México que más te atraiga de la primera mitad del siglo XX. Lee algunas noticias que vivió. Redacta en una cuartilla, una ficha hemerográfica, sin olvidar desde luego incorporar los datos básicos que debe llevar: Nombre del periódico, sección, fecha de publicación, título de la noticia, autor de la noticia, así como la página donde aparece la noticia. Después, redacta una reflexión respecto a la lectura del personaje que seleccionaste. ¿Qué piensas de ello?</p>  | <p>Primero<br/>Segundo<br/>Quinto</p> | Ciencias Sociales I | Cientificidad, metodología de investigación, Ciencias Sociales I. |
| 18/06/2021         | 10:30 a 11:00 y 20:30 a 21:00 | Autoaprendizaje      | Plan para un aprendizaje efectivo          | <p>En este programa se presentan seis pasos que el estudiantado puede seguir para tener un aprendizaje más rápido y efectivo.</p>   | <p>Crea un tu propio plan efectivo para aprender, procura incorporar los siguientes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos para aprender ¿Cómo lo puedo incorporar en mi plan efectivo para aprender?.</li> <li>• Motivar la mente. Puedes preguntarte ¿por qué es importante para ti estudiar este tema en particular? ¿Cómo te ves en un futuro? ¿Por qué necesitas aprender estos temas?.</li> <li>• Establecer metas. ¿Tienes alguna meta académica? ¿Sabes en donde quieres trabajar o qué tipo de actividades te gustaría realizar? ¿Tienes pensado estudiar otro idioma? ¿Qué calificaciones quieres obtener?.</li> <li>• Adquirir información ¿Cómo y de dónde adquieres la información para tus materias? ¿La organizas de alguna manera? ¿Cómo la analizas o la vinculas con la práctica?.</li> <li>• Buscar el significado. ¿Te interesa lo que estás aprendiendo? ¿Cómo se vinculan los temas con las problemáticas actuales? ¿Qué tienen que ver eso que aprendes contigo?.</li> <li>• Disparando la memoria. ¿Tienes alguna estrategia para memorizar? ¿Cómo te aprendes la información?.</li> <li>• Exhibe lo que sabes. ¿Cómo demuestras lo que estás aprendiendo? ¿se lo podrías enseñar a alguien?.</li> </ul> | <p>De primero a cuarto</p>            | TIC I a TIC IV      | Todos los temas.  |

| Día de transmisión | Hora de transmisión           | Área            | Nombre del programa       | Sinopsis   | Actividades sugeridas  | Semestre | Asignatura                    | Contenidos esenciales  |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|---------------------------|--|--|----------|-------------------------------|--|
| 18/06/2021         | 11:00 a 11:30 y 21:00 a 21:30 | Vida productiva | Voluntariado              | Plantear a las personas jóvenes acerca de la opción de ser voluntarios en albergues, refugios, asilos, comedores comunitarios o instituciones de asistencia privada en su localidad, como una forma de ser productivos y contribuir al desarrollo de la sociedad. Invitarlos a que se informen acerca de los programas que existen en su ciudad para ayudar a personas en situación de calle o escasos recursos y del trabajo que se realiza en las fronteras con los albergues para migrantes y cómo los jóvenes pueden ayudar a que sigan con su labor, aunque no se encuentren en el mismo estado por medio de donaciones, difusión o voluntariado virtual. | <p>Existe una página en internet que funciona como una especie de bolsa de trabajo digital para encontrar el tipo de voluntariado que más se adecue a tus necesidades, puede ser voluntariado en modalidad presencial, virtual o internacional. La dirección es: <a href="http://www.hacesfalta.org.mx">www.hacesfalta.org.mx</a></p> <p>¿Por qué no le echas un ojo a las vacantes de voluntariado que hay en tu localidad?. Tal vez una simple visita por curiosidad sea la introducción a tu próxima experiencia en el mundo del voluntariado. ¡La ayuda nunca sobra!</p>   | Quinto   | Proyectos de Gestión Social I | Corte 3. El ser social como agente de cambio.  |
| 18/06/2021         | 11:30 a 12:00 y 21:30 a 22:00 | Artes           | El mejor amigo del hombre | En este programa hacemos un recorrido por la simbología del perro en las manifestaciones artísticas. Primero, nos acercamos a la presencia de los perros en las ofrendas funerarias en las denominadas culturas de Tumbas de tiro del Occidente de México y conocemos su importancia como ser mitológico que acompaña al hombre en cruzar al más allá después de su muerte. Posteriormente, analizamos el significado de los perros en la obra de Rufino Tamayo y su relevancia como ser metafórico.   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita esta página para conocer algunos de los perros más icónicos de la historia del arte: <a href="https://culturacolectiva.com/arte/historia-de-perros-icnicos-en-el-arte">https://culturacolectiva.com/arte/historia-de-perros-icnicos-en-el-arte</a></li> <li>2. Si tienes alguna mascota, hazle un retrato en el medio que prefieras, ponle título y compártelo en nuestras redes. Cuéntanos sobre tu mascota y qué importancia tiene para ti en tu vida diaria, así como algunas particularidades que le gusten.</li> <li>3. En tu comunidad, identifica si hay algún sitio arqueológico o museo de sitio en el que puedas encontrar representaciones de perros, ¿qué significado tiene su representación? y ¿cómo aparece? Compártenos esa información.</li> </ol> | Primero  | Apreciación Artística I       | Apreciación Artística I. Corte 1. Reconocer el arte en la cultura: Las disciplinas artísticas y características; Ser social. |