



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General
Dirección de Planeación Académica
Subdirección de Planeación Curricular

Lengua y comunicación II

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 2

	Página
Presentación	3
¿Cómo usar tu guía?	4
Actividades	4
Corte 1. Comentario y reseña crítica.	4
Corte 2. Composición del comentario y de la reseña crítica.	11
Corte 3. Conversatorio.	21

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización, correspondientes al semestre 2024A, en el marco de los programas de estudios de segundo semestre del área de formación básica correspondientes al Plan de estudios 2023.

El área de formación básica es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Lengua y comunicación II, que refieren a lo que debes aprender en el semestre; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte de aprendizaje las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. Comentario y Reseña crítica

Metas específicas: <ol style="list-style-type: none">1. Diferencia el comentario y la reseña crítica, del resumen y del relato simple.2. Aplica las estrategias de comprensión lectora en la decodificación de información.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">• Estructura y características del comentario y de la reseña crítica.• Estrategia de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura.
---	---

Actividad 1

Instrucciones. Consulta los siguientes enlaces que te ayudarán a comprender los conceptos, características y ejemplos de los aspectos principales del resumen, relato simple, comentario crítico y de la reseña crítica; toma nota de la información más relevante y posteriormente en tu cuaderno o un documento de Word, da respuesta a las preguntas que se te plantean.

Kazu Ap. (2021). *El resumen. Qué es, importancia y cómo realizarlo*
<https://youtu.be/ah4dvW1X-eU?si=tVob1jsy6SJ0X1To>

Profesora com. (2021). *El comentario. Estructura, función, tipos características.*
https://youtu.be/2vJOaR_vP_A?si=aKtROCXQUcJ3TXa4

Pensar y Creer. (2020,). *Tutorial ¿Cómo hacer una reseña crítica?*
<https://youtu.be/eJgpLo286n4?si=A-kJsPTcDEH-sZvGRealto>

El profe You Tube. (2021). *El Relato. Qué es y cómo escribir uno.*
<https://youtu.be/NQq6PajRzr4?si=ajSPqhqeA5oyTaeZ>

1. ¿Qué tipo de texto es la reseña crítica?
2. ¿Qué es un resumen?
3. ¿Cuáles son las diferencias que existen entre el resumen y la reseña crítica?
4. ¿Cuáles son las principales características del comentario crítico?
5. ¿Cuál es la organización que debe tener un comentario crítico?
6. ¿Cuáles son las principales características del relato simple?
7. ¿Cuál es la estructura que debe tener una reseña crítica?
8. ¿Cuáles son las principales diferencias que existen entre el relato simple y la reseña crítica?
9. Lee con atención las siguientes definiciones y relaciónalas con las categorías de la columna de la derecha, coloca en el paréntesis de la izquierda la categoría que consideres correcta.

Definiciones

() Es una técnica de síntesis que se caracteriza por ser una exposición concisa, abreviada, clara, objetiva y fiel de los puntos más relevantes de un texto; se puede realizar de manera oral o escrita, su propósito fundamental es facilitar la comprensión de un texto.

Categorías

- a. Resumen
- b. Reseña crítica
- c. Comentario crítico
- d. Relato simple

- () Es un tipo de texto argumentativo en el que se aborda críticamente un producto cultural, el autor se permite hacer un recuento del contenido de la obra, de los aspectos relevantes y de las ideas esenciales, al tiempo que brinda una opinión y valoración acerca del objeto reseñado.

- () Es un texto argumentativo que tiene el propósito de analizar, valorar y emitir un juicio de un objeto de estudio determinado, contrastando opiniones ajenas con las propias.

- () Es una narración breve o corta que cuenta una historia concreta, que se apega a una secuencia temporal y presenta una estructura lineal; destaca por su simplicidad y la ausencia de secciones adicionales

10. Lee con atención los siguientes textos, relaciónalos de acuerdo con sus características con las categorías de la columna de la derecha, coloca en el paréntesis de la izquierda la categoría que consideres correcta.

Textos

Categorías

- | | |
|--|--|
| <p>() <i>"Esta película es increíble, llena de acción y efectos visuales impresionantes. Los personajes están bien desarrollados, y la trama es emocionante de principio a fin. ¡Una experiencia cinematográfica imperdible!"</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> a. Resumen b. Relato simple c. Comentario d. Reseña crítica |
|--|--|

- () *"La narrativa de esta obra maestra cinematográfica explora los personajes y sus luchas internas. Los efectos visuales son asombrosos, pero la verdadera fortaleza radica en la emotividad de la historia. Una pieza que va más allá de la superficie de entretenimiento".*
- () *"Un grupo de héroes se embarca en una misión para revertir los efectos de un villano que eliminó a la mitad de la vida en el universo. A lo largo de su viaje, se enfrentan a desafíos intergalácticos y exploran la dimensión del tiempo y el espacio".*
- () *"En un universo afectado por un evento devastador, un grupo de héroes se une para desafiar a un poderoso villano. A través de increíbles batallas y viajes a través del tiempo, buscan restaurar el equilibrio y la esperanza".*

11. Busca en revistas, periódicos o sitios web un ejemplo de reseña crítica y uno de relato simple, imprímelos, con colores destaca sus características y explícalas debajo de cada uno de ellos.

Actividad 2

Instrucciones. Lee con atención el siguiente texto de Hugo González *"Crónica de una muerte anunciada"* y en tu cuaderno da respuesta a las preguntas que se te plantean a continuación.

Crónica de una muerte anunciada

📅 8 febrero, 2022 👤 Paco Galán 🗨️ Deja un comentario



Crónica de una muerte anunciada es una increíble novela de Gabriel García Márquez, que fue publicada en 1981 en español. Es bastante breve, cuenta con solo 156 páginas y fue lanzado por la editorial «La Oveja Negra». La obra está ambientada en Colombia y habla sobre Santiago Nasar un hombre con sus costumbres pero dentro de lo que cabe muy normal y desde el principio cuenta cómo fue su muerte, una muerte que casi nadie se explicaba porque era sabido por todo el pueblo menos por él. Es de admirar el carisma que cogen los personajes que no son pocos. Por destacar algunos mencionaría a Santiago Nasar: el protagonista que es asesinado sin saber nada hasta el último momento; los gemelos Vicario: asesinos de

Santiago con una acción increíble y Flora Miguel, amada del protagonista a quien marca mucho su muerte.

Un elemento de la obra que me encanta son los diálogos de los personajes siendo completamente coloquial y adaptado a su carácter. Una frase que me encantó es: «se dice el milagro, no el santo» y la parte que más destaca diría son las últimas páginas en las que se describe cómo fue asesinado Santiago Nasar dando todo tipo de detalles de una manera muy «gore» pero sin perder nada el estilo de la historia sin duda una completa obra de arte. La historia transcurre en menos de 24 horas y la lectura se hace muy amena. El autor me parece un completo genio al plantear esta trama y relatarla con tanta genialidad. Se me hizo bastante fácil de leer lo cual es un logro teniendo en cuenta lo que me cuesta concentrarme leyendo así que creo que cualquiera podría. De esta obra se pueden ver símiles en muchas películas y series, también en la música he visto más de una referencia destacando a «L'haine» uno de mis artistas de la escena española actual en «Me olvidé»: «Me quieren matar Santiago Nasar». Este libro sobre todo lo recomendaría para empezar a leer novelas, al ser una historia tan diferente y atractiva no cansa y tampoco se pasa de extensa así que para cualquier persona que quiera pero le cueste leer esta es una muy buena recomendación.

Por Hugo González Espejo, 4º ESO-C

González Espejo, H. (2022, 8 febrero). Reseña de libros. Crónica de una muerte anunciada. El lector espectador <https://ellectorespectador.wordpress.com/category/resenas-de-libros/>

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?
2. ¿Cuál es el propósito del texto?
3. ¿A qué categoría pertenece: relato simple o reseña? Justifica tu respuesta.
4. ¿Cuál es la información que proporciona el autor al inicio del texto?
5. ¿Quién es el protagonista de obra de la cual se habla en el texto?
6. ¿Cuál es el elemento que le encanta a Hugo González acerca del texto de García Márquez?
7. ¿Cuál es la opinión que tiene Hugo González del escritor García Marqués?

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio de desempeño hayas logrado en tu actividad.		
<i>Criterios de desempeño</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
Actividad 1		
Identificas claramente las características de la reseña crítica.		
Reconoces las diferencias que existen entre el resumen y la reseña crítica.		
Identificas la estructura de la reseña crítica.		
Reconoces las características del comentario crítico.		
Reconoces la organización que debe presentar un comentario crítico.		
Describes las características del relato simple.		
Explicas las diferencias que hay entre el relato simple y la reseña crítica.		
Actividad 2		
Identificas el tema principal del texto.		
Reconoces la estructura del texto		
Reconoces la intención del autor.		
Manejas la información que proporciona el texto.		

Referencias del corte

- Centro de Escritura y Oratoria. (s.f.). *¿Cómo redactar un comentario crítico?* Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez. https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como_redactar_un_comentario_critico_ceo_uai.pdf
- El profe You Tube. (2021). *El Relato. Qué es y cómo escribir uno.* <https://youtu.be/NQq6PajRzr4?si=ajSPqhqeA5oyTaeZ>
- González Espejo, h. (2022). *Reseña de libros. Crónica de una muerte anunciada.* El lector espectador <https://ellectorespectador.wordpress.com/category/resenas-de-libros/>
- Guía para la elaboración de una reseña. (2021). LEO - *Lectura, Escritura y Oralidad en español.* <https://leo.uniandes.edu.co/guia-para-la-elaboracion-de-una-resena/>
- Kazu Ap. (2021). *El resumen. Qué es, importancia y cómo realizarlo* <https://youtu.be/ah4dvWlX-eU?si=tVob1jsy6SJ0XITo>
- Pensar y Creer. (2020). *Tutorial ¿Cómo hacer una reseña crítica?* <https://youtu.be/eJgpLo286n4?si=A-kJsPTcDEH-sZvGRealto>
- Profesora com. (2021). *El comentario. Estructura, función, tipos características.* https://youtu.be/2vJOaR_vP_A?si=aKtROCXQUcJ3TXa4
- Profesor Paolo Astorga. (2023). *8 estrategias de comprensión lectora* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=67X0lwW-wAA&t>
- Ribas, N. (2023). *Ejemplos de Reseñas.* Ejemplos.co. <https://www.ejemplos.co/resenas/>
- Solé, I. (1998). 4. *La enseñanza de estrategias de comprensión lectora.* En *Estrategias de lectura.* Editorial Grao. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Un Profesor. (2019). *Texto Argumentativo.* [Vídeo] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CdrNwcg50l8>

Corte 2. Composición del comentario y de la reseña crítica

Metas específicas:	Contenidos:
<ol style="list-style-type: none">1. Identifica el tipo de texto a comentar o reseñar críticamente, con base en su contexto de producción y recepción.2. Organiza ideas de manera jerárquica.3. Planea la redacción de un comentario o una reseña crítica.4. Crea el borrador de un comentario crítico o una reseña crítica, con el uso de marcas lingüísticas y marcadores textuales.5. Revisa la composición de su comentario o reseña crítica.	<p>Etapas de la composición de la reseña crítica y del comentario crítico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Etapa I: Lectura atenta- Etapa II: Organización de ideas- Etapa III. Planeación- Etapa IV: Composición- Etapa V: Revisión

Actividad 1

Instrucciones. Consulta los siguientes enlaces que te ayudarán a elaborar tu comentario y reseña crítica.

Facultad de Artes Liberales. (2017). *¿Cómo redactar un comentario crítico?* Universidad Adolfo Ibáñez. https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como_redactar_un_comentario_critico_ceo_uai.pdf

Pensar y creer. (2020). *¿Cómo hacer una reseña crítica?* <https://youtu.be/eJgpLo286n4?si=DHZTWapDO0fmDx3C>

NotasCMujer. (2020). *Cómo hacer una reseña crítica de una película.* https://www.youtube.com/watch?v=_XCP2OiBODQ

Ahora, elabora un comentario crítico del texto de Mario Benedetti “A imagen y semejanza”; para ello sigue los siguientes pasos:

1. Realiza la **lectura atenta** del texto, recuerda aplicar una estrategia de comprensión lectora.
2. Antes de leer completamente el texto, realiza la predicción de lectura y responde a las siguientes preguntas:
 - ¿De qué tipo de texto se trata?
 - ¿Cuál es el título?
 - ¿Qué sabes o qué información tienes acerca del tema?
 - ¿Qué información tienes acerca del autor?

3. Durante la lectura:

- Encierra en un círculo las palabras desconocidas con color verde.
- Localiza en el diccionario el significado de dichas palabras, o si puedes, dedúcelo. Anótalas al margen del texto.
- Con color rojo subraya las ideas principales (aquellas que se relacionan con el tema).
- Vuelve a leer, incorpora los significados de las palabras que encerraste en un círculo con color verde y trata de formar imágenes mentales con lo que se describe o narra en la lectura. Es más fácil escribir las ideas si recuerdas las imágenes que construiste mientras leías.

A imagen y semejanza

Mario Benedetti

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando

reapareció al otro lado del pucho, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito. La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la

hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aún así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

Benedetti, M. (s.f.). *A imagen y semejanza*. [Archivo PDF]

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BENEDETTI/imagen.pdf

4. Después de haber leído el texto, responde a las siguientes preguntas, para saber qué tanto comprendiste del texto:
 - ¿Cuál es el tema que aborda el texto que leíste?
 - ¿Cuál es la intención del autor?
 - Describe brevemente de qué trata el texto de Benedetti.
 - ¿Cuál es la opinión que tienes acerca del texto?
5. **Planea** tu comentario crítico, para ello, recupera todas las respuestas que diste a las preguntas que se te plantearon en los incisos anteriores y **organiza tus ideas** de acuerdo con la estructura del comentario crítico, recuerda que se conforma de cuatro partes:
 - Encabezado. Incluye los datos de información del texto comentado: título del texto, autor, fecha de publicación, Editorial.

- Introducción. Contiene la información que sirve de contexto al lector: tipo de texto, descripción breve de la trama, el planteamiento central del comentario.
 - Desarrollo. Es esencialmente la reflexión crítica argumentada: confronta opiniones propias contra las expresadas en el texto, explica brevemente los hechos, presenta el análisis personal y el juicio crítico del autor del comentario con argumentos sólidos.
 - Conclusiones. Es la parte del texto que sintetiza o condensa lo planteado en el texto, es el producto de la reflexión, análisis y la postura personal de quien hace el comentario.
6. Para **componer** o escribir el comentario crítico, te realizamos las siguientes recomendaciones:
- Escribir en tercera persona de singular.
 - Asignar un título sugestivo que invite a la lectura.
 - Desarrollar una idea clave por párrafo.
 - Emplear conectores para dar coherencia y sentido al comentario.
 - Apegarte a la estructura del comentario crítico.
 - Escribir con un uso adecuado de los aspectos formales de la redacción como lo son: ortografía, signos de puntuación y sintaxis.
 - El comentario debe tener claridad, coherencia y cohesión.
7. Una vez que has concluido tu borrador, resulta pertinente realizar la **revisión** de tu comentario; lee tu texto desde la perspectiva del lector para detectar reiteraciones, recurrencias, incoherencias, contradicciones y faltas de ortografía.
8. Una vez que has concluido la actividad es necesario que te autoevalúes, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu comentario crítico.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio de desempeño que hayas logrado en tu comentario crítico.		
Criterios de desempeño	Sí	No
En el párrafo inicial brindas información del texto a comentar:		
<i>Título</i>		
<i>Autor</i>		
<i>Fecha de publicación</i>		
<i>Editorial</i>		
Tu redacción está escrita en tercera persona.		
Desarrollas una idea clave en cada párrafo.		
Presentas un título sugestivo.		
Presentas una reflexión crítica argumentada.		
Explicas brevemente los hechos, acompañado de un análisis personal.		
En las conclusiones presentas tu valoración personal.		
Respetas la estructura del comentario crítico (encabezado, introducción, desarrollo y conclusiones).		
La extensión es adecuada para lograr el propósito del comentario crítico.		
Las ideas principales las presentas con orden y congruencia.		
En tu redacción empleas conectores para ligar las ideas de manera coherente.		
En tu redacción presentas menos de tres errores ortográficos.		

Actividad 2

Instrucciones. Elige una película que sea de tu interés y posteriormente realiza una reseña crítica, para ello sigue los pasos que se indican a continuación.

1. **Antes** de ver la película responde las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se llama la película?
 - ¿Cuál es el género de la película?

- ¿Quiénes actúan en ella?
 - ¿Quién es el director o directora?
 - ¿Quién es el o la guionista?
 - ¿Año de producción?
 - ¿Cuál es el país de origen?
2. **Mientras** ves la película, realiza lo siguiente:
- Toma nota de todo aquello que llame tu atención.
 - Identifica el tema central de la película y los temas secundarios.
 - Ubica a los personajes y sus principales rasgos.
 - Ubica el lugar o contexto en el que se desarrolla la historia.
 - Observa los recursos técnicos que se ponen en juego para apoyar la historia, por ejemplo: *fotografía, música, diálogos, actuación, dirección y demás*.
 - Resume la trama de la película.
 - Vuelve a ver la película de ser necesario para reforzar tus notas.
3. **Después** de haber visto la película responde a las siguientes preguntas:
- ¿La trama resultó interesante?
 - ¿La caracterización de los personajes fue acertada?
 - ¿Qué escenas resultaron más emotivas?
 - ¿Qué tan efectiva resultó la estructura narrativa?
 - ¿Los diálogos fueron naturales y oportunos?
 - ¿Las actuaciones resultaron convincentes?
 - ¿De qué manera los recursos técnicos ayudan a dar fuerza a la trama?
 - ¿Cuál es la opinión que tienes acerca de la película?
4. **Planea** tu reseña crítica, para ello, recupera todas las respuestas que diste a las preguntas que se te plantearon en los incisos anteriores y organiza tus ideas de acuerdo con la estructura de la reseña crítica, recuerda que se conforma de cuatro partes:
- Ficha técnica o contextualización. Brinda información acerca de la película que se va a reseñar: título, año de estreno, nacionalidad, género al que pertenece, nombre del director(a) y de los actores.

- Sinopsis. Presenta de manera resumida la trama central de la película, generalmente se dejan cabos sueltos con la idea de avivar la curiosidad de los lectores.
 - Comentario crítico. Es la opinión sustentada acerca de la película, presenta una valoración objetiva de los elementos que la conforman, muchas de las veces se entrelazan con algunas situaciones particulares de la historia.
 - Conclusiones. Es la parte del texto que sintetiza o condensa lo planteado en el texto, es el producto de la reflexión, análisis y la valoración personal de quien hace la reseña.
5. Para **componer** o escribir la reseña crítica, te hacemos las siguientes recomendaciones:
- Escribe en tercera persona de singular.
 - Asigna un título sugestivo que invite a la lectura.
 - Desarrolla una idea clave por párrafo.
 - Emplea conectores para dar coherencia y sentido al comentario.
 - Apégate a la estructura de la reseña crítica.
 - Escribe con un uso adecuado de los aspectos formales de la redacción como lo son: ortografía, signos de puntuación y sintaxis.
 - Recuerda que la reseña debe tener claridad, coherencia y cohesión.
6. Una vez que has concluido tu borrador, resulta pertinente realizar la **revisión** de tu reseña crítica; lee tu texto desde la perspectiva del lector para detectar reiteraciones, recurrencias, incoherencias, contradicciones y faltas de ortografía.
7. Una vez que has concluido la actividad es necesario que te autoevalúes, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu comentario crítico.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio de desempeño que hayas logrado en tu reseña crítica.		
<i>Criterios de desempeño</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En el párrafo inicial brindas información de carácter técnico y de contexto de la película que se está reseñando: <i>Título</i>		
<i>Año de estreno</i>		
<i>Nacionalidad</i>		
<i>Género al que pertenece</i>		
<i>Nombre del director(a)</i>		
<i>Nombre de los actores</i>		
La sinopsis que haces de la película es precisa y objetiva.		
Ofreces una interpretación clara de los planteamientos de la película.		
Respetas la estructura de la reseña crítica (contextualización, sinopsis, comentario crítico y conclusiones).		
Brindas una opinión sustentada acerca de la película.		
En las conclusiones presentas tu valoración personal.		
Escribes en tercera persona del singular.		
Presentas un título sugestivo.		
La extensión es adecuada para lograr el propósito de la reseña crítica.		
Las ideas principales las presentas con orden y congruencia.		
En tu redacción empleas conectores para ligar las ideas de manera coherente.		
En tu redacción presentas menos de tres errores ortográficos.		

Referencias del corte

- Benedetti, M. (s.f.). *A imagen y semejanza*. https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_B/BENEDETTI/imagen.pdf
- Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey. (s.f.). *Planear y construir borradores-La reseña crítica*. ITESM <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/resena.htm>
- EduTopica [@EduTopica]. (2018). *¿Cómo escribir una reseña crítica?* <https://www.youtube.com/watch?v=8kDZXVR6cqq>
- Facultad de Artes Liberales. (2017). *¿Cómo redactar un comentario crítico?* Universidad Adolfo Ibáñez. https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como_redactar_un_comentario_critico_ceo_uai.pdf
- Fazio, D. y Roa, S. (s.f.). *Guía para la elaboración de un texto argumentativo*. Lectura, Escritura y Oralidad en Español. <https://leo.uniandes.edu.co/guia-para-la-elaboracion-de-textos-argumentativos/>
- NotasCMujer. (2020). *Cómo hacer una reseña crítica de una película*. https://www.youtube.com/watch?v=_XCP2OiBQDQ
- Orientación académica. (2020). *Ejemplo de reseña crítica: cómo hacerla paso a paso*. Universia.net. <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/ejemplo-de-resena-critica-como-hacerla-paso-a-paso.html>
- Pensar y creer. (2020). *Tutorial ¿Cómo hacer una reseña crítica?* <https://www.youtube.com/watch?v=eJqpLo286n4>
- Serafini, M. T. (2005). *Cómo se escribe*. Paidós.
- Universidad Complutense de Madrid. (s.f.). UCM-REDACTEXT (PLATAFORMA DE ESCRITURA). Ucm.es. <https://www.ucm.es/redactext/revision-y-reescritura>

Corte 3. Conversatorio

Metas específicas:	Contenidos:
<ol style="list-style-type: none">1. Diseña con ayuda de elementos audiovisuales la exposición del comentario o reseña crítica.2. Realiza una exposición oral en la que explica su análisis crítico.3. Reconoce los géneros literarios: dramático, narrativo y lírico, sus características, estructura e intenciones comunicativas.	<p>La exposición oral.</p> <ul style="list-style-type: none">- Definición y características.- Estructura de la exposición: Introducción, desarrollo y conclusión. <p>El texto literario.</p> <ul style="list-style-type: none">- Géneros literarios: Dramático, narrativo y lírico.- Características y estructura.

Actividad 1

Instrucciones. Consulta los siguientes enlaces que te ayudarán a comprender los elementos de la expresión oral y las características de los géneros literarios: dramático, narrativo y lírico.

Portal Académico CCH. (s.f.). *Expresión oral*. UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/expresionOral/Introduccion>

Ceballo, M. (2022). *Cómo hacer una buena exposición académica*. AREANDINA. <https://www.areandina.edu.co/blogs/como-hacer-una-buena-exposicion>

Literatin. (2023). *Cuáles son los géneros literarios y ejemplos*. <https://youtu.be/9D4-vPfoQNM?si=yPlaAiIn1fLIbRR7>

Equipo editorial. Etecé (2023). *Géneros Literarios*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/generos-literarios/>

AlfabetizArte. (2021). *¿Cómo hacer una infografía? ¿Qué es una infografía? Pasos para hacer una Infografía*. <https://youtu.be/bBEOswFcqaY?si=k2jziXtnYsS5PRi3>

TheFigCo en Español. (2021). *Cómo hacer una infografía en Canva 2022 (tutorial paso a paso)*. <https://youtu.be/3VMcmLXb-oY?si=VWaGJSfXbly0C00k>

Con base en la información que obtuviste acerca de los **géneros literarios: dramático, narrativo y lírico, prepara una exposición oral**, sigue los pasos que se indican a continuación.

1. Investiga acerca del tema sobre el que hablarás o expondrás en público; recuerda que es fundamental contar con datos sólidos y de fuentes confiables que respalden tu exposición.
2. Asigna un título atractivo a tu exposición.
3. Establece los objetivos y el tiempo de tu exposición, es recomendable que antes de comenzar a seleccionar la información, de elaborar materiales o de avanzar en tu guion, tengas claro qué es lo que quieres comunicar y el tiempo que tienes para ello.
4. Organiza la información, para ello selecciona los puntos clave o más relevantes del tema a exponer.
5. Elabora un guion para darle estructura a tu exposición, recuerda que todo texto, sea oral o escrito se debe apegar a la estructura lógica de la redacción:
 - a. Introducción, en ella se establece la relevancia del tema y te permite captar la atención del auditorio; puedes incluir algunas preguntas que incentivarán la participación.
 - b. Desarrollo, es la parte central de la exposición, pues es en este momento donde se expresan los argumentos, evidencias o los puntos clave del tema.
 - c. Cierre o conclusiones, se presentan de manera resumida los puntos más sobresalientes del tema y se expresa una breve opinión.
6. A cada fase de la exposición establécele un tiempo.
7. Puedes elaborar tarjetas que te servirán de apoyo el día de la exposición.
8. Con base en tu guion elabora una infografía para apoyar tu exposición, recuerda que una infografía debe cumplir con las siguientes características:
 - a. Cuenta de manera resumida o concreta una historia acerca de un tema en particular en una sola hoja, para ello te puedes plantear las siguientes preguntas: *¿cuál es la historia que quieres contar?*, *¿a quién le contarás la historia?*, *¿qué información necesitas?*
 - b. Incorpora elementos visuales atractivos y relacionados con el tema que comunica.

- c. Los colores deben resultar atractivos y permitir leer con claridad el texto.
 - d. Emplea dos o tres estilos de fuentes que permitan distinguir los títulos de la información complementaria.
 - e. Guarda un orden que permite leer fácilmente la información.
 - f. Sólo presenta la información fundamental, para evitar saturar de información la hoja.
 - g. Debe ser creativa y original, para resultar atractiva al lector.
9. Recuerda que es muy importante estudiar de manera dosificada antes de presentar cualquier exposición.
 10. Ensayar en voz alta es básico para mostrar un desempeño fluido.
 11. Una vez que has concluido la actividad es necesario que te autoevalúes, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu guion para la exposición y la infografía.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio de desempeño que hayas logrado en tu guion para la exposición y la infografía.		
<i>Criterios de desempeño</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
Guion para la exposición		
Realizas la investigación del tema de los géneros literarios.		
Asignas un título atractivo a la exposición.		
Estableces objetivos claros y tiempo para la exposición.		
Dosificas los tiempos para realizar la exposición.		
Organizas el guion con la estructura lógica de la redacción: <i>Introducción: el propósito de la exposición y la relevancia del tema.</i> <i>Desarrollo: argumentos, evidencia y puntos clave del tema.</i> <i>Cierre: presentas de manera resumida los puntos más sobresalientes del tema y opinión del tema.</i>		

En la redacción del guion empleas conectores para ligar las ideas de manera coherente.		
Presentas menos de tres errores ortográficos en el guion.		
Infografía		
Presentas de manera concreta una historia acerca de los géneros literarios en una sola hoja.		
Incorporas elementos visuales atractivos y relacionados con los géneros literarios.		
Empleas dos o tres estilos de fuentes que permiten distinguir los títulos de la información complementaria		
Tienes menos de tres errores ortográficos.		
Presentas un orden que permite leer fácilmente la información		
Contiene información fundamental.		
Resulta atractiva al lector.		

Referencias del corte

- AlfabetizArte. (2021). *¿Cómo hacer una infografía? ¿Qué es una infografía? Pasos para hacer una Infografía.* <https://youtu.be/bBEOswFcqaY?si=k2jziXtnYsS5PRi3>
- Ayala, M. (2020). *Análisis literario: función, estructura, cómo hacerlo, ejemplo.* Salvavidas. <https://www.lifeder.com/analisis-literario/>
- Características y recomendaciones de la exposición oral.* (2017). CELEÉ. <https://celee.uao.edu.co/la-exposicion-oral/>
- Ceballo, M. (2022). *Cómo hacer una buena exposición académica.* AREANDINA. <https://www.areandina.edu.co/blogs/como-hacer-una-buena-exposicion>
- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas no Proprietarios. (s.f.). *Guía para realizar una exposición oral.* Intef.Es. <https://cedec.intef.es/wp-content/uploads/2019/09/cedec-guia-exposicio%CC%81n-oral-Un-mundo-de-poesia.pdf>
- Equipo editorial. Etecé (2023). *Géneros Literarios.* Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/generos-literarios/>

- Literatin. (2023). *Cuáles son los géneros literarios y ejemplos*.
<https://youtu.be/9D4-vPfoQNM?si=yPlaAiIn1fLIbRR7>
- Pérez, A. (2014). *Géneros literarios*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECTI20.pdf
- Portal Académico CCH. (s.f.). *Expresión oral*. UNAM.
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad1/expresionOral/Introduccion>
- TheFigCo en Español. (2021). *Cómo hacer una infografía en Canva 2022 (tutorial paso a paso)*. <https://youtu.be/3VMcmLXb-oY?si=VWaGJSfXbly0C00k>